

پیشکش  
کتاب

پیشکش

# مصنفین اُردو



حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی

عکس قطعہ دستخطی علامہ اقبال مرحوم

اے لالہؔ کھرا کہ خزاں دید و بید  
سید دگر اور انھی از اشکِ سحر راد

حالیؔ ز نواہا سے جگر لوزِ مینا لور  
نالہؔ بستمِ زده راد انھی جگر راد

۴۰  
کتابدار  
۲۲ جولائی ۲۰۰۷ء  
لاہور

خالی پیشینک ہوس کتاب گھر دہلی

## عرض مرتب

دس سال ہوئے جب میں اسکول میں تعلیم پاتا تھا۔ مسدس حالی میری نظر سے گذرا۔ میں نے اسے شروع سے آؤنگ پڑھا اور بہت متاثر ہوا۔ دل میں سوچا کہ اگر مولانا حالی زندہ ہوتے تو میں ضرور ان کی زیارت کا فخر حاصل کرتا۔ اب اگر مولانا موجود نہ ہیں تو ان کی تصویر ایسی دیکھ لوں۔ مولانا کی لیک چھپی ہوئی تصویر مل گئی۔ اور اس کو میں نے بہت احتیاط سے رکھا۔ اس وقت سے مشہور شعراء اور مصنفین اردو کی تصویریں جمع کرنے کا شوق ہوا جس اتفاق سے میں حالی پبلشنگ ہاؤس میں آگیا۔ یہاں مسدس حالی کا شاندار صدی ایڈیشن درج مولانا حالی کی فنڈ سالہ سالگرہ کے موقع پر شائع کیا گیا تھا، دیکھ کر خیال آیا کہ جو تصویریں میں نے جمع کی ہیں ان سے کام لوں اور مصنفین اردو کے مختصر حالات کتابی صورت میں بالقصور شائع کروں۔ اور ہر اردو پڑھے ہوئے شخص تک بلا قیمت پہنچا دوں۔ لیکن یہ کام اتنا آسان نہ تھا۔ محنت کے علاوہ ایک کثیر رقم درکار تھی۔ ایک صورت یہ تھی کہ حالی پبلشنگ ہاؤس کی فہرست کتب میں مصنفین کے حالات اور تصاویر کا اضافہ کر دیا جائے۔ اس طرح یہ چیز ہر شخص کے پاس ملا قیمت پہنچ سکتی تھی لیکن ہمارے کو دیکھتے ہوئے مینیجنگ ڈائریکٹر صاحب کو کہنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ ایک روز دوران گفتگو میں اس کا ذکر آگیا۔ اور خلاف توقع صاحب موصوف نے مصنفین اردو کا شائع کرنا خوشی سے منظور کر لیا۔

میرے پاس زیادہ تر چھپی ہوئی تصویریں تھیں جو زمانہ حال کی نفاست پسندی کے ٹا سو موزوں نہ تھیں۔ اس لئے اس بات کا تہیہ کیا گیا کہ جس طرح بھی ممکن ہو مصنفین کے اہلی نوٹو اور حالات مہیا کئے جائیں۔ عرض جنوری ۱۹۳۹ء میں اس کام کو شروع کیا۔ اور ہندوستان کے ہر حصہ میں مصنفین کی خدمت میں خطوط بھیجے۔ حالات اور تصاویر کی فراہمی میں اگرچہ حوصلہ شکن دقتیں پیش آئیں لیکن مصنفین اردو کے اعلیٰ اخلاق نے ہر مشکل کو آسان کر دیا۔ اور میری کوششیں بار آور ہوئیں۔

**CHECKED-2002**

مصنفین اردو کی تیاری میں مندرجہ ذیل حضرات نے میری بہت مدد کی۔ میرا خوش گوار فرض ہے کہ ان کے احسانات کا اعتراف کروں۔

(۱) جناب خواجہ اطہر عباس صاحب بی۔ اے (علیگ) بنیرہ مولانا حالی مرحوم مینیجنگ ڈائریکٹر حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی کا بھائی بھون ہوں کہ آپ نے اس کے کثیر مصارف برداشت کئے۔ حقیقت میں آپ ہی کے بدولت اردو کا یہ اہم کام انجام پایا۔

(۲) سید جمیل نقوی صاحب (اورنٹل لائبریرین۔ لیٹن لائبریری سلم یونیورسٹی علی گڑھ) کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس کام میں میری ہر طرح سے مدد کی۔ جس کے بغیر کتاب کا مکمل کرنا میرے بس کی بات نہ تھی۔

(۳) اکثر مصنفین کی تصاویر حاصل کرنے میں کچھ اس قسم کی دقتیں پیش آئیں کہ تصاویر اور حالات کے ملنے کی طرف سے قطعی مایوسی ہو گئی۔ لیکن اپنے مخلص دوست سید اختر عباس صاحب نقوی کی مسلسل حوصلہ افزائی

نی وجہ سے مجھ کو تمام دشوار مرحلے طے کرنے میں پوری پوری کامیابی ہوئی۔ اس لئے صاحب موصوف کا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔

(۴) دہلی کے مشہور نوڈر افر ایڈیشن آرٹ ایڈیٹور (کمپنی) نے تصاویر کو جس نفاست اور عمدگی کے ساتھ تیار کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔

ایشاء الفاضلہ حبیب مصنفین اردو کا دوسرا ایڈیشن نکلے گا تو ہر شاعر کے کلام کا انتخاب اور ہر مصنف کی تحریر کا نمونہ بھی دیا جائے گا۔ اور اس کی بھی کوشش کی جائے گی کہ جو تصاویر اور حالات اس وقت دستیاب نہیں ہو سکے آئندہ وہ بھی مہیا کر کے شامل کئے جائیں۔ ان کے علاوہ اور جو خامیاں اس ایڈیشن میں رہ گئی ہیں ان کو بھی آئندہ ایڈیشن میں پورا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

جو حضرات (جو آئندہ) محمول ٹراک کے رمانہ کر دیں گے ان کو مصنفین اردو ڈبالتصویر بھیجی جائے گی۔ بلا تصویق صرف ایک کارڈ لکھ کر مفت طلب کر سکتے ہیں۔

دہلی کے مشہور و معروف آرٹسٹ جناب سید صاحب کا کس زمان سے شکر یاد کروں کہ آپ نے مصنفین کی تصاویر کو نہایت خوبصورتی سے ترتیب دیا۔

خادم  
سید ذوالحسین  
حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی

جنوری ۱۹۳۹ء  
ذی الحجہ ۱۳۵۷ھ

۱۱۳۶۰۷



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U113607

نئے کاپیتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## دیباچہ

سردس حالی صدی ایڈیٹن کے شروع میں عرض مرتب کے عنوان سے ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب "حالی پبلشنگ ہاؤس" کا تعارف اور باب ذوق سے کراچیکے ہیں۔ یہ پبلشنگ ہاؤس ان لوگوں نے قائم کیا ہے جو حالی مرحوم کی نظم و نثر کو ہندوستان کے آخری دور کی سب سے بڑی دولت سمجھتے ہیں۔ اور ملک کو اس دولت سے مالا مال کرنا چاہتے ہیں۔ ان حضرات کا خیال ہے کہ ابھی تک حالی کے پیام کا صرف ایک حصہ خاص و عام تک پہنچا ہے جس نے ان کے دلوں میں غیرت قومی کا طوفان برپا کر دیا ہے۔ اس کا دوسرا حصہ جو ہمارے بے روح ادب میں حقیقت کی روح پھونکنا چاہتا ہے۔ ابھی ایک خاص حلقے سے آگے نہیں بڑھا۔ حالی کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ ہمارے ادب کو زندگی سے جو بے تعلقی پیدا ہو گئی ہے اسے دور کر کے ادب میں زندگی کا سوز و ساز اور زندگی میں ادب کا کھنکھوسہ در بھر دیں۔ یہ مقصد ابھی تک پورا نہیں ہوا۔ اور حالی پبلشنگ ہاؤس اسی کو پورا کرنے کے لئے قائم کیا گیا ہے علامہ اقبال حالی کی تعریف میں فرماتے ہیں

نوائے ادب جانہا انگلہ مشورے کہن دہم

حالی پبلشنگ ہاؤس کی یہ کوشش ہے کہ جس حقیقت کو ترجمان حقیقت اقبال جانتے تھے اس کی ایک جھلک اردو کو کو بھی نظر آجائے۔

مولانا حالی کی کل تصانیف کا ایک مستند ایڈیشن شائع کرنا پبلشنگ ہاؤس کا پہلا کام ہے۔ مگر جانتے والے جانتے ہیں کہ یہ کام کتنا مشکل اور یرطلب ہے۔ اس کی تیاری ہو رہی ہے اور امید ہے کہ چند سال میں ہم اس فرض سے عہدہ برآ ہو سکیں گے۔ اسی کے ساتھ ہم نے اپنی باطبع مطابق دوسرا کام بھی شروع کر دیا ہے کہ جس ستمبر سے ششہ اور پانچواں مذاق کی بنیاد حالی نے رکھی تھی اس مذاق کی نئی کتابیں لکھو ایذا درج ہوئیں۔

پڑھنے والوں کا ایک وسیع حلقہ پیدا کرنے کی غرض سے ہم نے پبلشنگ ہاؤس کے ساتھ بک ڈپو بھی کھولی ہے جہاں ملک ہو سکا اور باب نظر کے مشورے سے بک ڈپو کے لئے انھیں کتابوں کا انتخاب کیا گیا ہے جو اسلوب بیان کے لحاظ سے اردو کی بہترین کتابیں سمجھی جاتی ہیں۔ اور صوفیوں کے لحاظ سے بھی ذوق سلیم پڑاں نہیں ہیں۔ ان کتابوں کی فہرست آپ کی خدمت میں حاضر کی جاتی ہے۔ فہرست کی ترتیب مضامین کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اور عددوں۔ لکھنؤ اور لکھنؤ کے مذاق کی کتابیں الگ درج کر دی گئی ہیں۔

اس مرتبہ یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ ہماری فہرست صرف کتابوں کی کھٹونی نہ ہو بلکہ علم و دست اور کتاب و دست حضرات کے لئے مفید معلومات کا ذخیرہ ہو۔ اردو کے مصنفین کی تصویروں جو بڑی محنت سے ہم پہنچائی گئی ہیں اور ترتیب اور سلیقہ کے ساتھ مختلف حلقوں میں تقسیم کی گئی ہیں، ایک ایسا تحفہ جس کی اہل ذوق دل سے قدر کریں گے، ہمارا مقصد صرف تجارت نہیں بلکہ خدمت بھی، ہر وہ ہم اپنے رفیق کار سید ذوالحسین کے شکوگزار ہیں جن کی ان تحکک کوشش سے یہ فہرست مرتب ہوئی۔

مینجنگ ڈاکٹر حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی

پیشہ کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد ملی

# کاروبار کے قواعد

- ۱۔ مطابقت پر کتاب روپیہ پیشگی بھجینے یا دی۔ پی قیمت، طلب پارسل ہر مہینے پر ارسال ہوں گی۔
- ۲۔ مصارف ڈاک پکٹنگ وغیرہ خریدار کے ذمہ ہوں گے۔
- ۳۔ فرمائش کے ساتھ اپنا مکمل پتہ، مگر ممکن ہو تو انگریزیء رنہ اردو میں لکھا جائے۔
- ۴۔ کم وزن پارسل بذریعہ ڈاک اور زیادہ وزن کا پارسل بذریعہ ریلوے (جس میں بھی کفایت ہو) روانہ ہوگا۔ اس لئے فرمائش میں اپنا قریبی ریلوے اسٹیشن ضرور لکھنا چاہیے، ایک روپیہ سے کم کی کتابیں دی بنی سے روانہ نہ کی جائیں گی۔ مطابقت پر کتاب کی قیمت اور سرنی روپیہ محصول ڈاک بذریعہ می آڈر پیشگی بھجیے جائیں۔
- ۵۔ دی بنی واپس کر دینا اخلاقی اور قانونی حیثیت پر مبنی و ممنوع ہے۔ اس لئے کبھی دی بنی واپس نہ کرنا چاہیے۔ اور خوب سوجھ بوجھ کر فرمائش بھجینی چاہیے۔
- ۶۔ آرڈر کی قیمت کے وقت جس کتاب کی چرچہ قیمت ہوگی وہی وصول کی جائے گی۔ اور جو کتاب اس وقت اسٹاک میں موجود نہ ہوگی صاحب فرمائش کو اس کی دوبارہ موجودگی پر اسے صرف اسے فوراً اطلاع دی جائے گی۔
- ۷۔ ہر کوئی کتاب غلط لکھاؤ وہ اس قیمت میں درج نہیں ہے تو اس کی فرمائش بھی آپ کر سکتے ہیں حتی الامکان۔
- ۸۔ کوشش کے ساتھ اس کتاب کو مہیا کیا جائے گا۔ اور اس صورت میں آپ سے کچھ زیادہ نہیں لیا جائے گا۔
- ۹۔ قیمت کتاب جس میں تصنیف اور دوسرے حالات بھی ہیں اطلاع موصول ہونے پر مفت روانہ کی جائے گی۔
- ۱۰۔ بالخصوص کے لئے ہر کتابٹ بھیجا ضروری ہے۔
- ۱۱۔ تاجران کتاب کے لئے خاص رعایت ہوگی جو بار بار خط و کتابت طے ہو سکتی ہے۔
- ۱۲۔ اپنا نام اور پتہ صاف صحیح اور خوش خط لکھئے۔ خواہ اردو میں خواہ انگریزی میں نیز سلسلہ خط و کتابت میں ہمارے مراسلات نمبر کا حوالہ ضرور دیا جائے۔
- ۱۳۔ لائبریریوں، اسکولوں اور کالجوں کو کمیشن دیا جاتا ہے۔

منیادار  
مینجنگ ڈائریکٹر عالی پبلشنگ ہاؤس دہلی

پتہ قاپٹہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## فہرست

صفحہ	تفصیل	صفحہ	تفصیل	نمبر شمار
	علمی کتب خانہ	۴۳	مذہبی کتب خانہ	۱
۲۲۳	فلسفہ		ادبی کتب خانہ	۲
۲۲۵	تعلیم	۴۴	تاریخ و تنقید ادب	
۲۲۶	سماشیات	۹۰	ناول -	
۲۲۲	سائنس	۱۱۶	افسانے	
۲۲۶	سیاسی معلومات کا	۱۴۳	نظم	
	کتب خانہ	۱۹۰	ڈرامے	
۲۲۷	صنعتی اور کاروباری معلومات	۱۹۵	ظرافت	
	کا کتب خانہ	۲۰۱	خطوط	
۲۲۸	طب اور حفظانِ صحت کی	۲۰۳	مقالات و انشا	
	معلومات کا کتب خانہ	۲۰۵	ادب	
۲۲۹	عورتوں کا کتب خانہ		تاریخی کتب خانہ	۳
۲۳۰	لڑکوں کا کتب خانہ	۲۰۸	تاریخ	
۲۳۰	لڑکیوں کا کتب خانہ	۲۱۵	سوانح عمریوں	
۲۳۲	متفرق کتابیں	۲۲۳	سفر نامے	

ملنے کا پتہ - حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھرانہ بازار جامع مسجد - دہلی

## فہرست مصنفین اردو

صفحہ	نام مصنف	صفحہ	نام مصنف	صفحہ	نام مصنف
۲۰۹	ذکار اللہ	۱۷۱	بہار آبادی	۲۲۲	ابوالکلام آزاد
۱۵۵	ذوق	۹۸	بشیر الدین	۱۵۱	آتش
۲۲۵	داس مسعود	۱۶۹	ہیچو دہلوی	۳۲	اردو زبان کے محسن اعظم
۱۰۰	راشد انجیری	۱۱۷	پیم چند	۲۱۲	اسلم جیرا چوری
۸۹	لام سرور کوشل	۱۶۶	پطرس بخاری	۱۶۱	اسمعیل میرٹھی
۹۲	رین کمانہ سرشار	۸۵	تمیز حسین (قاضی)	۱۹۱	اشتقاق حسین قریشی
۱۹۰۶	رشید صدیقی	۱۸۲	ملوک چند محروم	۲۶	اشرف علی تھانوی
۵۱	رفیع الدین دہلوی (شاد)	۸۹	بیر محمد مہر ز پوری	۱۷۷	اصغر گوندی
۱۶۲	ربیع غیر آبادی	۱۶۹	ثاقب مکھنوی	۱۹۱	آغا حشر کاکھیری
۱۷۱	رواں	۳۱	جان گلکرسٹ (ڈاکٹر)	۱۷۲	آغا شاعر دہلوی
۱۸۲	سابعہ نظامی	۱۷۸	جگر مراد آبادی	۱۶۷	اقبال
۱۹۵	سجاد حسین	۱۸۰	خلیل مانگپوری	۱۶۰	اکبر آبادی
۱۲۲	سجاد حیدر	۱۷۸	جوش ملیح آبادی	۲۱۰	اکبر شاہ خاں
۲۲۲	سجاد مرزا بیگ	۱۷۰	چکبستہ	۱۰	الطاف حسین حالی
۱۲۶	سدرشن	۱۲۰	حجاب امتیاز علی	۲۲۶	ایکس برنی
۳۳	سرسید	۱۷۶	حسرت موہانی	۲۶	امام ابن تیمیہ
۱۶۲	سرور جہاں آبادی	۱۲۲	حسن نظامی	۱۹۲	انید علی تاج
۷۲	سریام	۱۸۰	حفیظ جالندھری	۱۳۲	امیر خسرو
۲۱۶	سعید انصاری	۸۳	خلیل الرحمن	۱۶۱	امیر بھٹائی
۱۲۷	سلطان حیدر جوش	۱۶۳	دارغ دہلوی	۱۴۹	انشاء
۱۴۸	سودا	۱۵۸	دبیر	۱۵۷	آنکس
۲۱۵	سید سلیمان ندوی	۱۴۷	درد	۱۳۲	ایکم - اسلم
۷۷	سید علی بکرائی	۲۲۶	ذکر حسین	۶۸	برجیوہن سیدی دہلوی

ملنے کا پتہ - حالی سائینک ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

صفحہ	نام مصنف	صفحہ	نام مصنف	صفحہ	نام مصنف
۱۴۷	محمد عسکری	۱۹۹	عظیم بیگ جٹانی	۱۵۱	سیماپ اکبر آبادی
۱۰۶	محمد ہادی رسوا	۱۶۵	علی حیدر طباطبائی	۱۶۲	شاہ عظیم آبادی
۶۹	محمی الدین قادری زور	۱۶۹	علی عباس حسینی	۳۷	شبلی نعمانی
۱۸	معین الدین احمد ندوی	۶۳	عمار علی سوئی بٹی	۱۹۷	شرکت تھانوی
۱۸	معین الدین ندوی (شاہ)	۸۰	عنایت اللہ	۱۷۵	صفی لکھنوی
۶۳	مقبول احمد ہلوی	۱۵۱	غالب ہلوی	۱۰۹	ظفر عمر
۹۷	ملار موزی	۲۲۵	غلام السیدین	۱۸۲	ظفر علی خاں
۵۶	مومن	۲۲۸	غلام جیلانی (ڈاکٹر)	۷۸	عابد حسین
۲۶	میر تقی میر	۱۸۳	قانی بدایونی	۹۱	عبد المجید شرر
۳۷	ناصر نذیر ذائق	۵۰	فتح محمد جالندھری	۶۵	عبد الحق (مولوی)
۴۰	نذیر احمد	۲۰۰	فرحت اللہ بیگ	۳۸	عبد الحق حقانی
۷۳	نصیر الدین ہاشمی	۱۱۱	فیاض علی	۲۸	عبد الحق فاروقی
۶۵	نظیر لکھنوی	۲۲۸	سید الدین (حکیم)	۵۱	عبد الغنی ہلوی (شاہ)
۱۵۹	نظیر اکبر آبادی	۱۷۲	کشن پر شاہ (دہاراجہ)	۱۲۸	عبد الغفار (قاضی)
۱۳۵	نیاز فتحپوری	۱۳۱	ل۔ احمد اکبر آبادی	۷۱	عبد القادر سروری
۶۷	وحید الدین سلیم	۱۳۱	مجنوں گور کھپوری	۴۹	عبد اللہ یوسف علی
۵۱	ولی اللہ ہلوی (شاہ)	۳۴	محمد حسین آزاد	۳۱۷	عبد السلام ندوی
۱۴۵	ولی کوٹلی	۱۱۰	محمد سمیر ہلوی	۲۲۳	عبد الماجد
۲۱۱	ہاشمی فرید آبادی	۹۶	محمد علی طیب	۸۷	عبد المجید سالک
•	•••••	۲۲۶	محمد علی دملانا	۱۷۵	عزیز لکھنوی
		۱۵۰	مصطفی	۵۱	عبد القادر ہلوی (شاہ)

# مصنفین اردو

صفحہ	نام مصنف	صفحہ	نام مصنف	صفحہ	نام مصنف
۱۱۰	محمد سعید دہلوی	۶۸	برجیوہ کیفی	۳۲	اردو زبان کے محسن عظیم
۱۱۱	فیاض علی	۷۲	سریرام		اردو زبان کے پانچ رکن
	افسانہ نویس	۷۱	محمد القادر سردری	۳۳	سر سید
۱۱۷	پریم چند	۶۹	محمد الدین قادری زور	۳۴	محمد حسین آزاد
۱۲۰	حجاب مستیز علی	۷۲	نصیر الدین ہاشمی	۱۰	الطاف حسین حالی
۱۲۲	حسن نظامی		مسترجعین	۳۷	شبلی نعمانی
۱۲۴	نجات حیدر	۷۷	سید علی بلگرامی	۴۰	نذیر احمد
۱۲۶	سعد شن	۷۸	عابد حسین		مفسرین
۱۲۷	سلطان حیدر بخش	۸۰	عنایت اللہ	۴۲	ابوالکلام آزاد
۱۲۸	عبد الغفار	۸۳	محمد خلیل الرحمن	۴۶	اشرف علی تھانوی
۱۲۹	علی عباس حسینی	۸۵	تکذہ حسین	۵۱	رفیع الدین دہلوی
۱۳۱	ل۔ احمد اکبر آبادی	۸۴	محمد عسکری	۴۸	عبدالحق حقانی
۱۳۱	مجنوں گورکھپوری	۸۷	عبد الحمید سالک	۴۸	عبدالحق فاضل
۱۳۳	ایم اسلم	۸۹	تیسرے رام فیروز پوری	۴۹	عبد اللہ برف علی
۱۳۵	نیاز فتحپوری	۸۹	رام سردپ کوٹل	۵۱	عبد العزیز دہلوی
۱۳۷	ناصر نذیر فراق		ناول نگار	۵۱	عبد القادر دہلوی
	شعرا	۹۱	عبد المجید شرر	۶۳	عمار علی سونی پتی
۱۴۲	میر خسرو دارو زبان کا پہلا شاعر	۹۴	رتن ناتھ سرشار	۵۰	فتح محمد جالندھری
۱۴۵	دکنی دکنی دیلا صاحب دیوان	۹۶	محمد علی طبیب	۶۳	مقبول احمد دہلوی
	شعرا و شقیدین	۹۸	بشیر الدین	۵۱	دلی اللہ دہلوی
۱۴۶	میر تقی میر	۱۰۰	راشد الخیری		ناقدین
۱۴۷	درو	۱۰۶	محمد ہادی رسوا	۶۵	مولانا عبدالحق
۱۴۸	سودا	۱۰۹	ظفر عمر	۶۷	وحید الدین سلیم

ملنے کا پتہ حالی، پابنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد دہلی

نام مصنف	صفحہ	نام مصنف	صفحہ	نام مصنف	صفحہ
انشار	۱۴۹	سیاہ اکبر آبادی	۱۶۱	مرحمت اللہ بیگ	۲۰۰
مصحفی	۱۵۰	کشن پرشاد (مہاراجہ)	۱۶۲	مورخین	
آتش	۱۵۱	آغا شاعر دہلوی	۱۶۳	ذکار اللہ	۲۰۵
غالب	۱۵۱	صفی لکھنوی	۱۶۵	اکبر شاہ خاں	۲۱۲
ذوق	۱۵۵	عزیز لکھنوی	۱۶۵	اسلم حیراج پوری	۲۱۲
سورین	۱۵۶	شہزاد چید		ہاشمی فرید آبادی	۲۱۱
انیس	۱۵۷	حسرت سہانی	۱۶۶	سفر الخ نگار	
دبیر	۱۵۸	امیر گوندی	۱۷۷	سید سلیمان ندوی	۲۱۵
نظیر اکبر آبادی	۱۵۹	جگر مراد آبادی		سعید انصاری	۲۱۶
شہزادہ سوسپین		جوش ملیح آبادی		عبد السلام ندوی	۲۱۷
اکبر الہ آبادی	۱۶۰	جلیل مانگپوری	۱۷۰	معین الدین احمد	۲۱۸
اسمعیل میرٹھی	۱۶۱	حفیظ جالندھری	۱۸۰	معین الدین ندوی (نشا)	۲۱۸
امیر نیانی	۱۶۱	ساغر نظامی	۱۸۲	فلسفہ	
حالی پانی پتی	۱۰	ظفر علی خاں	۱۸۲	عبد الماجد	۲۲۳
ریاض خیر آبادی	۱۶۲	فانی بدایونی	۱۸۳	سجاد مرزا بیگ	۲۲۴
دایغ دہلوی	۱۶۳	مخدوم انلوک چند	۱۸۳	تعلیم	
سرور جہاں آبادی	۱۶۴	ظور امہ نگار		راس مسعود	۲۲۵
شاہ عظیم آبادی	۱۶۴	آغا شہر	۱۹۱	غلام السیدین (خواجہ)	۲۲۵
آذکر لکھنوی	۱۶۵	استیاق حسین قریشی	۱۹۱	معاشیات	
علی حیدر طباطبائی	۱۶۵	استیاز علی تاج	۱۹۲	ذاکر حسین	۲۲۶
شہزادہ متاخرین		مزاحیہ نگار		محمد ایاس برنی	۲۲۶
اقبال	۱۶۷	سجاد حسین	۱۹۵	سیاسیات	
بچود دہلوی	۱۶۹	پطرس بخاری	۱۹۶	محمد علی بولانا	۲۲۶
نائب لکھنوی	۱۶۹	رشید مدنی	۱۹۶	طب	
حکیمیت	۱۷۰	ملارہ مودی	۱۹۷	غلام حبیلانی (ڈاکٹر)	۲۲۸
ادواں	۱۷۱	شوکت تھانوی	۱۹۷	کبیر الدین (حکیم)	۲۲۸
سبل الہ آبادی	۱۷۱	عظیم بیگ چغتائی	۱۹۹		

لئے کابینہ - حالی سٹیننگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار اچھا مسجد - دہلی

## خواجہ الطاف حسین حالی

خواجہ صاحب کا سلسلہ نسب حضرت ابو یوسف انصاری صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملتا ہے آپ کے آباد اجداد شاہین کے عہد میں ہرات سے ہندوستان آکر پانی پت ضلع کرنال میں مقیم ہوئے تھے، بادشاہ نے ازراہ قدروانی پانی پت اور اس کا ملحقہ علاقہ بطور الطاف شاہانہ ان کو مرحمت کیا۔ اور منصب تصنیف پر مامور فرمایا۔ آپ کی ولادت شہر کے قریب پانی پت محلہ انصاریں ہوئی۔ آپ نسلاً انصاری اور بطناً سید ہیں۔ آپ کو تفصیل علم کا شوق رہا۔ آپ نے شوق تھا۔ ابتدا میں نواب مظفر خان شیخوہ سے مشورہ و سخن کیا۔ اور پھر مرزا غالب مرحوم کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔ غرض شہر کے بعد گورنمنٹ پنجاب کے دارالکتب (پبک ڈپو) لاہور میں پیرالی کتابوں کا لٹریچر موجودہ زمانہ کے مطابق درست کرنے پر مامور ہو گئے۔ اس زمانہ میں کرنل ہارلڈ ڈارکنگھام نے لاہور میں ایک بزم شاعری قائم کی تھی جس میں بجاے مصرعہ طرح کے خاص خاص غزلوں پر شرار کو طبع آزمائی کا موقع دیا جاتا تھا۔ مرحوم نے اپنی فصاحت و بلاغت کے وہ جوہر دکھائے جس نے ان کی شہرت کو دوہرا کر دیا۔ چار سال بعد ایٹنگھام عریک اسکول دہلی کی مدد سے برقرار ہوئے۔ جو آپ کی ادبی زندگی کے حق میں بہت ہی مفید ثابت ہوا۔ یہاں آپ کی سرید احمد خاں سے ملاقات اور ملاقات سے بعد دوستی ہو گئی۔ چند دنوں کے بعد آپ سرید کے دست راست اوراں کی قومی تحریک کے ایک ممتاز رکن ہو گئے۔ انہیں کے ایہاں آپ نے قومی میں اپنا مشہور رسدس لکھا۔ جس نے مسلمانوں میں ایک تہلکہ برپا کر کے انہیں خواب غفلت سے جگایا۔ اور جیڑا ہار دکن سے سو روپے مامور دہلی لے لگا۔ آپ نے عورتوں پر کئی کتابیں لکھیں اور ان کتابوں کے مد میں تعلیمی دہار دہلی کے موقع پر لارڈ ہرڈک نے چار سو روپے انعام عطا کیا۔ جیہاں جاوید (سرید کی سوانح عمری) یا دیگر غائب مرزا غالب کی سوانح عمری) دیوان حالی وغیرہ مولانا کی تصانیف ہیں۔ غرض ہوا آپ کی ادبیات کا ترجمہ یورپ میں برنیاں انگریزی ہو چکا ہے۔

سلسلہ انہیں گورنمنٹ عالیہ نے آپ کو شمس العلماء کا خطاب عطا کیا۔ آپ اپنی طرز کے موجد اور انصاری و ہند کے یکتا ادیب تھے۔ حقیقت میں قول و فعل کی جود پسند مطابقت مولانا حالی کی ذات سے پائی جاتی تھی وہ کسی میں نہیں۔ ۱۴ دسمبر ۱۹۱۴ء کو آپ نے انتقال کیا۔ اور ہمیشہ کے لئے جلد ہریں کو اپنا مسکن بنا۔ مولانا حالی مرحوم کا قلم سالہ چلن ولادت بمقام پانی پت اکتوبر ۱۸۳۷ء کے آخری ہفتہ میں زیر صدارت پیر ہائی لیس افتخار الملک نواب حمید اللہ خاں جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای۔ دہلی ہسپتال بنا گیا تھا۔ اور اسی موقع پر رسدس حالی (صدی ایڈیشن) مذکورہ حالی اور ادبیات حالی شائع کی گئیں + علامہ قبل فرماتے ہیں۔ آں لالہ محرا کہ خزاں دید و بھیر و سید گراور دہلی اڑا شک سحر واد حالی زونابائے جگر سیا سو تالاکہ شہنشاہ مادار جگر داد

ملنے کا پتہ۔ حالی سلیٹنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ جمہلی

# فہرست تصانیف شمس العلماء مولانا الطاہر حسین حالی

## تصانیف نظم

- ۱ شمسہ نعینہ (۱۸۵۶ء)
- ۲ سدس بدو ترزا اسلام (۱۸۷۹ء)
- ۳ شتوی مناجات سیدہ (۱۸۸۲ء یا ۱۸۸۳ء)
- ۴ قصیدہ غیاثیہ یا عرض حال
- ۵ شتوی حقوق ارلاد (۱۸۸۴ء یا ۱۸۸۵ء)
- ۶ ترکیب بند شکوہ ہند (۱۸۸۶ء)
- ۷ مجموعہ نظم حالی (۱۸۸۷ء تا ۱۸۹۰ء)
- ۸ دیوان حالی (۱۸۹۱ء)
- ۹ گدایان قوم - ۱۰ صدائے گدایان قوم
- ۱۱ نظم بامسودہ (۱۸۹۱ء)
- ۱۲ مرثیہ ملکہ معظمہ مع ترجمہ انگریزی (۱۸۹۱ء)
- ۱۳ تحفہ الاخوان (۱۸۹۳ء)
- ۱۴ فلسفہ ترقی (ترکیب بند) (۱۸۹۳ء)
- ۱۵ مسرآمدن لکڑی ردائی ولایت
- ۱۶ انجمن حمایت اسلام ادراک کے کام (۱۸۹۴ء)
- ۱۷ چپ کی داد (۱۸۹۵ء)
- ۱۸ قطعہ ترغیب ادا (پنجاب)
- ۱۹ نظم ایک مچھولی بچی کے حضرات
- ۲۰ شکر الہ حضور نقشبند گورنر بہار از طرف طلباء عربی سکول
- ۲۱ مرثیہ محسن الملک
- ۲۲ سرسید کے دورِ رفیع
- ۲۳ قصیدہ تہنیت بحضور نظام دکن بوقت جشن چیل سالہ
- ۲۴ علی گڑھ کالج کی اسکاٹھانا ہے
- ۲۵ تہنیت سند نشینی حضور نظام (۱۸۹۱ء)
- ۲۶ نظم در تہذیب جدیدہ یاد
- ۲۷ حاضرین کانفرنس سے خطاب

- ۲۸ شکر حضور نظام بوقت ادا علی گڑھ کالج
- ۲۹ شکر مسرورد
- ۳۰ مسر بارہین کی ردائی ولایت
- ۳۱ خطاب بہ حاذق الکرب (۱۸۹۱ء)
- ۳۲ شکر بیسالی جمیلہ نظریہ علی خاں
- ۳۳ افتتاح مدرّۃ العلماء
- ۳۴ تاریخ وفات مولانا آزاد
- ۳۵ شکر پتھر لکڑی ادراک سرچارلس بیکین
- ۳۶ کلیات نظم و نثر فارسی و عربی
- ۱ تریاق مسموم (۱۸۹۶ء)
- ۲ تالیف سعدی پر تصانیف راستے (۱۸۹۶ء یا ۱۸۹۷ء)
- ۳ طباق الارض (۱۸۹۷ء)
- ۴ شواہد الایہام
- ۵ اصول فارسی (۱۸۹۷ء)
- ۶ سوانح عمری بیکیم ناصر خسرو (۱۸۹۸ء)
- ۷ مجالس النساء پر دو قصہ (۱۸۹۸ء)
- ۸ مولود شریف (۱۸۹۸ء تا ۱۸۹۹ء)
- ۹ حیات سعدی (غالب) (۱۸۹۹ء)
- ۱۰ مقدمہ دیوان حالی (۱۸۹۹ء)
- ۱۱ یادگار غالب (۱۸۹۹ء)
- ۱۲ حیات جاوید (۱۸۹۹ء)
- ۱۳ سرسید پر ایک مختصر مقالہ
- ۱۴ اپنے استاد مولانا عبد الرحمن کی سوانح عمری
- ۱۵ مکتوبات حالی دو جلد (۱۸۹۹ء)
- ۱۶ رضا این حالی (۱۸۹۹ء)
- ۱۷ مکتوبات حالی دیگر مطبوعہ و غیر مرتبہ

ملنے کا پتہ - حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھرانہ دو بانہ جامع مسجد - دہلی

# مولانا حالی کی وہ تصانیف جو عام طور پر ملتی ہیں

(منظوم تصانیف)

## مُسَدِّس حَالِی

پنجاب میں پانی پت منہج کرنال کی سرزمین کوتاہی لکھنؤ سے ہندوستان کا کاپا پٹ میدان سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ جتنی جنگیں یہاں ہوئیں انہوں نے سیاسیات ہندوستان کی کاپا پٹ دی۔ لیکن یہ حیرت انگیز واقعہ ہے کہ جس میدان میں شمشیر کے ذریعہ ہندوستان کی تقدیر پڑتی پڑتی رہی اس میدان کی خاک سے مادر ہند کا ایک ایسا سپوت اٹھا جس نے اپنے قلم کے زور سے ہندوستانی شاعری اور ہندوستانی ادب کی کاپا پٹ دی۔ پانی پت کا یہ فرزند شمس العلماء خوجہ الطاف حسین حالی تھا۔ جس کی یوم ولادت کی یادگار کا قذافیہ جشن اکتوبر ۱۹۷۷ء کے آخری ہفتہ میں زیر صدارت ہجر کا رئیس افتخار الملک نواب حمید اللہ خاں جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ ای۔ والی بھوپال منایا گیا۔

مولانا حالی مرحوم کی یہ وہ ہے تیکر اور لاجواب نظم ہے جو زمانہ پیام دہلی مولانا نے سرسید کی فرمائش پر لکھی۔ یہ نظم شہرت کے پر لگا کر ڈی اور چار دانگ عالم میں حالی کا نام پکارتی۔ اگر حالی مسدس کے سوا اور کچھ نہ لکھتے تو یہ مسدس ان کے نام کو بٹانے و دام بخشنے کے لئے کافی تھا۔ اس کا پورا نام "مسدس مدو جز اسلام" ہے اور یہ ماہ جون ۱۸۷۹ء میں سطح سے چھپ کر نکلی اور ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئی۔

اس میں اسلام کی گدشتہ عظمت، مسلمانان سابق کے کارنامے، ان کے بلند خیالات اور اولوالعزمیہ اور برخلافت اس کے زمانہ موجودہ میں ان کی رستی در وال اور رستی دکالی کا ذکر ہے۔ آخر میں مسلمانوں سے اپیل کی گئی ہے کہ تادمہ عالم میں جو مرتبہ ان کا پہلے تھا اب پھر اس کو حاصل کرنے کے لئے کمر بستہ باندھیں۔ مسدس کی مخالفت اس کے شائع ہونے ہی شروع ہو گئی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ ایک آگ سی لگ گئی ہے۔ جواب کے لئے، تردید کے لئے، توضیح کے لئے، کوئی صاحب حال کے جواب میں قالے کر قالی بن کر آئے کسی نے معنی سے الگ ہو کر صرف لفظی بلکہ حرفی مناسبت سے "حالی" کا چہرہ لگا لیا۔ اور کسی نے "نیالی" کا روپ بھرا۔ پنج اخبارات کا نو آؤدقہ ہی کھل گیا۔ "حالی کا حال" اور "میدان پانی پت کی طرح پامال" اور اسی قسم کی دوسری مضحک چیزیں انھوں نے لکھنی شروع کیں۔

لیکن یہ سب جوابات کیا ہوئے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا تحقیق اور حقیقت کے چوٹی کے ٹکٹ دلے تماشہ بنیول کی پھبتیاں تھیں کہ ختم ہو چکیں اور برخلافت اس کے مسدس کو ایک حیات جاودانی مل گئی۔ نہ معلوم اس

لئے کاپیہ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر "اردو بازار جامع مسجد دہلی

محرکۃ الآرا کتاب کے کتنے سوا ایڈیشن نکل چکے ہیں اور اس نے قومی سیرت کی تشکیل میں کس قدر گہرا حصہ لیا ہے مقبولیت کے جتنے معیار ہو سکتے ہیں ان پر جانچئے۔ تو معلوم ہو گا کہ مسدس ان سب معیاروں پر پورا اور ناصیہ عالم پر اپنی بے نظیر تاثیرات کے نقوش مرتب کر دیئے۔ مسدس کے بہت سے بندہ لوں پر نقش ہوا زبانوں پر چڑھ گئے۔ لوگ ان بندوں کو پڑھتے سنتے اور سر دھتے تھے خصوصاً عروج و زوال مسلم کے بند یادہ جن میں اندلس کا زور ہے۔ اس میں ذرا بھی مبالغہ نہیں کہ اندلس سے یہاں کے مسلمان اسی ایجاد و اثر کلا کی بدولت واقف ہوئے۔

ایک ضمیمہ جو شاید ہی کبھی شمر پڑھتے ہوں۔ مسدس کے یہ بند ترنم سے پڑھتے تھے اور جھپٹا

کوئی ترنم کے کھنڈر جا کے دیکھئے  
 حجازی المیوں کے گہر جا کے دیکھئے  
 ان تمام مخالفتوں کے باوجود اس برگزیدہ بندہ کا یہ حال تھا کہ اس کو ہاتھ پیرنگ تک شہ آئی کہ  
 حملہ اور کسی اعتراض کا نہ خود کبھی جواب دیا، نہ اجاب میں سے کسی کو جواب لایئے گی اجازت دی۔ یہ اند  
 کے لباس میں ایک فرشتہ تھا۔ ایسا اخلاقی کردار جو اس شخص کا حصہ تھا کسی دوسرے انسان کو کہاں نصیب  
 ہو سکتا ہے۔ حالی کا پیغام حق کی آواز تھی اور حق و باطل کا مرکز توفیخ بالآخر حق و صداقت ہی کا ہوا کہ  
 ہے ۛ

اب نہ وہ جوابی مسدس ہیں، نہ اخباروں کی سنجیدہ یا ظریفانہ مخالفتیں ہیں۔ یہ سب چیزیں آئے  
 کی طرح آئیں اور یگوئے کی طرح گزر گئیں۔ نئی نسل کے سامنے تو آج ان آندھیلوں کا خس و خاشاک ہی تھا  
 ہے۔ لیکن حالی کا پیغام زمین کے آخری کناروں تک پہنچ چکا ہے۔ اور کلام حالی بچہ بچہ کی زبان پر ہے  
 تو کیا اس ریفارمر کی زندگی اس قابل نہیں ہے کہ قومی سیرت اور قومی کیرکٹر کو پیدا کر سنے کہ  
 جدوجہد میں وہ ہماری لئے مشعل راہ بنے۔

وقت آ گیا ہے کہ حالی کی سیرت۔ حالی کی شخصیت اور حالی کے مشن کا پوری وسعت نظر کے ساتھ مطالعہ  
 کیا جائے۔ اور ملی سیرت اور قومی کیرکٹر کو بنانے اور سنوارنے میں اس چیز کو ایک نعمت خدا داد سمجھ کر اس  
 پورا فائدہ اٹھایا جائے۔

حالی کی سیرت اور شخصیت کا کلام حالی ہیں اچھی طرح سے لقاب ہے۔ اور ان کا کلام نظم ہو یا نثر ان  
 کی نفسیات کا ایک ایسا آئینہ خانہ ہے، جس میں حالی مرحوم ہو بہو نظر آتے ہیں۔ ان کو دیکھنا اور سمجھنا  
 خود اپنے آپ کو سنوارنا اور آراستہ کرنا ہے۔

عوام ہی نہیں خواص اور بہت سے رہنماؤں میں بھی آج جس چیز کی کمی ہے، ہم سب کو اسی کی  
 تلاش کرنی ہے۔ اور یہ چیز اخلاص اور درود اور ایثار و قربانی ہے۔

اس مشاعرم گشتہ کی تلاش کے لئے حالی کی زندگی روشنی کا ایک مینار ہے۔ اس کے نقش قدم پر  
 چلو۔ ہر میرکار واکارنٹ سفر یہی ہونا چاہیے۔

ٹٹنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

نگہ بلند نظر دل نواز جاں پرہیز یہی ہے رشتہ ستمیر کا ڈال کے لئے

## سرسید مرحوم اس کتاب کے متعلق یوں رازنی کرتے ہیں

”یہ کہنا بالکل مناسب ہو گا کہ اس کتاب نے ہماری صنعت نظم میں ایک نیا دور پیدا کر دیا اس کی عبارت کی خوبی اور صفائی اور روانی کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ امر کچھ تعجب خیز نہیں کہ اتنا اہم نامہ بشان مصنفین اس قدر واقفیت کی پابندی کے ساتھ اور بلا غراف و مبالغہ اور ثقیل و استعارہ کے جو کہ ہماری شاعری کی جان اور شاعروں کا ایمان ہے اور پھر اس قدر مؤثر سلیس اور فصیح طریق سے بیان کیا جائے اس کے بہت سے بند تو ایسے ہیں کہ ان کو پڑھ کر سخت سے سخت دل کے لوگ بھی بغیر آنسو بہائے نہیں رہ سکتے۔ کیوں نہ ہو جو چیز دل سے نکلتی ہے وہ ضرور دل میں گھر کر آتی ہے۔“

## مسدس حالی (صدی ایڈیشن)

(مرتبہ ڈاکٹر سید عابد حسین) مسدس حالی کا بہترین ایڈیشن۔ ملک کے مشاہیر اہل قلم کے تقریبات اور تحفہ ذات سے مزین۔ ملک کے اعلیٰ طبقہ میں بے حد پسند کیا گیا ہے۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے اس کو شرف قبولیت بخشا۔ سر تیج بہادر سپرد۔ علامہ اقبال مرحوم۔ نواسہ بھی الدین یار جنگ بہادر نواب ڈاکٹر سر سید ماس سعود مرحوم وغیرہ نے اس ایڈیشن کو بے حد پسند فرمایا ہے۔ قیمت قسم اعلیٰ (دراپ نیچر) دو روپے (دعا) قسم اول ایک روپیہ (دعا)۔

## مسدس حالی مطبوعہ تاج کمپنی

تاج کمپنی نے اسے تین صورتوں میں شائع کیا ہے۔ ہر طبع کے لئے رنگین عکسی بلاک بنوائے گئے ہیں۔ جن کی کتابت اور بنوائی پر ہزار ہارہ پیس صرف ہوا۔ لیکن پتیر بھی ایسی دیدہ زیب تیار ہوئی ہے جس کی نظیر مشکل ہی سے ملے گی۔

قسم اول۔ ہفت رنگ عکسی بلاکوں سے چھاپی گئی ہے جس میں طلائی رنگ خوب نمایاں ہے۔ خاصہ کے نقش و نگار بہت خوش نما۔ سرورق کی رنگین و مطلقا چھپائی تو مخصوص اور بے حدود دیدہ زیب ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ قیمت مجلد تین روپے (دعا)۔

قسم دوم۔ دو رنگ عکسی بلاکوں سے چھاپی گئی ہے۔ حاشیہ کی بل گلابی اور خوشنما معادوم ہوتی

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

ہے۔ قیمت مجلد دوم روپے (۷۰)۔

قسم سوم۔ اس کی طباعت بالکل نرالی ہے جو اپنی سادگی کی وجہ سے بہت مقبول ہوتی ہے۔ متن سیاہ اور عاشریہ کی خط کشی شریف ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ آٹھ آنہ (دعیر)۔  
مدرسہ عالی۔ معمولی طباعت۔ قیمت آٹھ آنہ (۸۰)۔

## شکوہ ہند

مشہور ترکیب ہند۔ شکوہ ہند۔ شکوہ ہند غالباً سلسلہ اخیر میں مولانا نے لکھا۔ پیرس عالی کے رنگ کی ایک چیز ہے جس میں قوم کے شاندار ماضی کا حسرتناک تذکرہ نہایت درد انگیز پیرا بہ پیرا بیان کیا گیا ہے۔ قیمت دو آنے (۲۰)۔

## مناجات بیوہ

مناجات بیوہ بی بی سیدہ یاسمینہ کی تصنیف ہے۔ یہ بے نظیر نظم مولانا عالی کی بہترین نظموں میں سے ہے۔ اور مولانا کو خود بھی اس پر بجا ناز تھا۔ آج تک کوئی شخص ہندوستان کی بد نصیب اور نامراد بیوہ کے جذبات و خیالات کو اس روانی و خوبصورتی کے ساتھ نظم نہیں کر سکا تھا۔ جیسا مولانا نے کیا۔ مدرسہ کے بعد شہرت کے لحاظ سے مناجات بیوہ کا درجہ دوسرا ہے۔ دس سے زیادہ زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ اور اس کی مقبولیت روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ قیمت دو آنہ (۲۰)۔

## حقوق اولاد

علامہ یاسمینہ بیوہ میں مولانا نے وہ معرکہ الآثار شنوی رقم فرمائی جو حقوق اولاد کے نام سے شہرت رکھتی ہے اور جس میں دالین کو اولاد کے متعلق ان کے فرائض نہایت عمدگی کے ساتھ بتائے گئے ہیں اور

## مجموعہ نظمیں حالی

اکتوبر ۱۳۱۷ء میں مولانا نے اپنی چودہ مستشرق نظمیں مجموعہ نظمیں حالی کے نام سے پہلی مرتبہ یکجا طبع کرائیں۔ ان نظموں کے عنوانات حسب ذیل ہیں۔  
برکھارٹ۔ نشاط امید۔ حب وطن۔ مناظرہ رحمہ و انصاف۔ ننگ خدمت۔ دربرہ العلوم  
مانان۔ تصب و انصاف۔ کلمۃ الحق۔ مناظرہ واعظ و شاعر۔ جشن جمہوری۔ چھوٹا اور ایکے کا  
ظہر۔ تعلیم مسلمانان۔ جوان مروی کا کام۔ زمزمہ قیصری۔ قیمت بارہ آنے (۱۲)۔

## دیوان حالی

پیشہ کاپتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

دیوان حالی میں حسب معمول قدیم غزلیات قدیم و جدید دونوں رنگ کی رباعیات و قصائد موجود ہیں۔ تاریخیں سب کچھ ہیں۔ قطعات ہیں اکثر کسی اخلاقی مسئلہ کو بصورت قصہ یا مکالمہ کے بیان کرتے ہیں۔ طرز جدید کی غزلوں میں پرانا رنگ بدل کر زمانہ حال کی روش کی ابتداء معلوم ہوتی ہے۔ یہ سب غزلیں جذبات سے لبریز ہیں بعض اشعار میں کوئی خیال یا واقعہ مسلسل قطعہ بند صورت میں بیان کیا گیا ہے موجودہ رنگ کی خاص پہچان ہے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲/-)۔

## تحفۃ الاخوان

مولانا کی نہایت مشہور نظم ہے جو آپ نے محمد بن ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس میں ۲ جنوری ۱۹۰۶ء کو خود سنائی۔ قیمت دو آنے (۲/-)۔

## چپ کی داد

چپ کی داد مولانا حالی کی وہ آخری اور مشہور و معروف مستقل نظم ہے جو آپ نے عورتوں کی خدمتوں اور مصیبتوں کے متعلق مسئلہ میں تحریر فرمائی۔ عورتوں کی مظلومیت کی داستان ایسی پُر اثر طرز پر شاید کسی نے بیان کی ہو۔ قیمت دو آنے (۲/-)۔

## کلیات نظم حالی

اس میں مولانا حالی مرحوم کا تمام منظوم کلام، قطعات، غزلیات، رباعیات وغیرہ موجود ہیں۔ قیمت حصہ اول ایک روپیہ بارہ آنہ، حصہ دوم ڈیڑھ روپیہ۔

## ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی

مشتمل بر

## نظم و نثر فارسی و عربی

جواہر اندازے سن ۱۳۲۰ھ تک مختلف ادقات میں عالیجناب شمس العلماء مولوی خواجہ الطاہر حسین حالی کے جواہر سلک سے تراش پائی رہیں۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۱/-)۔

مناظرہ رحم و انصاف ۲- مرثیہ مرزا غالب ۱- پھوٹ ادراکے کا مناظرہ ۲- چہار گلزار حالی ۳- حب وطن ۲- (حیات حالی منظوم ۴-)

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

# رباعیات حالی

شش سالہ مولانا خواجہ الطاف حسین حالی

کی

مطبوعہ وغیر مطبوعہ رباعیات کا مکمل مجموعہ

مرتبہ

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

بموقع جشن صد سالہ سالگرہ مولانا حالی

مولانا حالی کی رباعیاں نفیحت آموز پڑاثر اور اخلاق و موعظت میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں مولانا کی رباعیوں کے آج تک جس قدر نسخے شائع ہوئے وہ سب مختصر اور نامکمل ہیں۔ اب عرصہ دراز کی تلاش اور جستجو کے بعد رباعیات حالی کا مکمل اور بہترین ایڈیشن شائع کیا ہے۔ جس میں مولانا کی تمام قدیم و جدید و غیر مطبوعہ رباعیات جمع کر دی گئی ہیں۔ عام طور پر مولانا کی سورتیاں ملتی ہیں۔ مگر اس نسخہ میں ایک سو اسی رباعیاں نہایت نفاست کے ساتھ لکھوائی گئی ہیں۔ ایک صفحہ پر ایک رباعی نہایت نفاست کے ساتھ لکھوائی گئی ہے۔ اور ہر ایک رباعی کا ماحذہ بھی لکھ دیا گیا ہے بہت بھلہ و دروپیہ دیکھا۔

## تذکرہ حالی

مولانا حالی درحاضرہ کے نزدیک ادیب جدید شاعری کے مورچہ دار و قوم کے بہت بڑے مصلح تھے۔ ان کی کوئی مبدعہ اور جامع سوانح عمری شائع نہ ہو سکی۔ شکر ہے کہ اب تذکرہ حالی مکمل شائع ہو کر اور ایک بڑی کی پوری ہو گئی۔ یہ بھلہ

لیئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر درویانہ جامع مسجد۔ دہلی

کامیابی اگر  
تقش فانی  
نیک نیتی  
خیرات  
چرخ روزگار  
چرخ و خورشید  
پس

ملنے کا تہہ حالی سائینگ پاؤں کتاب گھر روڈ بازار جامع مسجد - دہلی

# مولانا حالی کی تصانیف

## مجالس النصار

یہ بے نظیر کتاب مولانا نے ۱۸۷۴ء میں دو حصوں میں تصنیف فرمائی تھی۔ اس میں ایک دل چسپ قصہ کے پیرائے میں عورتوں کو امور خانہ داری، اصلاح معاشرت، حسن اخلاق، تحقیق علم، حسن انتظام بچوں کی پرورش اور ان کی تعلیم و تربیت، آپس کے تعلقات کے آداب، بچیوں کو خراب خادوئوں اور بری فصلتوں سے باز رکھنے کی تدابیر، لڑکیوں کو کھانے پکانے پڑھنے لکھنے وغیرہ کی ہدایات اس خوبی اور سلاست کے ساتھ بیان کی ہیں کہ ہر بات کی بڑائی بھلائی دل میں چھٹی چلی جاتی ہے۔ امور خانہ داری کے متعلق یہ ایک نہایت مفید اور کارآمد کتاب ہے۔ دہلی میں ایک انجیلی دربار کے موقع پر لارڈ نارنہ بروک نے مولانا کو اس تصنیف پر چار سو روپے انعام بھی مرحمت فرمایا تھا۔ قیمت ہر دو حصہ ایک روپیہ آٹھ آنہ (دعہ)۔

## حیات سعدی

شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی کی یہ نہایت مکمل اور مبسوط سوانح عمری ہے۔ اردو میں سعدی کی کوئی اتنی عمدہ اور محققانہ سوانح عمری موجود نہیں۔ جیسی کہ یہ ہے۔ یہ کتاب غالباً مولانا نے ۱۸۸۴ء میں شائع کی تھی۔ قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

## مقدمہ شعروشاعری

فن شعر پر یہ ایک اعلیٰ درجہ کا فلسفیانہ اور محققانہ ریلو ہے جس میں مولانا نے عام مرد و جد شاعری کے تقابض ایک ایک کر کے تفصیل کے ساتھ بتائے ہیں۔ اہل ذوق حضرات اور سخن فہم اصحاب نے اس کتاب کو فن شعر پر بہترین اور بے مثل مانا ہے۔ یہ مقدمہ دیوان حالی کے ساتھ پہلی مرتبہ ۱۸۹۳ء میں شائع ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں علیحدہ شائع کیا گیا۔ اور اس کے بعد اب تک مسترد مطابع اسے شائع کر چکے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

## یادگار غالب

دور آخر کے نامور شاعر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی سب سے پہلی اور سب سے زیادہ مبسوط سوانح عمری ہے۔ مفضل سوانحی حالات مرزا کی نظم و نشر تصنیفات کی مکمل فہرست۔ ہر ایک کتاب کی

لئے کاپیتہ۔ حالی سٹینک ہاؤس کتاب گھرانہ دو بانہ جامع مسجد و مینی

# جالت

شوات مان

دین

## مقالات حالی

دروستہ قوم و ملک۔ دور جدید کے مقتدر ادیب و شاعر حضرت خواجہ حالی مرحوم کے مختلف بے بہا مضامین کا مکمل مجموعہ۔ مذہب۔ اخلاق۔ تعلیم۔ ادب و فلسفہ اور سیاست وغیرہ پر (۳۱۲) مقالات آگئے ہیں، یہ کتاب ہر صاحبِ فون، ادیب و شاعر و اساتذہ سب کے کام کی ہے۔ شروٹ میں حضرت شیر اردو مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے کا مختصر مگر مزیدار مقدمہ بھی ہے۔ قیمت ششخیرجلد تین روپے آٹھ آنہ (دس) جلد چار روپے (ملف)۔ حصہ دوم ایک روپیہ آٹھ آنہ (دس)۔

## مضامین حالی

مولانا کے اربعہ مضامین کا مجموعہ جو آپ نے وقتاً فوقتاً سالوں میں لکھے۔ ان مضامین کا ایسا مجموعہ جولائی ۱۹۰۲ء میں شائع ہوا۔ مگر یہ نا مکمل مجموعہ ہے۔ اور بہت سے مضمون مولانا کے اس میں نہیں ہیں۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (دس)۔

## یاوگار حالی

جو جشن صد سالہ ولادت مولانا حالی مرحوم پانی پت کی تقریب میں شائع کیا گیا۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)۔

## حیات حالی منظوم

مولانا مرحوم کے حالات نظم میں۔ از معزز وکلا پانی پتی۔ قیمت چار آنہ (۴)۔

## مولانا حالی کی نایاب تصانیف

مندرجہ ذیل کتابیں اب نایاب ہیں۔ یکوشش کی جا رہی ہے کہ ان کا بہرمانسخہ حاصل کر کے شائع کی جائے۔  
تزیانِ مسموم۔ تاریخِ محمدی پر صفائے برائے۔ علم طبقات الارض۔ سوانح حکیم نامہ خسرو۔

## مئیں صدی حالی ایڈیشن اس ایڈیشن کی خصوصیات حسب ذیل ہیں

- ۱۔ اس کو ملک کے مایہ ناز ادیب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی نے مرتب کیا۔ سرسید اعظم کے تاریخی خط، علامہ اقبال جی کے دستخطی قطعہ اور مولانا حالی کی تحریر کا عکس اس کے خاص محاسن ہیں۔
- ۲۔ مولوی عبدالحق صاحب مہر اس مسعود مرحوم، مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی، مولوی عبدالجبار صاحب، خواجہ غلام السیدین صاحب کے مقدمات اور تقریحات کا سلسلہ جو خاص اس ایڈیشن کے لئے لکھوائے گئے۔
- ۳۔ سرسید اور مولانا حالی کی تصویروں۔ مولانا حالی کی نیم قد تصویر۔
- ۴۔ بہترین کاغذ۔ خوش نما جلد۔ اعلیٰ طباعت اور عالم اسلام کا نقشہ جو تہ و جزا اسلام کی تصویر ہے۔
- ۵۔ ان سب خوبیوں کے باوجود قیمت کی حیرت انگیز کمی یعنی قسم اولیٰ دور روپے۔ قسم اولیٰ ایک روپیہ۔

## علامہ اقبال مرحوم

ایک خط مسدس حالی (صدی ایڈیشن) کے متعلق تحریر فرمایا تھا۔ اس کی نقل درج ذیل ہے۔ اس خط سے ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ مرحوم مسدس حالی کو کتنا پسند فرماتے تھے۔ یہی مسدس تھا اور یہی مولانا حالی جن کا اتباع علامہ اقبال نے کیا۔ اور جو کام حالی نے شروع کیا تھا۔ اس کی تکمیل اقبال نے کی اور اردو شاعری کے نئے دور میں روح بھونک دی۔ ہر علم دوست ہندوستانی کو چاہیے کہ اس بلند پایہ شاعر اور اخلاص آمیز نظم کے مجموعہ کو ضرور حاصل کریں کیونکہ آج تک ایسا بلند پایہ اور عمدہ ایڈیشن شائع نہیں ہوا۔

لاہور

ڈیڑھ ستر اظہر عباس  
آپ کا خط مل گیا۔ اس سے پہلے بھی ایک خط موصول ہوا تھا۔ مگر افسوس کہ میں علالت کی وجہ سے خطوط کا جواب لکھنے میں بہت سست ہو گیا ہوں۔  
مسدس حالی نہایت عمدہ چھپی ہے۔ اور اس کے متعدد دوپیاچے نہایت مفید ہیں میں نے کئی سالوں کے بعد اسے کل اور پڑھوں دوبارہ پڑھا۔ اور نیا لطف اٹھایا۔  
امید ہے کہ آپ مرحوم کا باقی کلام بھی اسی قسم کی چھپائی اور نفیس جلدوں میں شائع کر سکیں گے۔

محمد اظہر

۱۱۔ ملنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بازار، جامع مسجد۔ دہلی

سرنج بہادر سپرو  
مدرس حالی (صدی ایڈیشن) کے متعلق تحریر فرماتے ہیں  
۱۹۔ البٹ روڈ والہ آباد

حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی کی تازہ مطبوعات

## پطرس کے مضامین

از سید احمد شاہ صاحب پطرس بخاری

(حالات صفحہ ۹۶ پر ملاحظہ فرمائیے)

پطرس اردو اور انگریزی کے ایک بلند پایہ ادیب اور مزاحیہ نگار ہیں، باوجود اپنی بے نظیر  
بیت کے بہت کم لکھتے ہیں، اسی لئے شائقین ادب ان کی ایک ایک سطر کو نفرت سمجھتے ہیں۔  
پطرس کے مضامین کلید یہ مجموعہ کئی سال کو ناپاب تھا، اب ترمیم اور نئے مضامین شامل کر کے  
نیا کیا گیا ہے، جلد نکال لیجئے ورنہ دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا ہوگا۔ قیمت مجلد ڈیڑھ روپیہ (عبر)۔

## مسافر کی ڈائری

از خواجہ احمد عباس

اگر آپ کو گھر بیٹھے دنیا کی سیر کرنی ہے تو اس بے مثل سفر نامے کو پڑھئے، دنیا کے سیاسی معاشی  
معاشرتی حالات کا ذکر اس کتاب میں ملے گا۔ قیمت ہر ایک روپیہ (عبر)۔

## احمدی صلیف

## ”زادراہ“

یہ وہ انسان ہے جو غشی پسیم چند نے اپنی زندگی کے آخری زمانے میں لکھے تھے۔ ان کی ادبی

ملنے کا پتہ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

مستند حالی صدی ایڈیشن  
اس ایڈیشن کی خصوصیات حسب ذیل ہیں

میں نے کئی سالوں کے بعد اسے مکمل اور پرسوں دوبارہ پڑھا۔ اذریہ الطیف اٹھایا۔  
امید ہے کہ آپ مرحوم کا بابتی کلام بھی اسی قسم کی چھوٹی چھوٹی اور نفیس جلدوں  
میں شائع کر سکیں گے۔

محمد اظہار

ملنے کا یہ۔ حالی میٹنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

## سرتیج بہادر سیرو

مدرس حالی (صدی ایڈیشن) کے متعلق تحریر فرماتے ہیں

۱۹۔ البٹ روڈ والہ آباد

۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء

مائی ڈیرا طہر عباس  
میں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے حالی کی اس بے نظیر نظم کا ایک نسخہ ارسال کیا، اس کی ظاہری حیثیت اور لکھوائی چھپوائی نہایت اعلیٰ ہے۔ میرے پاس مدرس حالی کا ایک پرانا نسخہ بھی موجود ہے۔ لیکن جب آپ کا بھیجا ہوا نسخہ موصول ہوا تو میرا بے اختیار جی چاہا کہ اس کو شروع سے آخر تک پڑھوں اور حالی کی یاد کو تازہ کر دوں، چنانچہ میں نے پچھلے انوار کو جب مجھے دوسرے مشاغل سے فرصت ملی تو ایسا ہی کیا۔ کتنی بلندی پر اور اعلیٰ نظم ہے۔ کاش کہ اس ملک میں اور چند حالی پیدا ہوتے! مجھے بڑا اندوس ہے کہ میرا پیغام آپ کو صد سالہ برسی کے موقع پر نہ پہنچ سکا۔ لیکن بہر حال آپ کو اس کا یقین ہوتا چاہیے کہ میں ذاتی طور پر حالی کی شاعری اور ان کی سیرت کا بے حد مداح اور معترف ہوں۔ طالب علمی کے زمانہ میں کئی بار ان سے (ذہالی مرحوم سے) سرسایہ کے مکان پر علی گڑھ میں ملا تھا۔ حالی کا ایک بلند اور مخصوص مشن تھا۔ جس کو انھوں نے اپنے زمانہ میں بہت کامیابی سے پورا کیا۔

آخر میں میں ناشرین کو تہ دل سے ہمارا کباد دیتا ہوں کہ انہوں نے ادب کے اس شاہکار کا اس قدر شاندار ایڈیشن شائع کیا۔

سرسایہ کے بہترین افسانہ نگار

منشی پریم چند آنجہانی

آخری تصنیف

”زادراہ“

یہ وہ افسانے ہیں جو منشی پریم چند نے اپنی زندگی کے آخری زمانے میں لکھے تھے۔ ان کی ادبی

نئے کاپیٹر۔ حالی سلسلہنگ ہاؤس کتاب گھڑا رو بازار جامع مسجد۔ دہلی

قدر قیمت کا اندازہ کرنے میں حسب ذیل امور کے ملاحظہ رکھنے کی ضرورت ہے۔  
(۱) مختصر افسانہ ادیب کی سب سے زیادہ دلچسپ اور موثر صفت ہے جس میں قلم کا تصور کم سے کم خطوط میں زندگی کی جیتی جاگتی چلتی پھرتی تصویر کھینچتا ہے۔  
(۲) ہندوستان کے ادیبوں میں مختصر افسانہ پریم چند کا حصہ ہے۔ وہ منفرد طور پر اس قلم

کے بادشاہ تسلیم کئے جاتے ہیں۔

(۳) پریم چند نے ترقی پذیر طبیعت پائی تھی۔ وہ اپنے فن میں یکے بعد دیگرے ہمارے کمال کو

طے کر رہے تھے۔ ان کا ہر نقش ثانی نقش اول سے بہتر ہوتا تھا۔

(۴) زادراہ پریم چند کے افسانوں کا نقش آخر ہے۔ یہ اس زمانے کی تصنیف ہے جہاں کا فن

زندگی کے نشیب و فراز سے آشنا ہو کر دنیا کے گرم و سرد کامزاج کو تجھ کا ہو چکا تھا۔ ان کا اسلوب بیان

مستحق تحفہ صاف سادہ، سلیس اور ہموار ہو گیا تھا۔ اس لئے ان کی ادبی کوششوں کا حاصل ان

کے فنی کمالات کا بخور ہی ڈھانی سو صفحے کی کتاب ہے جسے زادراہ کہتے ہیں۔ زادراہ اناستاسیو

ہو ہے کہ پہلا ایڈیشن ختم ہو چکا۔ اور دوسرا ایڈیشن قریب ہے کہ ختم ہو جائے۔

جہم ۱۰۰ صفحہ۔ لکھائی چھپائی، کاغذ نفیس۔ قیمت جلد طرٹ ایک روپیہ (عہ)۔

## دنیا سے تلمسم

(از شوکت تھانوی)

### حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی کی کتاب دنیا سے تلمسم پر معزز معاصرین کی رسالہ

رسالہ چاند۔ دنیا سے تلمسم از حضرت شوکت تھانوی جہم ۱۰۰ صفحات۔ تقطیع ۲۰\*۳۰ لکھائی چھپائی

(چھپی) کاغذ عمدہ قیمت عام۔ شائع کردہ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی۔

حضرت شوکت تھانوی کے مزاج میں مضامین دنیا سے اردو میں بہت مقبول ہیں۔ یہ نیا مجموعہ تلمسم

کی ایک نئی کڑی ہے۔ جو لوگ علوفان تلمسم وغیرہ پڑھ چکے ہیں انھیں "دنیا سے تلمسم" کے پڑھنے سے یہ اندازہ

ہو گا کہ مصنف کا آہٹ برابر ترقی کر رہا ہے۔ طرافت کے پردے میں ہندوستانی معاشرت پر تنقید کرنے کا

جو طریقہ شوکت صاحب نے نکالا ہے اس میں انھیں اپنے معصروں سے زیادہ کامیابی ہوئی ہے۔ طنز

کی نفی کو وہ غریب طبی کی شیرینی سے اس قدر کم کر دیتے ہیں کہ دو آسانی کے ساتھ قلوب سے اتر جاتی ہے۔

اور پورا اثر کرتی ہے۔ مبالغہ کے پرستے کا انھیں خاصا سلیقہ ہے، ان کا مبالغہ حقیقت کے خط و خال کو

مٹانے نہیں دیتا۔ صرف اس کے مضحک پہلو کو نمایاں کر دیتا ہے۔ مقروض لکھنؤ کا نگار کشن۔ موجودہ۔

اختلاج اس مجموعہ کے سب سے کامیاب مضامین ہیں۔ تجارت کی روانی، طرز بیان کی دل آویزی۔

نئے کا پتہ: حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

بہت مکلف نگہی اور بہت تشعشع شوخی سے کوئی مضمون خالی نہیں اور مجموعی طور پر یہ کتاب شوکت صاحب کی بہترین تصانیف میں شمار کی جاسکتی ہے۔ جناب رشید احمد صدیقی کے مفاد میں لکھے گئے ہیں متانت اور ظرافت آپس میں آنکھ بھینکتی ہیں۔ کتاب کے لطیف میں ادیبی اضافہ کر دیا ہے۔ (رسالہ جامد)۔

بیچ بیکلی دہلی۔ جناب شوکت تھانوی ان چند مزاحیہ نگاروں میں ہیں جو باوجود بہت لکھنے کے جدت طرازی کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔ ”دنیا کے تبسم“ شوکت صاحب کے تازہ ترین مضامین کا مجموعہ ہے اور ہر مضمون مزاح نگاری کے اعلیٰ معیار پر پورا اترتا ہے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی کے منتظمین ملک کے سائنس جہیز اور ترقی پسند لٹریچر کو دیدہ زیب پیش کرنے میں اس قلمی عرصہ میں کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اس مجموعہ کو نہایت عمدہ کاغذ پر شائع کیا گیا ہے۔ اور سرورق و ایت کی عمدہ کتابوں کی طرح فن لطیفہ کا دار نمونہ ہے۔ قیمت صرف سوا روپیہ دہم کاغذ اور کتاب کے حجم کو دیکھتے ہوئے قیمت کم ہے۔ (بیچ بیکلی)

## دنیا کے تبسم

(شوکت تھانوی کا تازہ ترین شکار)

شوکت تھانوی ادیب لطیف اور ظرافت انیس کے اس وقت ہندوستان میں ایک بہت کامیاب ادیب ہیں۔ رو تو ان کو ہنسائے اور بکھی طبیعتوں میں زندہ دلی کی لہریں دوڑا دینے والے۔ ان کی ظرافت میں تھرائی ہے اور لطافت ہے اور زندگی۔

ہر شخص کی زندگی کا راز زیادہ خوش رہنا ہے۔ اور اگر خوشی کے چند لمحے نصیب نہ ہوں تو پھر وہ جلدی ہوڑھا ہو جاتا ہے۔ اس مصیبت سے بچنے کے لئے تفریحات کے سلسلہ میں ”دنیا کے تبسم“ کی ضرورت ہے۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ انہی کی دنیا میں کیسے کیسے دل فریب و دل آویز نظارے موجود ہیں۔ کالمی چھپائی عمدہ سرورق و دیدہ زیب۔ قیمت ایک روپیہ چار آنہ چھ

## بچوں کے افسانے

(بچوں کو رکھ پوری)

بچوں کو رکھ پوری انگریزی افسانہ نگار ہارڈی سے بہت زیادہ متاثر ہوئے ہیں جن کا ان کو خود اعتراض ہے۔ ان کے پیش نظر زندگی کے بہت سے وہ راز ہیں جن کا انکشاف اب تک نہ ہو سکا۔ بشر کا قد و کم جبر و اختیار کے حدود زندگی اور موت یہی وہ سوالات ہیں جن کے جواب کی جستجو نے انہیں ایسی چیزیں لکھنے پر مجبور کیا۔ جو عام لوگوں کے یہاں نہیں پائی جاتیں۔ اخلاق اور

لٹنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد حلی

محبت کے وہ نازک مسائل جن کو چھوڑنا لوگ مناسب نہیں سمجھتے، جنوں کے خاص موضوعات ہیں۔ ان کا ہر افسانہ بخت کے جذبات سے لبریز ہے۔

بھٹوں نے افسانوں کے لئے ایک مخصوص طرزِ تحریر بنالیا ہے جس میں اثر کو عنصرِ زیادہ موجود ہے اور اثر اشعار کا ذکر وہ اکثر کو بے حد بڑھا دیتے ہیں۔

بھٹوں محسوساتِ قلب کو نہایت صاف اور سادہ الفاظ میں بیان کر سکتے ہیں۔ زبانِ رواں ہے لیکن افسانہ اس سے بھی زیادہ رواں ہوتا ہے۔

اس مجموعہ میں جتنے افسانے شامل ہیں ان میں سے تین کو چھوڑ کر باقی سب ۱۹۴۷ء سے پہلے کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور ایسے زمانے کی یادگار ہیں جبکہ بھٹوں صاحب کا ادبی نشہ عروج پر تھا۔ ان میں سے بعض افسانے نوادہ یعنی بہترین کارنامے کہے جاسکتے ہیں۔

افسانہ نویسی کا فن جس قدر عام ہے اسی قدر مشکل بھی ہے۔ لیکن اس کا خوشی کے ساتھ اعتراف کیا جاتا ہے کہ بھٹوں صاحب نے ان دشوار دیوں پر بڑی حد تک قابو پا لیا ہے۔ اور وہ ہندوستان کے مؤثر ترین چند اچھے افسانہ نویسوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ قیمت صرف بارہ آنہ (۱۲/-)۔

## ماہِ درخشاں

از

(بیگم مرزا احمد علی)

ماہِ درخشاں ایک معاشرتی ناول ہے۔ جو تمام لوازم کے لحاظ سے پوری طرح کامیاب ہے اور آپ کو معلوم کر کے حیرت ہوگی کہ ایک خاتون کی طبع زاد تصنیف ہے۔ واقعی بیگم مرزا احمد علی مبارکباد کی سخی ہیں کہ انہوں نے آٹھ کارآمد اور کامیاب ناول لکھے۔ اس ناول کا مقصد اسلام کی صداقت اور عظمت کا سکھانے کے دلوں پر ہونا ہے۔ پلاٹ میں اتنی رنگینی رکھی ہے اور عشق و محبت کی ایسی چاشنی دی ہے کہ یہ غلط نصیحت کسی طرح طبیعت پر بار نہیں گذرتی۔ سرورِ حق نہایت خوبصورت مدسم و صفحہٴ نفیس و عمدہ عمار

## ماہِ ہند سچوت سیریز

دنیا کی جتنی زندہ قومیں ہیں ان میں توئی رہنماؤں اور ملک کے خادموں کی یاد مختلف طریقوں سے تازہ رکھی جاتی ہے۔ ان کے مجسمے نصب کئے جاتے ہیں، ان کی پیدائش یا موت کے دنوں کو سالانہ منایا جاتا ہے ان کی سوانح عمریاں شائع کی جاتی ہیں۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ آخر الذکر طریقہ ہی سب سے بہتر ہے کیونکہ اپنے توئی بزرگوں کی زندگی کے حالات، ان کے کارناموں اور قربانیوں سے عوام کو روشناس کرانے صرف ان کی یاد کو تازہ کرنا ہے بلکہ اپنے ملک کی ایک بڑی خدمت ہے، دنیا کے ہر بڑے انسان کی زندگی اپنے اندر ہماری لئے زبردست سبق رکھتی ہے اور اس کا ذکر ضروری ہے۔ تاکہ ہم ہمارے نوجوانوں کا

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد و ہلی

لئے ایک مشعل کا کام دے۔ اور ان کو بھی اپنے ملک اور قوم کی خدمت کی ترغیب ہو۔  
تعلیم کی کمی کی وجہ سے ہندوستان کی ایک بدستی یہ تھی ہے کہ ہمارے عوام اپنے ملک کی بڑی کمیتوں  
سے بالکل ناواقف ہیں۔ مگر اس سے زیادہ افسوسناک واقعہ یہ ہے کہ اکثر تعلیم یافتہ ہندوستانی بھی اپنے قومی  
رہنماؤں کے حالات زندگی سے بے خبر ہیں۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ اب تک عوام کے لئے ایسی  
کتابیں موجود نہیں ہیں جو آسان زبان اور عام فہم انداز میں ہمارے سیاسی لیڈروں، مبلغوں، عالموں،  
شاعروں، ادیبوں، اور دوسرے زیر دست ہندوستانیوں کی سوانح حیات پیش کریں۔ اس کمی کو دور کرنے کے  
لئے حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی نے چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک سلسلہ "مادر ہند کے ہیرو" کے  
نام سے شروع کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ہر کسی تقریبی کے ہندوستان کی تمام بڑی ہستیوں کے حالات زندگی شائع  
کئے جائیں گے۔ مولانا محمد علی کی سوانح حیات اس سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ اس کے علاوہ سر سید اور علامہ اقبال کے  
مختصر حالات بھی شائع کئے ہیں۔

اسی سلسلہ میں جلد شائع ہونے والی کتابیں، رہبانگاندھی، ہندوت جو اہر لال نہرو اور ڈاکٹر انصاری پر  
ہوں گی۔ اور ہمیں امید ہے کہ یہ قومی سلسلہ ملک میں مقبول ہوگا۔

اس کے علاوہ مشاہیر عالم سیریز کا انتظام بھی ہو رہا ہے۔ جس میں سب سے پہلی کتاب مسولینی کی زندگی  
کے حالات ہیں جو حبشہ اور اٹلی کی جنگ کی روشنی میں لکھی گئی۔ اور شائع کی گئی۔

## مولانا محمد علی

مولانا محمد علی مرحوم کی مختصر سوانح حیات، جو ایک نئے زاویہ نگاہ سے لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کا ہر  
حب وطن ہندوستانی اور ہر نوجوان کو پڑھنا ضروری ہے۔ حالات زندگی پر انسان کے لئے  
چراغ راہ کا کام دے گی، ہندوستانیوں اور ہندوستانی مسلمانوں کی قومی تشکیل میں مولانا مرحوم نے  
جو نمایاں حصہ لیا وہ محتاج بیان نہیں، ان کا عزم، ان کا استقلال ان کی وطن پرستی اور قوم پرستی  
یہ سب وصفات ہیں جو ہمارے نوجوانوں کے لئے ہدایت اور نمونہ ثابت ہو سکتی ہیں۔ ان کی تمام  
زندگی قوم کی خدمت میں گزری، ہندوستان سے ان کی محبت کبھی کم نہ ہوئی۔ اور آخر وہ ملک وہ اس  
کی آزادی کے لئے کوشاں رہے اکاش ہمارے اہل ملک ان کی زندگی کو ایک روشن مثال کی  
طرح پیش نظر رکھیں۔ مصنفہ خواجہ احمد عباس۔ حیات صرف پانچ آٹے (۵)۔ (دوسرا ایڈیشن)

## سر سید

مذکورہ سر سید عظمیٰ سیریز کی دوسری کتاب ہے۔ ملک اور قوم کے سب سے بڑے محسن، تحریک  
علی گڑھ کے بانی مہمانی کی زندگی کے مختصر حالات ہر ہندوستانی اور مسلمان کو اس کا پڑھنا لازمی ہے۔  
از انصار الحق ہارونی۔ حیات صرف پانچ آٹے (۵)۔

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد ملی

## مصطفیٰ کمال پاشا

انارک مصطفیٰ کمال پاشا کی دلچسپ بہادرانہ اور دلوانہ انجمن سوانح عمری مصطفیٰ کمال ہی تھاجیں۔ نے ترکوں کو پھر زندہ قوموں کی صف میں بٹھوایا۔ اس کا مطالعہ ہر شہرستانی کے لئے ضروری ہے۔ (ذریعہ طبع)

## مسیحی

### فاشیت اور جنگ جٹ

یورپ کے ایک بڑے ڈکٹیٹر کی مختصر سوانح حیات اردو میں پہلی بار شائع کی گئی ہے۔ جس میں اس کے اقتدار کے رجحان اس کی زندگی کے مختصر تاریخ حالات کہ کس طرح وہ ایک لوہار سے ہاں پیدا ہو کر اور رفتہ رفتہ ترقی اور طاقت حاصل کر کے اس نے اپنی فاشی پارٹی کے زور پر یورپ کے ہر دیں اور مجلس اوام کے فائت کیے کر دیئے۔ اور باوجود دنیا کی مخالفت کے جٹ کو مضمر کر لیا۔ فاشیت کی ابتدا۔ جنگ جٹ کے رجحانات اور ان کے نتائج یہ۔ آپ کو اس عجیب و غریب کتاب میں ملیں گے، ہر اس شخص کو جس کو سیاسیات سے دل چسپی ہے اور جو جنگ جٹ کے حالات پر تار ہا ہے اس کتاب کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ قیمت صرف پانچ آنے دہا۔

## کتابی دنیا

### حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی کا ماہوار رسالہ

ادب اردو کے شائقین سے ملنے یہ ماہوار رسالہ بہت ضروری ہے۔ اردو کی تمام نئی کتابوں کی اطلاع آپ کو اس رسالہ سے پیشہ دل سکتی ہے۔ ہر قسم کی کتاب کا اشتہار ہم خود کتابی دنیا میں شائع کرتے ہیں۔ آپ کتاب نگارین یا پڑھنے والوں کے لئے اردو ادب کی رفتار و ترقی سے واقف رہیں گے۔ یہ رسالہ علاوہ عام بازار کی ضروریات کے لئے معینہ ہونے کے خاص طور پر پملا نیر یوں، ہمدردوں اور انجمنوں کے لئے ضروری ہے، کوئی کتاب خانہ بغیر اس رسالہ کی مدد کے نئی کتابوں کا صحیح انتخاب نہیں کر سکتا۔ چند رسالہ صرف آٹھ آنے ۸۰ روپے۔

## تعلیم بالغان

بڑی یا بھلی بچوں کی تعلیم؟ ہمارے ملک میں ایک عرصہ سے افسوس ہے۔ مردہ لوگ جن کا بچپن کھل کر

ملنے کا ہے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بانا راجا مع مسجد دہلی

پابخت مزدوری کی نذر نہ رہتا ہے۔ اور بڑے ہو کر ان کو پڑھنے لکھنے کا شوق ہوتا ہے۔ اور اپنے آپ کو غیب گمش میں  
 پاتے ہیں۔ اول تو پیٹ کے دھندلوں سے اتنی ہمت ہی نہیں ملتی کہ باہر عالمہ مدرسوں میں داخل ہوں اور اتقان  
 کی دشوار گزار گھاٹیوں سے گزر کر لڑھکتے پڑھتے کہیں سالوں میں منزل مقصود تک پہنچیں۔ دوسرے بچوں کے  
 ساتھ بیچ کر اُلف سے آم اور دب سے بکری پڑھتے ہوئے ان کو شرم بھی آتی ہے۔ اور گویا کسی دافن اڑاتے  
 ہیں کہ میاں سینگ کٹا کر بچھڑوں میں داخل ہوئے ہیں۔ کوئی کہتا ہے۔ اُسے کہیں پڑھنے لکھنے بھی پڑھتے ہیں  
 خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہندوستان میں دوجہ بد کا آغاز ہوا ہے۔ اور ان پورٹس ملوٹوں کے پڑھنے لکھنے کی  
 طرف خاص طور پر توجہ کی جا رہی ہے۔ جا بجا شبینہ مدارس۔ سہری اور عصری جماعتیں کھل رہی ہیں۔ ظاہر ہے کہ  
 بچوں اور بالغوں کا انصاف تعلیم نہیں ہو سکتا۔ دونوں کی ذہنی کیفیات میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے  
 اس کے مشاہدات کی دنیا محدود ہوتی ہے۔ اور اس کی وسیع۔ وہ صرف گرد و پیش کی چیزوں کو دیکھ سکتا ہے۔ یا ان  
 کے بڑے یا بچے اثرات کا بھی کچھ نہ کچھ تجربہ رکھتا ہے۔ ضرورت تھی کہ بالغوں کے لئے جو نصاب بنایا جائے  
 اس میں نوشت و خواندگی سمیٹ لی تعلیم کے علاوہ اخلاقی تعلیم کا بھی ایک عنصر ہو۔ سماج کی خرابیوں۔ اقتصادی  
 دشواریوں۔ شہری حقوق اور انسانی فرائض کے متعلق بھی معلومات بہم پہنچانی چاہیں۔ یہ سلسلہ ہم نے ان ہی  
 ضرورتوں کو پیش نظر رکھ کر شروع کیا ہے۔

نفسیات کے ماہرین جانتے ہیں کہ براہ راست نصیحت کرنے کا اثر انسانی دل و دماغ پر کچھ زیادہ نہیں  
 ہوتا۔ ہاں اگر اس حقیقت کو غصے کہانی کے پیرایہ میں بیان کر دیا جائے تو بہت سی گم گشتہ راہ طبیعتیں براہ  
 راست پر آجاتی ہیں۔

ہم نے دیہاتی دنیا کی فلاح و بہبود کی باتیں کہانیوں کے ذریعہ سے ادا کی ہیں۔ خدا کرے کہ یہ سلسلہ  
 مقبول خلاق ہو اور ہندوستان کے صدیوں اور ریاستوں کے محکمہ تعلیم کے اربابِ حال و عقد اس کو منظور  
 کر کے اپنے اپنے مدارس میں داخل کریں۔ مسفری کتب خانوں میں رکھیں اور انعامی کتابوں کے طور پر  
 طالب علموں کو دیں۔

## بالغوں کی تعلیم پر آسان زبان میں کتابوں کی سلسلہ

سر پاپٹ اور ووڈ راس

(مؤلفہ آغا محمد اشرف صاحبہ ایم۔ اے)

تعلیم بالغان پر ایک مختصر مگر بے مثل کتاب۔ اردو میں اس قسم کی پہلی کتاب  
 ہے۔ سرورق خاص طور سے تعلیم بالغان کو مد نظر رکھتے ہوئے دہلی کے مشہور آرٹسٹس کے بنوایا گیا ہے  
 قیمت صرف چار آنہ (۴/-)

سلیب کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## ڈاکٹر صاحب

(از آغا محمد اشرف صاحب ایم۔ اے)

اس کہانی میں بتایا ہے کہ ایک ڈاکٹر صاحب نے کس طرح عورت نگریں بالٹوں کے لئے اسکول کھولا اور آہستہ آہستہ سارے گاؤں کی کالیا پلٹ دی۔ لکھنوی میں بھی دی گئی ہیں۔ قیمت صرف چار آنہ (۱۹۸۰)

## دیو مالا

(از سید ابن حسن مجتار چوی۔ ایم۔ اے بی۔ ٹی)

دنیا کے سیاسی معاشرتی اور سماجی مسائل پر نہایت خوبی سے دیوؤں کی زبانی روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ شروع سے آخر تک ختم کئے بغیر نہیں رہا جاتا۔ قیمت چار آنہ (دہرا)۔

## نئی ایجادیں

آسان زبان میں دنیا کی نئی اور حیرت انگیز ایجادات کا ذکر ہے، اس کتاب کا مقصد ہے کہ ہندوستان کے دیہاتی علاقہ کے لوگ دنیا کی ترقیوں سے واقف ہو جائیں۔ قیمت (نئی)۔ آنے (دہرا)۔

## آسان زراعت

زراعت پر بہت ہی اچھے انداز میں سہل اور آسانی سے سمجھ میں آنے والے انداز میں مختصر مگر مفید اور جامع کتاب۔ (زیر طبع)

## زیر طبع

بر ایک نہایت دلچسپ انداز میں تبصرہ و غور  
شائع ہوئی علامہ اقبال - مہاتما گاندھی -  
جو اہر لال ہنر - مصطفیٰ کمال وغیرہ - (زیر طبع)  
ان کے علاوہ اور بھی کئی مفید کتب  
زیر طبع ہیں۔

## مسافر کی ڈائری

(سفر نامہ خواجہ احمد عباس)

چین اور جاپان (جنگ کے دوران میں - نیویارک -  
وائٹنگٹن - انگلستان - فرانس - جرمنی - ترکی و ایران  
وغیرہ ملکوں کے سیاسی معاشرتی تمدن اور اقتصادی حالات)

ٹپے کا پتہ - حالی پبلشنگ - اس کتاب گھر در در بازار جامع مسجد - وہلی



# ADVENTURES OF A ROVING REPORTER OUTSIDE INDIA

by

Khawaja Ahmad Abbas

WITH ILLUSTRATIONS

"It was a journey of exploration abounding in adventures of the spirit.....And it all makes lively, entertaining reading.....As a book of impressions-on-a-journey, of rapidly sketched pen-pictures, it seems to me both excellent and unique. There are plenty of travel note-books by Europeans and Americans, but here is one from a new angle—the intelligent Indian angle, with all the freshness and unspoiled candour of a mind—and vision—newly in contact with a new world....."OUTSIDE INDIA", should interest and entertain Indians with a dream of foreign travel, the glamour of 'far off and foreign places,' and for Europeans present familiar ground in a new light; and if in some respects it disturbs their White complacency so much the better."

ETHEL MANNIN  
in her Preface.

HALI PUBLISHING HOUSE,  
"KITABGHAR,"  
DELHI

PRICE Rs. 2-8. Foreign: 5 shillings or 2 dollars.

پیدائش ۱۶۵۹ء

## ڈاکٹر جان گلکرسٹ

وفات ۱۹۵۷ء

آپ کی تصویر حاصل کرنے کے لئے کلکتہ میں کافی کوشش کی گئی، انوس و سٹیپ نہ ہو سکی۔

ڈاکٹر جان گلکرسٹ جو انیسویں صدی کے شروع میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے منظم اعلیٰ تھے نثر اردو کے مرتبی دیباچہ کہلائے جانے کے فی الحقیقت مستحق ہیں۔ انھیں کی ان تھک کوششوں سے ملک کی دینی زبان یعنی اردو کو مکمل ہو کر سرکاری زبان بننے کے لائق ہوئی اور اس میں اتنی صلاحیت پیدا ہو گئی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں فارسی کی جگہ وہ سرکاری اور درباری زبان قرار پائی۔ ڈاکٹر موصوف اسکاٹ لینڈ کے باشندے تھے۔ سٹڈیاء میں بمقام ایڈمز پڑھا ہوئے۔ جامعہ ہیبرٹ کی درسگاہ میں جو اسی شہر میں واقع تھی تعلیم پائی۔ سٹڈیاء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت میں بحیثیت کلرک داخل ہوئے، ابتدا ہی سے یہ خیال ان کے دل میں راسخ تھا کہ انگریزی انسروں کو فارسی پڑھنے کی اس قدر ضرورت نہیں رہیگا کہ اس وقت دستور تھا، جس قدر کہ ملک کی دینی زبانوں علی الخصوص زبان ہندوستانی کی ہے۔ جو اس وقت برطریقہ کے انتخاب سے میل جول کے لئے سب سے زیادہ شہور زبان سمجھی جاتی تھی گلکرسٹ نے خود اس معاملہ میں بدقت کی۔ ان کی نسبت لکھا ہے کہ وہ ہندوستانی کپڑے پہن کر ان مقامات میں جہاں اردو بہت صحیح اور با محاورہ بولی جاتی تھی برابر گھومنا کرتے تھے، ان کی کامیابی کو دیکھ کر دیگر ملازمین کمپنی کے دل میں بھی اردو پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ مختصر یہ کہ انگریزوں میں اردو پڑھنے کا رواج اسی وقت سے ہو گیا۔ لارڈ ڈیلیسٹون اس وقت گورنر جنرل تھے اس تجویز کی اہمیت اور ضرورت پر نظر کر کے ڈاکٹر گلکرسٹ کے مفید کاموں کے عمدہ نتائج کو دیکھ کر ان کو مالی امداد بھی بہت دی اور فورٹ ولیم کالج کا انٹر اعلیٰ مقرر کر دیا۔ یہ کالج سٹڈیاء میں اس غرض کو قائم ہوا تھا کہ اس میں کمپنی کے انگریزی ملازمین کو ملک کی دینی زبانوں میں تعلیم دی جائے، گلکرسٹ عرصہ تک اپنی جگہ پر نہ رہ سکے، علالت کی وجہ سے مستعفی ہو کر سٹڈیاء میں پنشن لے کر ولایت چلے گئے، زبان اردو سے ان کو اس قدر عشق تھا کہ ایڈمز میں سٹڈیاء تک قیام کر کے لندن آ گئے، جہاں امپیریلان انڈین سرویس کو وہ مشرقی زبانوں میں پرائیویٹ طریق پر تعلیم دیا کرتے تھے، سٹڈیاء میں وہ اور ٹیلی انسٹی ٹیوٹ میں زبان اردو کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ جس کو اس سال ایسٹ انڈیا کمپنی نے لندن میں قائم کیا تھا۔ مگر کچھ عرصہ میں بند ہو گیا، اس کے بند ہونے کے بعد بھی وہ تقریباً سال بھر تک شائقین زبان کو پرائیویٹ طور پر اردو پڑھاتے رہے، ڈاکٹر گلکرسٹ کا انتقال ۸۴ برس کی عمر میں بمقام پیرس سٹڈیاء میں ہوا۔ وہ بہت سی کتب متعلقہ زبان ہندوستانی کے مصنف ہیں۔ ڈاکٹر گلکرسٹ ہی کے انتظام اور ماتحتی میں ایک جماعت ہندوستانیوں کی کالج میں قائم ہو گئی تھی جنہوں نے نہ صرف انگریزوں کے پڑھنے کے واسطے درسی کتابیں بلکہ زبان اردو ہندی میں مستقل تصانیف نہایت اعلیٰ درجہ کی تصنیف کیں، سلطنت منلیہ کی تباہی کے بعد بعض مشہور اہل قلم اپنا وطن چھوڑ چھوڑ کر ڈاکٹر گلکرسٹ کی شہرت اور ذہنی کا شہرہ سن کر کلکتہ پہنچ گئے تھے، انہوں نے ان سب کو نیز ڈاکٹر کلکتہ کے لوگوں کو اپنے کالج میں خوشی سے جگہ دی، ڈاکٹر گلکرسٹ کے ساتھ بعض اور مشہور افسران مثلاً کپتان ٹیلر، ڈاکٹر منتر وغیرہ کی خدمات بھی ضرور قابل تعریف ہیں، ڈاکٹر گلکرسٹ کو زمانہ میں مشہور ہندوستانی اہل قلم جو کالج میں جمع ہو گئے تھے حسب ذیل ہیں میرامن دہلوی۔ جیسی، لطف جیدتی، جوان، اللو لال جی، نہال چند، اکرم علی، دلا، مید، محمد نیر، سید بشر علی، انوس اور مداری لال بھرائی وغیرہ۔

میں کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو دیا ز، جامع مسجد دہلی

# اردو زبان کے محسن اعظم

پچھلے تیس سال میں اردو زبان و ادب نے جس قدر تیزی سے ترقی کی ہے اس  
 مثال دنیا کی تاریخ میں دکھائی نہیں دیتی۔ سب جانتے ہیں کہ اس ترقی کا راز اس  
 شہرِ خسرو کن ادا م اللہ فیوضِ ہم کی قدروانی اور فیضِ رسانی میں مندرجہ سلاطینِ تعلیم  
 نے بعد مغربی تہذیب و تمدن کے مقابلے میں ہندوستان کے قومی تہذیب و تمدن اور  
 قومی زبان کی حمایت و سرپرستی سلاطینِ دکن کے حصہ میں آئی۔ خصوصاً سلطان العلوم  
 آصف جاہ سابع نے تو زبان و ادب کے حق میں سیحانی کردگیاں۔ ایک جاہ  
 عثمانیہ کا قیام ہی وہ کارنامہ ہے جو اردو کی تاریخ میں آبِ زر سے لکھا جائے گا۔ اس کے  
 علاوہ ہندوستان میں اس سرے سے اس سرے تک جتنے اشخاص اور ادارے اردو کی حفاظت  
 اور ترقی کی کوشش کر رہے ہیں سب کے سب اعلیٰ حضرت کے چشمہ بنفش سے سیراب ہیں۔  
 سے دعا ہے کہ اعلیٰ حضرت کو ہماری قوم کے سر پر قائم رکھے تاکہ اس ذات و اوصاف کے فیض  
 سے ہماری قومی زبان جس طرح اب ہندوستان کی سب سے ترقی یافتہ زبان ہے اسی  
 کل دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کا مقابلہ کر سکے۔

سنے کا پتہ: جالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی





# زادِ راہ

— پر از منشی پریم چند اجمالی —

یہ وہ افسانے ہیں جو منشی پریم چند نے اپنی زندگی کے آخری زمانے میں لکھے تھے۔

منشی پریم چند کے پایہ کا ادیب اور مصنف کسی ملک میں صدیوں ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ پریم چند کی تصانیف گو یا ملک کی ذہنی سماجی اور اقتصاد کی حالت کا آئینہ ہیں اور "زادِ راہ" اس قابل مصنف اور بہترین افسانہ نگار کے کمال کا آخری اور بہترین نمونہ۔ ادب میں پریم چند کی روح ہمیشہ عروج کی طرف اُڑتی رہی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر نقش ثانی نقشِ اول سے بہتر ہوتا تھا۔ "زادِ راہ" منشی صاحب کے فنی کمالات کا بچوڑ ہے۔

— قیمت مجلد ایک روپیہ —

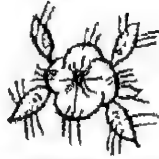
فہرست کتب مفت منگائیے

خانہ پبلشرز گلشنِ کتب و فہرست

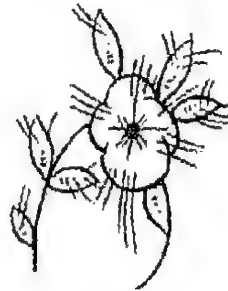
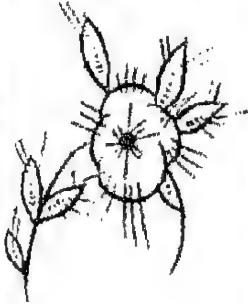
# اُروز زبان کے پانچ رکن



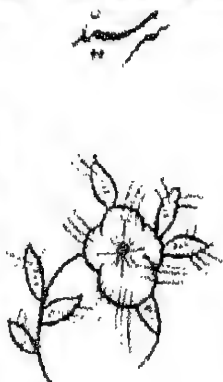
نواب الفاضل حسین حالی



مولوی محمد حسین آزاد



مولانا شبلی نعمانی



مولوی نذیر احمد

PANDIT

مجموعہ حقوق محفوظہ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوار حسین

# اردو زبان کے پانچ رکن

وفات  
۱۹۵۹ء

آرمیل ڈاکٹر سر سید احمد خاں صاحب

پیدائش  
۱۸۶۱ء

آرمیل ڈاکٹر سر سید احمد خاں، ۱ اکتوبر ۱۸۶۱ء کو علی بہرام خاں وزیر (نواب بہرام خاں) دہلی میں پیدا ہوئے، علوم مشرقی، فارسی، عربی کی تعلیم کے بعد ۲۲ سال کی عمر میں عدالت صدر امینی دہلی کے سررشتہ دار مقرر ہوئے، کچھ دنوں بعد کمشنری آگرہ کے نائب منشی کے عہدہ پر مامور رہے۔ ۲۴ دسمبر ۱۸۸۱ء میں بن پوری کے منصف ہو گئے۔

۱۸۸۲ء میں بہادر شاہ نے جو اداں دلہ عارف جنگ کا خطاب عطا کیا، ۱۸۸۵ء میں مراد آباد علی گڑھ اور بنارس کی سب ججی کی خدمات انجام دیں، یکم اپریل ۱۸۸۵ء کو بنارس چھوڑ کر ولایت کا سفر اختیار کیا۔ ۶ اگست ۱۸۸۵ء کو گورنمنٹ انگریزی سے سی۔ ایس۔ آئی کا خطاب اور تمغہ عطا ہوا۔ ۲۴ مئی ۱۸۸۵ء کو مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی بنیاد ڈالی، ۱۸۸۵ء میں نہایت نیک نامی اور عزت کے ساتھ نشن لی اور اپنے آپ کو قومی خدمات کے لئے وقف کر دیا۔ غرض ۱۸۸۵ء کے بعد اردو زبان میں جو انقلاب پیدا ہوا اور انگریزی لٹریچر کا جو پرتو اس پر پڑا وہ سر سید مرحوم کی جدت طبع اور سنی بلین کا نتیجہ تھا۔ اس نئے جدید علم ادب کا سہرا آپ ہی کے سر پر ہوا۔ اردو لٹریچر کو جو بروقت طرح طرح کی امداد پہنچائی ہے اس لحاظ سے آپ کو فادر آف اردو کہا جاتا ہے۔ سر سید مرحوم نے مدرسۃ العلوم علی گڑھ کے اجرا سے ملک اور قوم کو جو فائدہ پہنچایا ہے اس کے احسانات کے آئینہ نیلیں سبکدوش نہیں ہو سکتیں اور اس عرصہ میں قوم نے جو ترقی کی وہ اظہر من الشمس ہے۔

قوم اور ملک کی بد نصیبی سے ایک سی برس کی عمر میں سر سید ج نے ہم ہمہ اوج ۱۸۹۵ء بمقام علی گڑھ رحلت فرمائی۔ اور مدرسۃ العلوم علی گڑھ دکن کی مسجد کے بیرونی حصہ میں دفن ہوئے اور قوم کی کشتی کو جو کس پہر سی اور ذلت کے سمندر میں غوطے کھا رہی تھی پار کرنے کے لئے رہنما علی گڑھ کی ملاحی بطور یادگار چھوڑ گئے، دہلی کے مشہور اور قدیم نوٹو گرافر ٹیٹن آرٹ اینڈ نوٹو کمپنی کے یہاں سے آپ کی بہت ہی پرانی نقویر ملی ہے۔

سر سید کے پروگرام کی کامیابی کا راز دو حقیقت اس جذبہ انیثار میں مضمر ہے جس نے ان کی تمام زندگی کو قومی خدمات کے لئے وقف کر دیا، ابتدائی عمر میں تصنیف و تالیف کے شوق نے ان کو چین و لینے دیا اور ان کی فکر کا آخری حصہ ان کی خدمت میں ہر سوا جس کی خاطر انہوں نے جان و مال سب کچھ قربان کر دیا۔ مولانا الطاف حسین حالی نے سر سید کی پیشانی ذاتی صفات کو اپنے مخصوص انداز میں حسب ذیل شعر میں بیان کیا ہے۔

بہت لگتا دل صحبت میں اس کی با وہ اپنی ذات واک انجمن ہے

لئے کاپتہ۔ حالی سلیشنگ پاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

# تصانیف سرسید علیہ الرحمۃ

## تفسیر القرآن

سرسید احمد خاں مرحوم نے یہ دیکھ کر کہ نئے مغربی علما کی ترقی، انکار خدا، اور بیگانگی مذہب کو پھیلا رہی ہے، قرآن مجید کی یہ تفسیر لکھی تھی، اس تفسیر کے صد ہا مضامین جن سے آج سرسید کے منکرین و مخالفین بھی آریوں اور عیسائیوں کے مقابلہ میں استفادہ کر رہے ہیں (سات حصے) قیمت تین روپے نوٹ

یہ وہ معرکہ الاراء و الیم میوں کی کتاب لائف آف محمد کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ قیمت تین روپے (دسے)۔

## خطبات احمدیہ

یہ وہ معرکہ الاراء و الیم میوں کی کتاب لائف آف محمد کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ قیمت تین روپے (دسے)۔

## تہذیب الاخلاق

سرسید اعظم کے مختلف قوی و اصلاحی مضامین کا مجموعہ (۳۲ حصے) قیمت نو روپے

آئندہ آنے والے

النظر فی بعض المسائل . . . . .  
نقصہ اصحاب کعبہ . . . . .  
جواب الہیات المؤمنین . . . . .  
سفرنامہ پنجاب . . . . .  
نادان خدا پرست . . . . .

## خطوط سرسید

وہ خطوط جو نواب محسن الملک، وقار الملک، حاتی اور آزاد وغیرہ کو لکھے گئے، مرتبہ سر اس مسودہ قیمت تین روپے (دسے)۔

## انتخاب مضامین

سرسید کے مضامین کا انتخاب جو کراہ میں داخل ہے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)۔

## مکمل مجموعہ لیکچرز و ایچرز

سرسید کے مختلف تقریروں اور خطبات کا مجموعہ۔ قیمت تین روپے آٹھ آنہ (سے)۔

## آخری مضامین سرسید

بقیہ مضامین کا مجموعہ جو شائع ہونے سے پہلے گیا تھا۔ قیمت سوار و پیہ (عم)۔

احکام طعام . . . . .  
انشاء اللہ . . . . .  
سیرۃ فریدیہ . . . . .  
اسباب بغاوت ہند . . . . .  
ازالۃ العین . . . . .

## شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد

پیدائش ۱۲۹۹

مولوی محمد حسین آزاد مشہور ترین مقام دہلی پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی محمد باقر حضرت آزاد دلی دوست تھے۔ اسی وجہ سے آزاد کی ابتدائی تعلیم استاد ذوق کے سایہ عاطفت میں ہوئی۔ انہیں کی بار

صحبت میں انھوں نے شعر گوئی اور فن عروض سیکھا۔ آزاد اور ذیل کالج دہلی کے تعلیم یافتہ تھے۔ ذوق کے ساتھ یہ بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتے اور بڑے بڑے شعرا سے روشناس ہوتے تھے۔ عہدِ شہادت کے بعد جب سٹریٹر پرنسپل دہلی کالج کے قتل پر آپ کے والد مارے گئے تو آپ نے اپنے قدیمی وطن کو خیر باد کہا اور حیدر آباد دکن چلے گئے۔ کچھ دنوں بعد شہادت میں لاہور پہنچے۔ اور وہاں سررشتہ تعلیم کے دفتر میں پندرہ روپے ماہانہ کی جگہ پر مامور ہوئے۔ ۱۹۶۹ء میں کابل اور بدخشاں گئے۔ وہاں سے واپس آنے پر گورنمنٹ کالج لاہور کے عربی پروفیسر مقرر ہو گئے۔ شہادت میں فلک و کٹوریہ کی جو ملی کے موقع پر ان کی قابلیت کے صلہ میں ان کو شش العلما کا خطاب عطا ہوا۔ شہادت میں آپ کا دماغ معطل ہو گیا۔ اور کچھ جنیوں کے آثار نمایاں ہو گئے تھے۔ ۲۲ جنوری ۱۹۷۹ء کو آپ نے رحلت کی اور لاہور میں دفن کئے گئے۔

اردو نثر نگاروں میں آزاد کی ایک بہت وسیع اور بہت نمایاں ہستی ہے۔ نظم و نثر میں آپ کا طرزِ عبارت ہے۔ آپ نے نثر میں وہ کمال دکھایا ہے جو آج تک کسی مصنف کو میسر نہیں ہوا۔ آپ حیات اور نیرنگ خیال کے اہل قلم کو جو حیرت بنا دیا ہے۔ آپ نے زبان اردو پر جس قدر احسانات کئے ہیں اس کی نظیر ناممکن ہے۔ آغا طاہر صاحب نمبرہ حضرت آزاد نے آپ کی تصویر مرحمت فرمائی۔

## تصانیف مولوی محمد حسین آزاد

کرنل اللہ نے ان کو اس کتاب کے لکھنے کی ترغیب دی اور اس کا خاکہ تیار کر دیا تھا۔ مگر یہ بڑی قابلِ تعریف بات ہے کہ مولانا آزاد باوجود انگریزی نہ جاننے کے اس استعارے میں کامیاب ہوئے، یہ کتاب ان کے خاص طرزِ تحریر میں مکمل ہے۔ قیمت، حصہ اول ۱۲ حصہ دوم ۱۲

یہ مہتمم با شان تصنیف اکبر بادشاہ دربار اکبری کے عہد اور ان کے اراکین سلطنت کے حال میں ہے اس کتاب کی عبارت اپنے رنگ میں

لا جواب ہے۔ اس کتاب میں عہد اکبری کی جتنی جاگتی تصویریں دکھائی گئی ہیں۔ قیمت پانچ روپے (۵/-)

اس کتاب کی ترتیب و تالیف دیوان ذوق سے مولانا آزاد نے ادب اردو کی بیش بہا خدمت انجام دی ہے۔ اور اپنے استاد کے کلام کو گنگا می سے بچالیا ہے۔ دیوان کے شروع میں

ایک مختصر دیباچہ بھی ہے۔ قیمت دو روپے (۲/-)

اردو کے ادیب، عظیم مولوی محمد حسین آزاد کا سٹا ہکار اردو

## آب حیات

کہاں پیدا ہوئی کیونکر بڑھی اور پھیلی۔ عہد بعد اس میں کیا ترقیاں اور اصلاحیں ہوئیں۔ ہر عہد کے شعراء کا تذکرہ اور ان کے کلام پر تبصرہ، یہ کتاب نہیں ہے ادب و انشا کا اعجاز ہے، یہ کتاب اردو کی لائٹانی تاریخ ہے۔ اور اردو کے ادیب پیدا کرنے میں اس کا بہت بڑا حصہ ہے۔ قیمت تین روپے (۳/-)

آب حیات کا مقدمہ علیحدہ شائع کیا گیا ہے

## مقدمہ آب حیات

قیمت ایک روپیہ (۱/-)

یہ کتاب حضرت آزاد کا وہ کارنامہ ہے کہ اردو جس قدر بھی ناز کرے کم ہے اس میں خیالی افسانوں اور خواب وغیرہ کے پردہ میں عمدہ اخلاقی نتائج نکالے ہیں

## نیرنگ خیال

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

ہندوستان کے  
**نگارستان فارس**

حضرت آزاد نے جہاں اردو کے شعراء کو زندہ جاوید کیا وہاں فارسی کے مشاہیر شعراء کو بھی محرم نہیں رکھا۔ خدا سے سخن استوار و دو کی سے لے کر نور العین۔ واقف لاہوری تک کے حالات زندگی کے مختلف واقعات ان کا منتخب کلام ہونیوں کی طرح جڑا ہوا ہے۔ قیمت تین روپے (سے)۔

حضرت آزاد نے ہندوستان  
**سخندان فارس**

کی محنت شاقہ سے فارسی زبان کی کمال تاریخ ہم پہنچائی ہے جس میں مختلف بابوں کے مقابلے سے قوسوں کے ہے۔ ہونے باہمی رشتوں کو سراغ دکھائے ہیں، ژند۔ بیلوری۔ وری۔ سنسکرت کے الفاظ کا مقابلہ کر کے تاریخ لکھے ہیں اور اپنے سفر پرانے کے دلچسپ حالات بھی درج کئے ہیں۔ بہت مفید اور ایک ذخیرہ معنویات ہے۔ قیمت ڈھائی روپے۔ اس میں گفتگو کے طریقے۔

**آموزگار پارسی**  
غریب فارسی والوں کی زندگی اس کو ذرا پس بند کر دی ہے۔ اور کوئی موقع یا محل ایسا نہیں جو انسان کو پیش آنے اور اس کا ذکر اس کتاب میں نہ ہو۔ قیمت ۱۲ روپے۔

**قند پارسی**  
اگر آپ فارسی بولنی چاہیں تو اس کو ایک دفعہ دیکھ لیجئے۔ عجیب محاسنی فارسی بولنے لگیں گے۔ قیمت دس آنہ (۱۰ روپے)۔

**لغت آزاد**  
اردو کے تمام الفاظ۔ دن کے سنے ان کی با محاورہ فارسی۔ طالب علموں اور مددگاروں کے لئے نایاب تحفہ۔ قیمت ڈیڑھ روپے۔

**تذکرہ علماء**  
ہندوستان کے چالیس مشاہیر علماء کا تذکرہ جو اپنے اپنے وقت میں

متنازع عالم تھے۔ قیمت پانچ آنہ (۵ روپے)۔

**کائنات عرب**  
عرب کے حالات۔ جغرافیہ۔ زبان اور طرز معاشرت کا باب

بہایت خوب سے کیا ہے۔ قیمت چھ آنہ (۶ روپے)۔

**سپاک نماک**  
آتش پرستوں کی مذہبی داستانیں عجیب انداز میں تحریر فرمائی ہیں۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے)۔

**فلسفہ الہیات**  
حضرت آزاد عادات جذب میں روحانیت اور الہیات پر دو دو کتابیں تحریر فرمائے ہیں کہ اردو میں پھر پڑ سکیں گی۔ اس کتاب میں عقل بھی اور فلسفہ بھی ملے گا۔

بھی ہے اور منطق بھی۔ قیمت ایک روپیہ (۱ روپے)۔

**طرامہ اکبر**  
اس ڈرامہ میں جہانگیر اور نور جہاں حسن کے چہرے اور حسن و عشق کے سنا ساز عجیب انداز میں لکھے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (۱ روپے)۔

**نصیحت کا کرن پھول**  
بچوں کی تعلیم پر ایک دلآویز کتاب۔ قیمت آٹھ آنہ (۸ روپے)۔

**جانورستان**  
مولانا آزاد مرحوم نے جانوروں اور درندوں کے حالات بڑی آسان اور پیاری زبان میں لکھے ہیں۔ قیمت دس آنہ (۱۰ روپے)۔

**سیر ایران**  
گھر بیٹھے ایران کی سیر کرنا چاہیے۔ حضرت آزاد کا سفر نامہ ملاحظہ کتاب پڑھتے پڑھتے انسان بھول جاتا ہے کہ یہ ایران ہے یا ہندوستان میں۔ قیمت بیس روپے۔

**مکتوبات آزاد**  
مولانا آزاد کے خط و کتابت۔ قیمت ایک روپیہ (۱ روپے)۔

سیاحین آزاد | اس مجموعہ میں آزاد مرحوم نے اپنے  
اور دوسرے مستند شعرا کے پسندیدہ  
اشعار جمع کئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (عہدہ)۔  
نظم آزاد | مولانا محمد حسین آزاد کی مشہور قومی نظموں  
اور نثریوں کا مجموعہ۔ جو حسن و عشق کی قید سے آزاد  
ہے۔ قیمت آٹھ آنہ (۸ ر)۔  
حمکدہ آزاد | مولانا آزاد کے اشعار و نظموں  
کا مجموعہ۔ قیمت باہر آٹھ۔

## شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی

آپ کے حالات صفحہ ۵ پر بلا حفظ فرمائیے!

پیدائش ۱۸۵۷ء شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی وفات ۱۹۱۷ء

آپ ۱۸۵۷ء میں موضع بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ اور اپنے والد شیخ حبیب اللہ کے  
سایہ عاطفت میں تربیت پائی۔ ۱۸ سال کے اقل عرصہ میں منطق، فلسفہ، ادب، فقہ، تفسیر، حدیث شریف  
وغیرہ حاصل کی۔ حصول تعلیم کے کچھ دن بعد دیوانی عدالت کے امین رہے اور سمیع اللہ خاں صاحب کی سفارش  
سے سرسید مرحوم نے آپ کو کالج کی پروفیسری پر فائز کیا۔ سولہ سال تک کالج کی خدمت نہایت خوبی سے انجام  
دی اور علمی دنیا میں ایسی شہرت عظیم حاصل کی جو فی زمانہ قابل رشک ہے۔ دوران پروفیسری میں آپ بلا وجہ  
اسلامیہ قسطنطنیہ، مصر وغیرہ کتاب الفاروق کا مواد بہم پہنچانے کے لئے تشریف لے گئے، ۱۸۹۲ء میں سلطان  
ترکی نے ثقہ مجیدی عنایت کیا اور ۱۸۹۴ء میں آپ کو شمس العلماء کا خطاب گورنمنٹ برطانیہ سے عطا ہوا۔ اس  
وقت آپ کی عمر ۲۰ سال کی تھی۔

سرسید کی رحلت کے بعد ۱۸۹۹ء میں آپ کالج سے سبکدوش ہو کر حیدرآباد سلسلہ تصنیف میں مصنفین  
کے شعبہ میں مامور ہوئے۔ ایک عرصہ کے بعد کہ منو تشریف لے آئے اور وہاں قیام پذیر ہو کر ندوۃ العلماء کی  
دینی خدمات میں مصروف ہوئے لیکن ۱۹۰۷ء میں لوگوں کی تنگ خیالی سے مجبور ہو کر ندوہ کو خیر باد کہا اور  
اعظم گڑھ میں اگر دار المصنفین کی بنیاد ڈالی۔ آخری عمر میں تمام سلسلوں سے قطع تعلق کر کے سیرۂ بنوی کی  
تالیف و تصنیف میں مشغول ہوئے۔ انیسویں ہے کہ زندگی نے وفات کی اور سیرت نامہ تمام رہ گئی۔

۲۸ ذی الحجہ ۱۳۳۷ھ کو مرض اسہال میں مبتلا ہو کر اپنے قدیمی وطن میں رحلت فرمائی۔

مولانا شبلی نعمانی اپنے زمانہ کے مشہور ترین و قابل ترین بزرگوں میں تھے۔ اگر کوئی ایک شخص ایک  
شاعر، فلسفی، مورخ، ناقد، ماہر تعلیم، مسلم، واعظ، ریاضی، مرمز، نقیب، محدث، سب کچھ ہو سکتا ہے تو وہ مولانا ہی  
کی ذات تھی کہ انہوں نے ان سب کمالات کو یک جا جمع کر لیا تھا۔ مگر ان سب میں ادب، تاریخ اور سیرت میں  
ان کا رتبہ بہت بلند تھا۔

ملے کا پتہ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

سر سید مرحوم مولانا کو ان کے طرز تحریر پر مبارکباد دیتے تھے، اور کہتے تھے کہ تم تو گھنٹہ اور دہائی دونوں کے لئے باعث رشک ہو۔  
مولانا مرحوم کے قدیم دوست سید ظہور الرحمن صاحب دہلوی نے آپ کی تصویر مرحمت فرمائی۔

## تصانیف علامہ شبلی مرحوم

**سیرۃ النبی** دنیا کے محسن اعظم، فاران کے انور مجسم، خدا کا آخری پیغام لائے والے حضرت رسول مقبول کی ظہور قدسی اور ولادت سے سلسلہ غزوات تک کے حالات، مشرورع میں ایک مقدمہ جس میں متن سیرۃ تاریخ پر محققانہ تبصرہ اور ظہور قدسی سے پہلے کے عرب کے حالات ہیں، وہ بھی علامہ شبلی مرحوم کی زبان سے، کتاب نہیں ہے ایک پورے کتب خانے کی رو سے ہے اور سیرۃ نبوی پر دنیا میں جو کچھ لکھا اور کہا گیا ہے اس سب پر گامگاہ ہے، دنیا کی کسی زبان میں پیغمبر اعظم کے حالات حیات پر اس سے بہتر کتاب نہیں ہے۔ قیمت صد ادل چار روپے (لغت)۔

**ایضاً جلد چہارم** منصب نبوت کی حقیقت حالات، صبح سعادت کا طلوع، تبلیغ نبوی کے کام رسول صلعم کا پیغام کام جس نے نسل انسانی کے لئے ایک ایسا عالمگیر مذہب پیش کیا جو تمام مذاہب کا غیور کا جامع ہے اور جس میں جیسویں صدی کی ترقی یافتہ دنیا کے لئے بھی اس کی ہر ایک سیما کا، تقاضا ہے اور سماجی مسیبتوں کو غور و اندیش سے ہے۔ از علامہ سید سلیمان ندوی، قیمت پانچ روپے آٹھ (لغت)۔

**ایضاً جلد پنجم** عبادت کا مفہوم، زکوٰۃ و زکوٰۃ اور جہاد، اخلاص، توکل، ایمان اور تندر وغیرہ اور جانی و مالی دینی عبادات کی تفصیل اور ان کے احکام، از سید سلیمان ندوی، قیمت دو روپے (لغت)۔

**الفاروق** یعنی حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ کے حالات اور ان کی طرز حکومت و رعایت، حضرت عمر کی سیاست، اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا کا بہترین تصنیف ہے، قیمت تین روپے (لغت)۔

**المأمون** یعنی فیلسفہ مأمون الرشید عباسی

**ایضاً جلد دوم** اقامت، امن، سیر غزوات، اشاعت اسلام، اضطرابات، مذہبی، ہمیں شریعت، حوزہ الوداع، وفات و اخلاق و حادثات کی تفصیل اور ازواج مطہرات و اولاد کا مختصر تبصرہ، از علامہ شبلی، قیمت تین روپے آٹھ آنے (لغت)۔

**ایضاً جلد سوم** اس کے مقدمہ میں نفس مجبورہ و لذت پر فلسفہ قدیمہ، علم کلام، فلسفہ جدید، عقائد و عقیدے کے نقطہ نظر سے مہبوط بحث و تبصرہ از سید سلیمان ندوی جانشین علامہ شبلی مرحوم، قیمت صد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تذکرہ رفعتانی سے  
اکلیم تک مع تنقید

نیل کے ساتھ بتایا  
 نی کی آب و ہوا اور  
 پر کیا اثر کیا کیا  
 کے تمام انواع  
 بہت دور وید آئے

اور اخلاقی شاعری  
(دعوت)۔

میں مشہور و باکمال  
لیکڑائیں کی شاعری

پہلے لکھو۔ اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول کی  
تشریح۔ مرثیہ کی تاریخ۔ میراثیس کے بہترین مرثیوں کا  
انتخاب اور مرزا دہریہ سے ان کا موازنہ۔ اردو میں پہلے  
فن کی یہ پہلی کتاب ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ دیگر  
مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ۔ اس  
علم الکلام کی عہدِ مجددی ترقیاں اور علمائے  
مشکلیں کے نظریات اور مسائل۔ قیمت دو روپے (غنا)۔

مولانا کی مشہور تصنیف - حیدر علی کلام  
 کلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ  
 کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے۔ اور ملا صدرا  
 منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے۔ اور عقائد و  
 اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح۔ قیمت دو روپے  
 (عک) - صفحہ ۶۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔

سورس مولانا درویش متکلم مولانا جلال الدین  
رومی کی مفصل سوانح عمری، فضائل و مناقب۔ ان  
کے تصوف کے اسرار، علم کلام کے رموز اور شہنوی  
شریعت پر مبسوط بقصرہ اور اس کے منتخب مضامین  
پر بقصرہ۔ قیمت ایک روپیہ اٹھ آٹھ آنہ (عبر)۔

شعرا العجم حصہ اول | فارسی شاعری کی تاریخ -  
جس میں شاعری کی ابتدا  
عہد بعید کی ترتیوں اور ان کے اسباب و خصوصیات  
سے مفصل بحث کی گئی ہے۔ اور اسی کے ساتھ تمام  
مشہور شعراء (عباس مروزی سے لے کر نظامی الہک)  
کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ۔ چہریت  
دور پہ آٹھ آئمہ (پہلے)۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۷۷ء۔

حصہ دوم شعرائے مستوسطین کا تذکرہ در خواجہ

کہتے تھے کہ تم تو لکھنؤ اور دہلی

کی تصویر مرحمت فرمائی۔

منصب نبوت کی حقیقت  
قبل اسلام عرب کے اہل  
اطلاوع تبلیغ نبوی کے اہل  
ہیں نے نسل انسانی کے لئے  
پیش کیا جو تمام مذاہب کی  
رحس میں بیسیوں صدی کی  
اس کی ہر ایک سیاسی  
حیثیت و دشواری کا اظہار  
ہندوی ہمنیت پانچ روپے

ادب کا مفہوم۔ زکوٰۃ اور  
جہاد۔ اخلاص۔ توکل۔  
لی دینی عبادات کی تشریح  
بلیان ندوی۔ ہمنیت

روپے اٹھ

**الفاروق**

یعنی حضرت فاروق اعظمؓ کی  
کے حالات اور ان کی طرز فکر  
صاحب کی فتوحات۔ طریق حکومت۔ مصر اور ایران  
فتح کے روایات۔ حضرت عمرؓ کی سیاست۔ اظہار  
اور اسلام کی عملی تہذیب کا شاندار منظر۔ مولانا شاہ  
بہترین تفسیر ہے۔ ہمنیت قسم لال بین روپے  
دوسرے ایک روپے آٹھ آنے۔ قسم سوم عد  
**الماسون** یقینی خلیفہ نامون الرشیدؓ کی

اشاعت اسلام انتظامات۔ مذہبی تکمیل شریعت  
حجۃ الوداع۔ وفات و اخلاق و عادات کی تفصیل اور  
ازواج مطہرات و اولاد کا مختصر تبصرہ۔ از علامہ شبلی  
ہمنیت تین روپے آٹھ آنے دس روپے

**ایضاً جلد سوم** ابن کے مقدمہ میں نفس مجوزہ  
کی حقیقت اور اس کے ممکن

دور پر فلسفہ قدیمہ۔ علم کلام۔ فلسفہ جدید۔ قرآن  
مجید کے نقطہ نظر سے مبسوط بحث و تبصرہ از  
سیحان ندوی جانشین علامہ شبلی مرحوم ہمنیت صد

حصہ۔ حوالہ ہشتنگ بازار دہلی بازار جامع مسجد دہلی

فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک، مع تنقید کلام  
قیمت دو روپے چار آنہ دیگر)۔  
شعرا کے متاخرین کا تذکرہ (غنائی سے  
حصہ سوم سے لے کر ابوطالب کلیم تک مع تنقید  
کلام قیمت دو روپے (۱۱)۔

اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا  
حصہ چہارم گیا ہے کہ ایران کی آب و ہوا اور  
تمدن اور دیگر اسباب نے شاعری پر کیا اثر کیا کیا  
کیا تغیرات پیدا ہو گئے۔ اور شاعری کے تمام انواع  
واقسام سے شنوی پر بسیط تبصرہ۔ قیمت دو روپے آٹھ  
آنہ دیگر)۔

اس میں مقبضہ۔ غزل اور فارسی زبان  
کی عشقیہ۔ صوفیانہ اور اخلاقی شاعری  
پر تنقید و تبصرہ ہے۔ قیمت دو روپے (۱۲)۔

اردو کے مشہور و بالکمال  
موازنہ میں ویرا شاعر میر تقی میر کی شاعری  
پر دیوید۔ اردو میں فصاحت و بلاغت کے اصول کی  
تشریح۔ مرثیہ کی تاریخ۔ میر انیس کے بہترین مرثیوں کا  
انتخاب اور مرزا ابتر سے ان کا موازنہ۔ اردو میں لپٹ  
فن کی یہ پہلی کتاب ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ دیگر)۔  
اس حصہ میں علم الکلام کے علم کلام کی تاریخ اور اس  
کی عہد بعد کی ترقیوں اور اس کے اسباب و خصوصیات  
مشکلات کے نظریات اور مسائل۔ قیمت دو روپے (۱۳)۔

مولانا کی مشہور تصنیف۔ جدید علم کلام  
الکلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ  
کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے۔ اور ملاحدہ اور  
منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے۔ اور عقائد و  
اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح۔ قیمت دو روپے  
(۱۴)۔ (صفحہ ۶۰ پر ملاحظہ فرمائیے)۔

حالات مولانا شبلی مرحوم کی یہ پہلی تصنیف ہے جس  
میں ممدوح نے تاریخ اسلام کے ہر محضر عہد کے سیاسی  
عقلی۔ مذہبی۔ اخلاقی۔ تمدنی حالات قلمبند کئے ہیں۔ جن  
سے دولت عباسیہ کے عروج و کمال کے زمانہ کا موقع  
آنکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے۔ قیمت قسم اول ڈیڑھ  
روپیہ۔ قسم دوم ۸۰۔ قسم سوم ۸۰۔

انام غزالی کی سوانح عمری اور ان کا فلسفہ  
الغزالی اور علم کلام۔ اخلاق اور تصوف میں  
ان کے مجددانہ کارنامے۔ قیمت ایک روپیہ (۱۵)۔  
حضرت امام ابوحنیفہؒ کی  
سوانح عمری اور ان کے  
اجتنادات اور مسائل فقہ حنفی کی تاریخ اور اس  
کی تدوین کے حالات۔ فقہ حنفی کی خصوصیات علم  
حدیث۔ علم فقہ کی تاریخ اور اسلامی قانون پر تبصرہ  
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ دیگر)۔

اسلام کے مشہور صوفی  
سوانح مولانا روم مشکم مولانا جلال الدین  
رومی کی مفصل سوانح عمری۔ فضائل و مناقب۔ ان  
کے تصوف کے اسرار۔ علم کلام کے رموز اور شنوی  
شریعت پر بسیط تبصرہ اور اس کے منتخب مضامین  
پر تبصرہ۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ دیگر)۔

فارسی شاعری کی تاریخ۔  
شعرا حصہ اول جس میں شاعری کی ابتدا  
عہد بعد کی ترقیوں اور ان کے اسباب و خصوصیات  
سے مفصل بحث کی گئی ہے۔ اور اسی کے ساتھ تمام  
مشہور شعراء (عباس مروزی سے لے کر نظامی تک)  
کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت  
دو روپے آٹھ آنہ دیگر)۔ مطبوعہ لاہور ۱۳۰۷ھ۔

شعرا حصہ دوم شاعرانہ متوطنین کا تذکرہ (خواجہ  
میر تقی میر کی شاعری کی تاریخ اور اس کے اسباب و خصوصیات  
مشکلات کے نظریات اور مسائل۔ قیمت دو روپے (۱۶)۔  
مولانا کی مشہور تصنیف۔ جدید علم کلام  
الکلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ  
کے مقابلہ میں ثابت کیا ہے۔ اور ملاحدہ اور  
منکرین کے دلائل کا رد کیا ہے۔ اور عقائد و  
اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح۔ قیمت دو روپے  
(۱۷)۔ (صفحہ ۶۰ پر ملاحظہ فرمائیے)۔

## کلیات فارسی

مولانا کے تمام فارسی مضامند غزلیات، مثنویات اور قطعات کا مجموعہ۔ جواب تک تفرق طور سے دیوان شہلی و شنگل بونے گل، برگ گل کے ناموں سے چھپے تھے۔ اس میں ایک جا کر دیئے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ دھیرا۔

## کلیات شہلی اردو

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید، قصائد، مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے اور وہ تمام اخلاقی اور تاریخی نظمیں جو کا پتھر، مسلم لیگ، طرابلس ترکی وغیرہ کے متعلق لکھی ہیں۔ یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چہل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے۔ قیمت ایک روپیہ دھیرا۔

## سفر نامہ مصر و شام

کیا تھا اس کے حالات، واقعات۔ یہ سفر نامہ بہت مقبول ہو چکا ہے۔ اردو میں ہمالیہ کا یہ پہلا سفر نامہ ہے جس میں ترکی، مصر اور شام کے علمی، تعلیمی، تمدنی کیفیات، مسلمانوں کی موجودہ حالت کی تصویر کشی ہے۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ دھیرا۔

## اوزنگ پ عالمگیر

شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر اعتراضات اور ان کے جوابات سورخانہ تملیق و تنقید کا مجموعہ ہے جس میں پہلا نمونہ۔ قیمت صرف ۸ روپے۔

## مرکب شہلی

مولانا مرحوم کے دوستوں عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی و ادبی نکات ہیں۔ درحقیقت مسلمانوں کی تین برس کی تاریخ ہے۔ قیمت حصہ اول دو روپے، حصہ دوم ایک روپیہ آٹھ آنہ۔

## مقالات شہلی

پچھلے دور کے طویل انفرادی اور فاضل علامہ شہلی نعمانی کے مذہبی، ادبی، تعلیمی، تنقیدی اور تاریخی مقالات و مضامین کا قابل قدر مجموعہ۔ جدید ترتیب اور نہایت خوش اسلوبی سے ان کے فاضل تلامذہ نے انگلنگ جلدوں میں شائع کیا ہے۔

جلد اول	(مذہبی)	قیمت	عبر
دوم	(ادبی)	~	۱۲
سوم	(تعلیمی)	~	عبر
چہارم	(تنقیدی)	~	عبر
پنجم	(سوانح)	~	عبر
ششم	(تاریخی)	~	عبر
ہفتم	(فلسفیانہ)	~	۱۲

## رسالہ شہلی

علامہ مرحوم کے چند صوبہ رسالوں کی صورت میں چھپے تھے ایک جا شائع کر دیئے گئے ہیں۔ قیمت عبر

## شمس العلماء مولانا حافظ نذیر احمد صاحب دہلوی

وفات ۱۹۱۲ء

پیدائش ۱۲۷۵ھ

شمس العلماء خان چچا درویش نذیر احمد مولوی سادات علی کے صاحبزادے تھے۔ ۶۰ برس تک تلمیذ مولانا جگیندر علی صاحب بھنور میں پیدا ہوئے لیکن باپ جو نے پردہ کی سکونت اختیار کی اپنے والد ماجد سے فارسی پڑھی اور عربی کی ابتدائی تعلیم مولوی نصر اللہ خاں سے حاصل کی اور مولوی عبدالخالق صاحب نے پختہ۔ حالی، پیشانیہ، دس کتاب گھر اردو، باناراج، معراج، دہلی

ہوسکتی ہے تو وہ مولانا موصوف ہی کی شہرہ ہے۔ جدید تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ مولوی نذیر احمد دہلوی اردو کے پہلے ناول نگار ہیں۔

آپ کی مقبول کتاب مرآۃ العروس کی تصنیف کے صلد میں ایک ہزار روپے گورنمنٹ نے عطا فرمائے نبات النعش میں فلمی سواناں کے مطالب کو صاف و بشیرت زبان میں بطور مکالمہ کے حل فرمایا۔ توبۃ النصوح ایک اخلاقی کتاب ہے جو قابل مطالعہ و عمل ہے۔

نبات النعش اور توبۃ النصوح پر بھی گورنمنٹ نے کافی انعام دیا۔ کلام مجید کا ترجمہ بھی ایسا سلیس کیا ہے کہ اس کی نظیر نہیں ملتی۔ آپ کی زبان بہت صاف ہے اور آپ کی طرز اداسے دہلی کا رنگ جھلکتا ہے مولانا موصوف نے ایسی یادگاریں چھوڑی ہیں جو ملک و قوم دونوں کے لئے مایہ ناز ہیں۔

آخر آپ نے مرض فالج میں ۳۳ مئی ۱۹۱۲ء کو جمعہ کے دن اس جہان فانی سے مقام دہلی انتقال فرمایا۔

شاہد احمد صاحب ایڈیٹر ساقی کے ہم نہایت شکر گزار ہیں کہ انہوں نے مولانا مرحوم اور اپنے والد مولانا بشیر احمد مرحوم کی نقائص رحمت نمایاں

پوری پوری تکمیل کی، جنوری ۱۹۱۲ء میں آپ دہلی کالج میں داخل ہوئے اور یہیں فارغ التحصیل ہو کر گجرات کے ایک اسکول میں ملازم ہو گئے۔ ساتھ ہی آپ کا بیوہ کے ڈپٹی انسپکٹر مدارس مقرر ہوئے، حسب ایجا گورنمنٹ عالیہ آپ نے قانون انکم ٹیکس اور تفریبات ہند کا نہایت سلیس اردو میں ترجمہ کیا۔ اس کے بعد آپ نے ضابطہ نو جداری اور قانون شہادت کو انگریزی سے اردو کا جامہ پہنایا۔ ان نمایاں خدمات کے صلہ میں ۱۹۱۲ء میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ بعد ازاں حیدرآباد میں طلبہ کے گئے اور ایک ہزار روپے ماہوار کی جگہ پر مامور ہوئے۔ یہاں سے پنشن حاصل کرنے کے بعد تازہ سیت دہلی میں مقیم رہے۔

آپ نے اردو میں دہی مرتبہ حاصل کیا ہے جو فارسی میں ابوالفضل اور فیضی نے حاصل کیا تھا، آج تک ایسی صاف ستھری زبان دہلی اور لکھنؤ کے مصنفین کو لکھنے کی قدرت حاصل نہ ہوئی۔ آپ نے اردو دناؤں نویسی کو بہت مگر ہر مذاق رنگ میں لکھ کر دکھا دیا کہ اگر حسن و عشق کے مضامین چھوڑ کر کوئی مقبول تصنیف

## تصانیف مولانا نذیر احمد مرحوم

روپے (۵۰) - مجلد نور و چہ آئندہ (دعوت)۔

ترجمہ بین السطور یا محاورہ

حامل شریف

داعلی کے ذہن نشین ہو جانے والا ترجمہ ہے۔ جو عربی کے اس بے مثل ادیب اور اردو کے بہت بڑے انشا پرداز کی زندگی کا بہترین کارنامہ ہے۔ ہدیہ تین روپے مجلد تین روپے آئندہ (دعوت)۔

ترجمہ مولانا نذیر احمد و خلیفہ پڑھنے والوں

وہ سحر

کے لئے بہت ضروری ہے۔ ہدیہ اس آئندہ۔

مترجم۔ علی قلم۔ ترجمہ بین السطور

بڑا قرآن شریف

مع ذہبیت و مضامین و وزیننگ الفاظ اردو۔ ہدیہ بلا جلد علیہ مجلد علیہ۔

ترجمہ بین السطور۔ ہدیہ

جامع المصاحف

بلا جلد ساڑھے پانچ روپے مجلد سات روپے (دعوت)۔

اس میں ایک صفحہ پر متن کلام

غرائب القرآن

مجید ہے، مقابل کے صفحہ پر ترجمہ۔ حاشیہ پر محل لغات عربی۔ ہدیہ بلا جلد آٹھ

لئے کاپتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## ادبیت القرآن

قرآن شریف کی ساری عاین  
مع ترجمہ و خواص ۴۰ پیہ ۱۰

## الحقوق والفرایض

قرآن وحدیث سے  
اسلامی قوانین اور

اسلامی زندگی کا مکمل دستور العمل پیش کیا ہے۔  
قیمت ہر سہ حصہ ساڑھے پانچ روپے (چھ)۔

## اجتہاد

اسلام کی حقیقت کا دلائل و براہین  
ثالثہ سے اثبات جو مسلمان کے لئے

ضروری ہے۔ قیمت سوا روپیہ (دو)۔

## حیات التذیہ

مولانا مرحوم کی مفصل مدخل  
عمری میت عین روپے

## ابن الوقت

نئی تہذیب اور انگریزوں کی  
اندھی تقلید کے برے نتائج۔

دکھائے گئے ہیں اور اس خوبی کے ساتھ کہ ہر مثال  
پس اتر جاتی ہے۔ نئی نسل کی سب سے بڑی بد بختی  
کے دکھائے ہوئے پھوڑے کا سب سے کامیاب پریش  
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (دو)۔

## ایامی

مذہب عقل کی رو سے نکاح بیوگان  
کی ضرورت۔ بیواؤں کی درد انگیز کہانی

جو ان کی زبانی حقیقت یہ ہے کہ مولانا صاحب کی  
”ساحات بیوہ“ کے بعد رائیوں کی دوسری شادی  
کی ترکیب نے ہمارے ملک میں جو قوت حاصل کی وہ  
اسی کا نتیجہ ہے۔ قیمت سوا روپیہ (دو)۔

## بنات العش

تہذیب و معاشرت کی اصلاح  
پر مرحوم کا مستند اور مستفید ناول

قیمت بارہ آنہ و آٹھ آنہ ۱۲ روپے (دو)۔

## توبہ النصوح

اخلاق و تہذیب کا سہم  
مولوی صاحب کا بیست

مشہور و مقبول ناول قیمت ایک روپیہ (دو)۔

## روپائے صداقت

سچا خواب اور اس کی سچی  
تفسیر اس خواب نے ایک

گمراہ خاندان کی کس طرح اصلاح کر دی، ہرگز  
ہوئے اخلاق کی تہذیب و اصلاح کے لئے اس کتاب  
میں کیا اثر و طاق ہے اس کا اندازہ پڑھنے ہی سے  
ہو سکتا ہے۔ قیمت سوا روپیہ (دو)۔

## محضات

یعنی نساہت و تنبیہ۔ دو شاہیاں کرنے  
کی پیچیدہ و مشکلاں و مصائب کا

دردناک و عبرت خیز اندسہ سینی آموز بیان۔ قیمت  
سوا روپیہ (دو)۔

## مرآۃ العروس

اکبری ایک بھو ہرگز کی  
کیسی کیسی عاداتیں ہیں اور

کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں۔ اور اصغری ایک سنگھ  
رہی نے ایک شریف گھرانے کی کیسی کایا پلٹ دی۔  
تعلیم خانہ دار ہی میں ہمارے لئے اس سے بہتر و دہری  
کتاب نہیں لکھی گئی۔ ہندوستان کی ہر زبان میں  
ترجمہ ہوئی اور ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو چکی ہے  
بیک کے جیسے کے لئے سب سے اچھا زیور ہے۔  
قیمت بارہ آنہ و آٹھ آنہ (دو)۔

## نظم بے نظیر

مولانا مرحوم کی کئی نظمیں کا مجموعہ  
قیمت سوا روپیہ (دو)۔

## موعظ حسنہ

مولانا کے بیعت آمیز  
خطوط کا مجموعہ۔ قیمت

## مختار الحکایات

بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی  
دکھانیاں اور تہذیب کا

قیمت آٹھ آنہ (دو)۔

چند چند نصیحت آمیز مضامین۔ قیمت ۸-  
سیادی حکمت۔ اردو میں منطق کے قواعد۔ قیمت ۸-  
پیکروں کا مجموعہ۔ قیمت ہر دو حصہ ۸- مطاب القرآن



ڈاکٹر ذکیہ احمد

حالی سائنسنگ ہاؤس کتاب گھر اندر دیا زار جامع مسجد دہلی

# مذہبی کتب خانہ

## مولانا ابوالکلام آزاد

محمد الدین احمد نام۔ آبائی وطن دہلی، آپ کے والد مولانا خیر الدین غدر شاہ کے بعد ملک کی تباہی و بربادی سے دل برداشتہ ہو کر حجاز چلے گئے تھے۔ مولانا شہداء میں بمقام مکہ معظمہ پیدا ہوئے۔ حجاز و مصر میں تعلیم پا کر پندرہ سال کی عمر میں حید عالم ہوئے۔ آپ کے والد بھی زبردست عالم تھے۔ آپ کے خاندان میں صدیوں سے علم و دانش کا سلسلہ جاری ہے، اس خاندان میں متعدد عہدار و شاخ پیدا ہوئے، امیر و ظلم کے زمانہ سلطنت میں شیخ جمال الدین اور جہانگیر کے عہد میں شیخ محمد زبردست عالم اور مولوی گندرسے ہیں۔ شاہ جہاں بادشاہ کو حضرت شیخ محمد صاحب سے شرف بیعت حاصل تھا۔ مولانا کے نانا مولوی منور الدین صاحب شاہ عالم اور اکبر ثانی کے عہد میں وزیر تعلیم تھے۔

مولانا نے ہندوستان میں آنے کے بعد کلکتہ میں بود و باش اختیار کی اور اپنا مشہور سہفتہ دار اخبار البلاغ نکالا جس کے خاص طریقہ تحریر اور طرز ادائے اردو ادب میں حیرت انگیز انقلاب پیدا کر دیا۔ گورنمنٹ نے اس اخبار کو بند کر دیا۔ انہوں نے فوراً ہی دوسرا اخبار المسلمان کے نام سے جاری کر دیا۔ بزمانہ جنگ یورپ ۱۹۱۹ء میں بمقام راجپن نظر بند کر دیے گئے، سزا کو نظر بندی ختم ہوئی تو کانگریس اور خلافت کے میدان میں آکر شامل ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء میں عدم تعاون کی تحریک کے سلسلہ میں علی برادران کے ساتھ قید کر دیے گئے اور اس کے بعد بھی کئی مرتبہ جیل بھیجے گئے۔ اس وقت سے اب تک کانگریس ورکنگ کمیٹی میں کام کر رہے ہیں۔ آپ ہندوستان کے ایک مشہور سیاست دان، مصنف، مقرر، اور زبردست اہل قلم ہیں۔ آپ کی زیادہ تر دنیا پر مشتمل ہیں۔ اور تازہ ترین تصنیف تفسیر قرآن ۳ جلدوں میں ہے۔

علامہ ابوالکلام آزاد نے قرآن پاک کا مطالعہ اتنی گہری و پچھی سے کیا ہے کہ ان کی کوئی تحریر یا تقریر قرآنی تعلیمات کے حوالہ سے خالی نہ رہے گی۔ اس سلسلہ میں دو چیزیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو آیات قرآنی کو عبارت میں برہنہ جگہ دینا۔ دوسرے ان کا ترجمہ اس خوبی سے اردو زبان میں بیان کرنا کہ پورا قرآنی و خوبی سے ذہن نشین ہو جائے۔

مولانا نے تفسیر قرآن کے اسلامی دنیا پر ایک بہتم باستان مناد کیا ہے، ترجمان القرآن کی تینوں جلدوں میں علوم و معارف کا اتنا بڑا ذخیرہ ہے کہ یورپ کے محققین کے پاس کی کوئی جماعت اگر ایسے علمی ذخیرہ سے نصف بھی فراہم کر سکتی تو ملی دنیا کا وہ ایک کارنامہ شمار ہوتا۔ ترجمان القرآن کے بعد اب کسی شخص کے لئے جو دانا ہے یہ قدر ہوتی ہے کہ وہ قرآن کو اس حد تک نہیں سمجھ سکتا جس قدر قرآن چاہتا ہے کہ ہر شخص اسے سمجھ لے

ملنے لکات۔ حال اسلٹنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

مولانا ابوالکلام آزاد کی ایک اور ممتاز قوت گویائی ہے، اردو میں فصیح و بلیغ گفتگو کرنے والوں میں آپ کا درجہ بہت بلند ہے۔

ستمبر ۱۹۳۷ء میں کانگریس کے سالانہ اجلاس کے موقع پر آپ دہلی تشریف لائے تھے اور چار میل کے فاصلہ پر تھام کیا تھا۔ آپ نے بہت کوشش کی کہ آپ سے اجازت لینے کے بعد فوٹو گرافر کو لے جا کر آپ کی تازہ ترین تصاویر حاصل کروں۔ مگر اندوس کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔ مجبوراً چھپی ہوئی تصویروں سے ہلاک ہونا پڑا۔

## تصانیف مولانا ابوالکلام آزاد

کے ترجمے اور تشریحات کو تفسیر مشتعل ہے۔ دہلی طبع ۱۹۳۷ء

الحرب فی القرآن یہ کتاب مسجد حرب قرانی

نظیر مرتب ہے۔ اس ضمن میں جہاد پر ایک حقیقت فرما دینے کی گئی ہے۔ قیمت دس آنہ (۱۰/۰)

افسانہ ہجر و وصال حضرت مولانا ابوالکلام

مسلمانوں کی غفلت شعاری پر ایک آہنی ضرب لگا دی ہے۔ خواب غفلت کے خفتوں کے لئے حقیقی ترسپ اور

حقیقی بیداری کا ساز و سامان پیدا کر دیا ہے۔ قیمت صرف چار آنہ (۴/۰)

قول میں ایک زبردست اور دلکش تحریر۔ اگر

مولانا کی جولانی طبع کا ایک نظارہ دیکھنا چاہتے ہو تو یہ کتاب ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت ۸/۰

تذکرہ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنا اور اپنے

خاندان کے علماء و فضلاء کا تذکرہ لکھا ہے اور اس کو ضمنی طور

صد ہا علماء و فضلاء اور بادشاہوں کا تذکرہ آگیا ہے قیمت ۸/۰

ذکر الی قیمت ۸/۰ صدائے حق اور دعوت حق قیمت ۸/۰

دعوت عمل ۸/۰ مایا و تجریر ۸/۰ تازہ مضامین ۸/۰

الحزب فی الاسلام ۱۲/۰ عزیمت و دعوت ۸/۰

جہاد اور اسلام ۳/۰ تفسیر سورہ الدالین ۶/۰

حقیقت الصلوٰۃ ۷/۰ ادب الہدایہ و ادب الشیطان ۸/۰

یہ جلد سارے ترجمان القرآن جلد اول

۶۷ صفحات میں مقدمہ اور فہرست

مضامین وغیرہ ہیں اور ۶۷ صفحات سورہ فاتحہ کی تفسیر

کے ہیں۔ جو قرآن کے مقاصد اور مطالب کے لئے مفید

تفسیر کا کام دیتے ہیں۔ کم سے کم لفظوں اور سہل سے سہل

پیرایہ میں کوشش کی گئی ہے کہ قرآن کی تعلیم اپنی حقیقی

شکل و صورت میں نمایاں ہو جائے۔ اب کسی شخص کے

لئے جو اردو عبارت پڑھ سکتا ہے یہ عذریاتی نہ رہے گا

کہ وہ قرآن پاک کو اس حد تک نہیں سمجھ سکتا جس قدر

کہ قرآن پاک چاہتا ہے کہ ہر شخص اسے سمجھ لے۔

ہدیہ مجلد سات روپے (۱۰/۰)

سورہ اعراف سے سورہ مومنوں

جلد دوم تک یہ جلد اپنی نوعیت میں پہلی جلد

سے زیادہ بہتر بالشان ہے یعنی جو افشی نہ یاد و مفصل

اور اہم مسائل پر مشتمل ہیں طباعت و کتابت بہتر ہے۔

چونکہ سورہ یوسف، النفال، التوبہ، کہف، مریم، انبیاء

وغیرہ اس حصے میں آگئی ہیں اور مولانا کو کتابت کے

جدید انتظام کے باعث جی کھول کر بحث کرنے کا موقع

مل گیا تھا اس لئے کتاب اپنے رنگ میں بے نظیر ہو گئی

ہے۔ یہ جلد سارے سات روپے (۱۰/۰)

جلد سوم سورہ نور سے لے کر آخر تک بقیہ حصے قرآن

طبع کا پتہ: حالی سائینسنگ ہاؤس کتب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

بیاض  
۶۶۱ھ

## شیخ الاسلام امام ابن تیمیہ

وفات  
۶۶۸ھ

احمد نام ابو العباس کنیت، تقی الدین لقب، ابن تیمیہ عرف حرات (الجیرا)، میں ۶۶۱ھ میں پیدا ہوئے۔ والد بزرگوار کا نام شہاب الدین ابی المحاسن عہد العظیم حراتی تھا۔ دمشق میں حضرت امام کی باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا۔ جو آئندہ چل کر محدثین کبریٰ کے نصف النہار پر پہنچ کر سارے زمانے میں چکا چوند پیدا کرنے والا تھا۔ چنانچہ چھوٹی سی عمر میں تقریباً تمام رسمی معلومات سے فارغ ہو گئے، اس کے بعد ۶۶۸ھ میں حضرت امام نے دمشق کے مشہور دارالحدیث میں سب سے پہلا درس دیا۔ چوبیس سال کی مدت میں حضرت امام کے علم و فضل کا شہرہ عام ہو گیا۔ ۶۷۹ھ میں تاسی الفصاۃ کا عہدہ ان کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ اس ہر دلعزیزی کے ساتھ مخالفت کا مادہ بھی پرورش پاتا رہا، آخر سلطانی حکم آیا کہ نائب السلطنت اخرم حضرت امام کے عقائد کا جائزہ لیں۔ اس کے بعد کئی مرتبہ آپ کو قید کیا گیا، اور کچھ تک کی ممانعت کر لی گئی۔ آخر قید خانہ میں ۳۰ ذیقعد ۷۲۸ھ کو وفات ہوئی تو عوام الناس نے بہت اظہار اسوس کیا، جنازہ کے ساتھ ہجوم کی جہر کثرت تھی اس کا کم سے کم اندازہ ڈھائی لاکھ کا ہے۔

## شیخ الاسلام ابن تیمیہ کی تصانیف کے اردو ترجمے

الردۃ الوثقی فیئ	۶	اصحاب منہ بیئت	۱۲
کتاب الوسیلہ جلد ۱	۱	اموال اسلام	۱۲
خلاۃ النہ	۵	الوصیۃ الکبریٰ	۸
ولی اللہ	۵	الوصیۃ الصغریٰ	۴
العقیدۃ الوسیلیہ	۶	دعوات الیقین	۹
تفسیر سورہ کوثر	۴	تفسیر آئینہ کرمیہ	۱۲
شرک شکن فتویٰ	۶	تفسیر سورہ اخلاص	۶
تفسیر پروردگار و انسان	۹	ہندگی	۶
مناظر بن تیمیہ	۵	سیرۃ امام ابن تیمیہ	۹

## مولوی اشرف علی صاحب تھانوی

مولانا در بیچ اشافی مشائخ میں پیدا ہوئے۔ موجودہ دور کے ایک مستند فاضل اور عالم ہیں۔ ہزاروں تشنگانِ علم ان سے سیراب ہو چکے ہیں۔ ہندوستان کے مسلمانوں نے آپ کو حکیم الامت کا

عہدہ کات۔ حالاً، سلسلہ یاقوت کتب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

دیا ہے۔ پرانی وضع اور پرانے خیال کے بزرگوں کی یادگار ہیں۔ بہشتی زیور جو مشہور و مقبول عوام و خواص ہے، دس جلدوں میں ایک جامع اور مفید تصنیف فرمائی ہے۔ کہ مذہب سے دلچسپی رکھنے والے مرد اور عورت دونوں آپ سے واقف ہیں، اردو میں ترجمہ القرآن بھی آپ کا ایک بڑا مذہبی کارنامہ ہے۔ آپ نے کئی سو کتابیں لکھ کر اسلام کی بڑی زبردست خدمت کی ہے، خدا اسلام کے اس محسن کو تادیر سلامت رکھے۔

## تصانیف مولوی اشرف علی صاحب

میں نہیں لکھے گئے تھے۔ قیمت دس آنہ (۱۰)۔	مجمع نما قرآن شریف مترجم اشرف علی
تفسیر بیان القرآن۔ طبع جدید۔ قیمت غلط	تھا نوی، حاشیہ پر کامل تفسیر اردو۔ شروع میں
تعلیم الدین مع تکمیل الیقین	تمام پیغمبروں کے حالات و عملیات وغیرہ۔ ہدیہ کاغذ
سننہ الجلیۃ فی الحجت العلیہ	سفید غیر مجلد پانچ روپے (۵) کاغذ فیروزی
کثرت الاذواج لصاحب الموعز	مجلد پانچ روپے بارہ آنہ (۱۲)۔
نشر الطیب	مجمع نما حائل شریف
وجہ الثانی عربی ۱۳ خطبات الاحکام	اشرف علی تھا نوی
مشاجات معتول عمدہ جیبی ۱۰ رسمولی جیبی ۸	ہدیہ سفید کاغذ مجلد تین روپے نو آنہ (۹) کاغذ
حیات المسلمین محشی عمدہ ۱۳ رسمولی ۱۲	فیروزی مجلد چار روپے گیارہ آنہ (۱۱)۔
غیر محشی ۲۰ خطبات المسیح ۲	ترجمہ مولانا اشرف علی صاحب
سبق النبیات قیمت ۱۰ شوق وطن قیمت ۳	اشرفی حائل
فتاویٰ اشرفیہ ۱۰ فروغ الایمان ۳	روپیہ آٹھ آنہ (۸)۔
نقد السبیل ۲ قول الصواب ۲	بہشتی زیور
قول البدیع ۴ حقوق الاسلام ۳	مدخل و مکمل از مولانا
الایمان ۱۱ جمال القرآن ۲	اشرف علی صاحب
اعمال خزانہ کامل ۵ آداب المعاشرت ۲	تھا نوی۔ مردوں اور عورتوں کے سلفاق دینی
اصلاح الرسوم ۵ انتہای المفیدہ ۴	عزوبیات و مسائل و معلومات کا مکمل ترین مجموعہ
جزائر الاعمال ۲ ارادہ الفتاویٰ ہم جلد للہ	ہے۔ جس پر علمائے دیوبند کا اتفاق و اجماع ہے
مجموعہ القرآن ۱۰ سبق النبیات ۱۲	قیمت شرم اول ۵ شرم دوم للہ قسم سوم ۵
حق السماع ۲ تنقیصات عشرہ ۴	بہشتی زیور کا نمبر دس
تذویر السراج ۸ ارادہ المشتاق ۴	میں صرف وہ مسائل
اشرف المواعظ ۱۲ انکشاف عن مہمان الصدوق ۵	ہیں جو مردوں سے مخصوص ہونے کی وجہ سے بہشتی زیور

لمنہ کاپتہ۔ حالی یلبنک ہاوس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

شمس العلماء مولوی عبدالحق حقانی دہلوی  
 مولانا ابو محمد عبدالحق بن خواجہ محمد امیر شیخ علوی ہیں اور مسودہ اعلیٰ خواجہ شمس الدین تبریزی، عالمگیر  
 کے عہد میں ان کے بزرگ ہندوستان آئے، وہیں میں توطن اختیار کیا، مولانا ۱۶۶۵ء میں پید ہوئے،  
 ۱۶۸۸ء میں فارغ التحصیل ہو گئے، مولانا عبدالحق صاحب مہاجر کی اور مولانا لطیف اللہ صاحب گولئی تھپ  
 کے خاص اساتذہ میں سے تھے۔

مولانا ویسے تو جامع العلوم تھے مگر تفسیر القرآن میں مکاتہ خاص اور ریاضی و لی التمام۔ چنانچہ تفسیر حقانی جہاد و زبان میں پہلی قرآن مجید کی مکمل تفسیر ہے۔ اپنا نظیر نہیں رکھتی، مولانا مرحوم اسلام میں فرقتہ بندی کو مانا پسند کرتے تھے۔

حیدر آباد سے منسوب ملّا تھا۔ ۱۹۱۷ء میں انتقال فرمایا، اور مدینہ میں دفن کئے گئے، وہی آپ کے صاحبزادے جناب

ابو الحسن مثانی صاحب کا یہ مضمون ہوں کہ آئیے مولانا مرحوم کی لغو و برباد محالات مرحمت فرماتے  
 کتاب الشرح سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
 دارالودعہ سلمہ اور عتبات کی معتبر کتابوں سے  
 بیان کئے ہیں۔ نیت عمدہ (ایک روپیہ)

عقائد اسلام | سولہ نامہ جو میں نے اس کتاب میں مسلمانوں کے عقائد

مولوی عبدالحی فاروقی پروفیسر جامعہ ملیہ

مولانا نے کلام الہی کی وہ تفسیر کی ہے جس نے اسلام کا ایک زندہ مذہب ہونے پر نقاب کیا ہے اور نئے فلسفے کے شکار اور ہستی خدا کے سنگریں کے قلوب میں زلزلہ اور طوفان برپا کر دیا ہے۔ جنہوں نے بھلائیے کو اسلام کیا ہے؟ اور شانِ قرآن کیا ہے۔ یہ تفسیر جدید طرز پر اس سطوت و عروج کے ساتھ لکھی گئی ہے کہ مجاہد قرآن کے ساتھ مذہبِ زندہ لوگوں کی گردنیں بھی خم ہو گئیں۔ اب انکار کے منہ بھر ذیل حصے شائع ہو چکے ہیں۔

کے سبب جو ذیل حصے شائع ہو چکے ہیں۔

**صراطِ مستقیم** | اس میں سورۃ انفال و توبہ کے حقائق و معارف کو دلکش انداز میں پیش کیا ہے، موجودہ ضروریات

**بیان** | یہ سورہ آل عمران کی تفسیر ہے۔ اس میں الوہیت مسیح، مغزات ابن مریم اور اہل دہیات مسیحی علیہ السلام پر حکیمانہ بحث کی گئی ہے۔

نہایت ایک بار پھر بارہ آندہ (ج)۔

وہ صیاط کو بیلور خاص محفوظ رکھتا ہے اور ان حقائق و  
 معارف کی وضاحت و حراست پر خاص طور سے زور دیتا  
 ہے جس سے مسلمانوں کو بجا پرے میں قیمت و درجہ دیتا ہے

اس کی ابتدا میں ایک ہزار  
 سیکس ارشاد  
 کی ترکیب و درکان کے انتخاب اور صدر جمہوریہ

کتابخانه و مرکز اسناد و اطلاع رسانی

کے مشرط و لوازمات پر بحث کی گئی ہے۔ خلفاء راشدین کا نظام حکومت کیا تھا۔ ان کی مجالس مشورہ کی انعقاد کن اغراض و مقاصد کے ماتحت ہوتا تھا۔ اور کس طریقے سے یہ تمام امور طے ہوتے تھے، ان سبب کی اطلاع ہمیں ارساویں ملے گی۔ قیمت دس آنہ (۱۰)۔

**ذکر علی** تفسیر پارہ ۸۷۔ ان چھوٹی سورتوں کا ترجمہ اور تفسیر ہے جو ہم روزمرہ نمازیں پڑھتے ہیں، زمانہ موجودہ کے مسلمانوں کی ضروریات اور غیبت کو مد نظر رکھ کر یہ تفسیر مرتب کی گئی ہے۔ تفسیر کا یہ آخری حصہ ہے۔ ہدیہ علی۔ مجلد ۱۔

**یصاحف** اس رسالہ میں بنی اسرائیل کے ان ائمہ و حوادث کو جن کا قرآن مجید میں بیان ہے نہایت دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

۸	قیمت	خلفائے اربعہ
۵	"	نبیوں کے قصے
۲	"	چالیس حدیثیں
۵	"	ہمارے رسول

**برہان** تفسیر سورہ نور مصنف نے اپنے مخصوص انداز میں امت اسلامیہ کو دعوت دی ہے اور علی ہساک کی تشبیح عقلی روشنی میں وصال سے کی ہے۔ ہدیہ ایک روپیہ پارہ ۸۷۔ مجلد ۱۔

**عبرت** حسن القصص یعنی سورہ یوسف کی تفسیر نہایت ہی خوبی اور لطافت کے ساتھ مولانا ممدوح نے بیان فرمائی ہے۔ اور اس کے بیوت آمیز اور عبرت انگیز نتائج کو بہت ہی مؤثر انداز میں پیش کیا ہے۔ ہدیہ ۱۰ روپیہ مجلد ۱۔

**سبل السلام** اٹھائیسویں پارہ کی تفسیر جو حالی ہی میں شائع ہوئی۔ اور اہل ذوق حضرات میں بڑی مقبول ہو رہی ہے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)۔

## علامہ عبداللہ یوسف علی

ایم۔ اے۔ ایم۔ ایل۔ ایم۔ سی۔ بی۔ ای

علامہ عبداللہ یوسف علی ایم۔ اے۔ ۱۹۰۲ء میں لاہور میں پیدا ہوئے، آپ کے والد بزرگوار کا نام خان بہادر یوسف علی ہے، آپ نے دکن کا لکھنؤ یونیورسٹی اور سینٹ جون کالج کیمبرج میں تعلیم حاصل کی ۱۹۰۹ء میں انڈین سول سروس میں داخل ہوئے۔ اور برابر ترقی و عروج کے مدارج طے کرتے رہے، ۱۹۱۹ء میں ڈنلک سوڈن اور ناروے و ہالینڈ میں لکچرر ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں ممبر صرف خاص کونسل حیدرآباد دکن، دیوبند، فیصلہ حیدرآباد و گورنمنٹ ہوئے، اس کے بعد اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل ہوئے۔ ۱۹۲۹ء میں دنیا کا سفر کیا، آج کل لاہور میں مقیم ہیں، آپ کا علم نہایت وسیع اور معلومات بے شمار ہیں یورپ اور ایشیا کی تقریباً بارہ زبانوں سے واقف ہیں۔ آپ کا انگریزی ترجمہ قرآن علمی طبقہ میں خاص شہرت رکھتا ہے۔ جو ایک زندہ جاوید یادگار ہے۔ آپ کے حالات اور تصویف شیخ محمد اسٹرن صاحب نے لاہور سے بھیجی۔

نئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

<p>ہے، یہی جلد ششم - سہرا جس کے فی پارہ عدد (۱۲) سے (۱۱) سے ۲۰، اور ۲۱ سے ۳۰ فی جلد جلد ۷ ہے۔</p>	<p><b>قرآن مجید یونانی</b> علامہ عبداللہ بن مسعود علی کا باوقار سلیس انگریزی</p>
<p><b>ہندوستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات</b> سے ۱۹۲۱ء تک کے معاشرتی اور اقتصادی حالات نہایت واضح طور پر بیان کئے گئے ہیں، انگریزی ہندوستان کے بدلنے کی تاریخ ہے۔</p>	<p>ترجمہ ہے، جو انگریزی کے بھی باند پایہ ادیب ہیں، اس سال کی محنت و کاوش سے لکھا گیا ہے۔ ایک کالم میں متن کلام اللہ ہے۔ دوسرے کالم میں انگریزی ترجمہ ہے۔ تشریحی نوٹ ہیں اور پھر تبلیغ اسلام کے لئے اور کلمان تعلیم یافتہ نوجوانوں کو لکھا مسلمان بنانے کے لئے اس کی اشاعت میسوریں صدی کے اسلامی جہاد کا حکم دیتی</p>

## مولوی فتح محمد خاں جالندھری

قرآن مجید کے مشہور و معروف ترجمہ فتح المجید کے مترجم اور دوسری کتابوں کے مصنف مولف ہونے کی حیثیت سے بڑی شہرت اور ایک خاص شخصیت کے مالک ہیں۔  
مکتبہ میں ٹائڈہ طبع ہوشتیا پور میں پیدا ہوئے۔ مگر جالندھر میں پرورش پائی، ۱۶ سال کی عمر میں تمام علوم سند اولہ کی تکمیل کر لی، تعلیم سے فارغ ہو کر ملازم ہو گئے، مصباح القراءہ وغیرہ اسی زمانہ کی تصانیف ہیں، اس سے ہیں، کچھ عرصے کے بعد ملازمت ترک کر دی۔ اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے صرف و نحو اور اسکولوں کے لئے دوسری تصانیف تالیف کیں، یہی زمانہ میں اردو کے نام سے رسالہ جاری کیا، اور خوب خوب داد تحیق دی، نئی زبان دانی، تو افسوس آپ کا مرتبہ جالندھر ہے۔

## تصانیف مولوی فتح محمد خاں جالندھری

<p>کائنات حقائق پرست غور و امدان نظر سے پرہیز جہاد شہادت الہی کی کائنات ہے، پورے دنوں کو کہہ سکتا ہوں کہ اس مصنف مقدس کے متن میں کوئی غلطی نہیں رہی۔</p>	<p><b>حکایت شریف مترجم</b> اسی، مہفت رنگ۔ دیرہ زریب، مطلقہ۔</p>
<p>بدیہ پیر سے فی جلد پندرہ روپے دھنہ چڑے کی جلد سترہ روپے دھنہ ہے۔ پورے کی پچھل جلد کے سترہ روپے ہیں، روپے دھنہ ہے۔ کمال شریفیت قسم دوم، یہ چوٹل شریف ہزار</p>	<p>مترجم مولوی فتح محمد خاں جالندھری، اس کی زیارت کو اسلامی آگہوں میں نور اور دلوں میں سرور پیدا ہوتا ہے۔ یہ صحیح ترین اور قابل دیدہ حال سندھی محاسن مصروف معاذ کی حامل جس کی نظر ہٹا شکل سہمہ۔ مفتی اعظم مولانا محمد کفایت اللہ صاحب کی رائے ”میں نے تاج کوئی کی خواہش پر اس ترجمہ</p>

لئے کاپیت۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

سیاہ دودھگوں سے چھاپی گئی ہے، اس حامل شریف میں  
بھی ترجمہ مولوی فتح محمد خاں جالندھری مرحوم کا ہے، یہ  
حامل شریف صرف ان اصحاب کے لئے جو زیادہ رنگ آمیزی  
کے شائق نہیں ہیں، ہدیہ دس روپے، جلی چمڑے کی جلد پر لکھی

الاسلام  
الورد والربیان  
عمدة القواعد  
مباوی القواعد

ارشاد القرآن  
ایما قوت والمجان  
مصدبات القواعد  
منہاج القواعد

پیدائش ۱۱۱۱ھ وفات ۱۲۰۶ھ  
**مولانا شاہ ولی اللہ**

مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رح بن عبد الرحیم العمری الحنفی بم شوال ۱۱۱۱ھ بمقام دہلی پیدا ہوئے  
تاریخی نام عظیم الدین تھا۔ سات سال کی عمر میں قرآن شریف ختم کیا، اسی پندرہ سال کی عمر میں فاضل العلوم  
ہوئے۔ شہادہ میں چھ سال رہے اور ہدایت و ارشاد خلافت میں مصروف ہوئے۔ دہلی کے مشہور محدث  
اور صوفی تھے، مستطابہ میں انتقال فرمایا۔  
آپ کی مشہور تصانیف یہ ہیں، اشعار القلوب، الفارسی العارین، حجة الشاہ بالہ، فتح الرحمن۔  
تفسیر قرآن مجید فارسی۔

پیدائش ۱۱۵۹ھ وفات ۱۲۲۹ھ  
**مولانا شاہ عبد العزیز دہلوی**

مولانا شاہ عبد العزیز دہلوی ابن مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ۱۱۵۹ھ میں پیدا ہوئے۔ تاریخی نام  
غلام حلیم تھا۔ والد سے تحصیل علوم کرنے کے بعد اشاعت علم اور تدریس و ارشاد میں مشغول ہوئے، یہ ایک  
عالم باعمل اور مشہور محدث تھے، ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں، رسالہ سیر الشہادین، بستان حدیث،  
تحفہ اتنا عشر، یہ تفسیر موسومہ نوح الخزینہ وغیرہ۔، شوال ۱۲۲۹ھ کو وفات پائی۔

پیدائش ۱۱۶۶ھ وفات ۱۲۳۵ھ  
**مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی**

مولانا شاہ رفیع الدین دہلوی ابن شاہ ولی اللہ محدث ۱۱۶۶ھ میں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے جلیل القدر  
عالم تھے، انہوں نے سب سے پہلے قرآن کا اردو میں ترجمہ کیا، آپ کی تصانیف میں سے مقدمہ العلوم۔  
رسالہ عربی اور کتاب التکمیل رسالہ دفع الباطل، ترجمہ قرآن مجید اردو مشہور ہیں۔ ۱۲۳۵ھ میں انتقال کیا۔

پیدائش ۱۱۶۶ھ وفات ۱۲۴۳ھ  
**مولانا شاہ عبد القادر دہلوی**

مولانا شاہ عبد القادر محدث دہلوی بن مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ۱۱۶۶ھ میں پیدا ہوئے۔  
ظاہری اور باطنی کمال کے علاوہ تفسیر، حدیث و فقہ میں ایک جید عالم تھے، انہوں نے ۱۲۴۳ھ میں قرآن کا ترجمہ  
کیا جو نہایت سلیس اور بامحاورہ ہے، ایک تفسیر بھی موضح القرآن کے نام سے لکھی ہے۔ یہ تراجم اس زمانہ کے فارسی

مکتبہ کائنات کالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

کے خطاط اور اس انقلاب کا پتہ دیتے ہیں جو اردو میں رونما ہونے والا تھا۔ ۹ رجب سنہ ۱۲۳۳ھ کو انتقال فرمایا۔

## قرآن مجید مترجم تدیکم جدید ترجمے

کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن پاک، نفع ہندی ترجمہ کے شاندار کیا ہے۔ ہدیہ مجلد دس روپے (غفلہ)۔

ترجمہ اول شاہ معجز نما قرآن شریف مترجم

ترجمہ دوم مولانا اشرف علی تھانوی، حاشیہ پر کامل تفسیر اردو، شروع میں تمام سنیوں کے حالات و تعلیمات وغیرہ۔ ہدیہ مجلد آٹھ روپے بارہ آنہ دہلی، شمس دوم مجلد سات روپے پندرہ آنہ دہلی، معجز نما قرآن شریف مترجم اول سات روپے آٹھ آنہ دہلی، معجز نما قرآن شریف مترجم دوم سات روپے آٹھ آنہ دہلی، حافظہ اندیز احمد کی حاشیہ وغیرہ صفحہ ۳۱ پر ملاحظہ فرمائیے۔

مولوی اشرف علی تھانوی کی حاشیہ "۴۴ پر " " علامہ بوست علی کا انگریزی قرآن " ۵۰ پر " " مولوی فتح محمد جالندھری کی حاشیہ " ۵۰ پر " " خوش نمایاں جیبی حاشیہ

پارچہ سوار سپید (مجموعہ)۔ مجلد چوبیسویں۔

قرآن مجید مترجم شیخ الہند

مولانا شبیر احمد صاحب معجزاتی۔ ہدیہ غیر مجلد نو روپے (غفلہ)۔

حاشیہ شریف مترجم شیخ الہند

ہدیہ سات روپے (مجموعہ)۔ شمس دوم مجلد سات روپے (مجموعہ)۔

سیرۃ النبی

یہ قرآن پاک کی محنت اور ہزاروں

قرآن مترجم پانچ ترجمہ والا

روپیہ خرچ کرنے کے بعد تیار کیا گیا ہے۔ آپ اس میں ذیل حضرات کے ترجمے ملاحظہ فرمائیں گے، پہلا ترجمہ (فارسی) شیخ سعدی رح، دوسرا (فارسی) شاہ ولی اللہ محدث دہلوی، تیسرا (اردو) بہار شاہ رفیع الدین رح، چوتھا (اردو) ترجمہ شاہ عبدالقادر رح اور پانچواں مولانا اشرف علی تھانوی، غفلہ کا ہے۔ ہدیہ مجلد پندرہ روپے (غفلہ)۔

حضرت شاہ عبدالقادر رح

قرآن مجید مترجم

پہلا باجماعہ اردو ترجمہ ہے۔ ہدیہ مجلد پارچہ ڈیڑھ روپیہ (غفلہ)۔ گلبرجی بین روپے دس، گلبرج پارچہ دو روپے آٹھ آنہ (غفلہ)۔

قرآن مجید مترجم

انشاہ رفیع الدین صاحب

مجموعہ شریف مترجم عالمگیری

عالمگیری کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن ہے جسے فوٹو آؤ پاک بنوا کر چھپایا گیا ہے۔ یہ چوبیسویں سالہ روزگار کا ہے بہت کم نسخے باقی ہیں۔ ہدیہ مجلد دھماکی روپے (غفلہ)۔ ترجمہ ہندی، خواجہ حسن نظامی نے دسک زیب

لئے ہیت۔ حاشیہ شریف چوبیسویں سالہ۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

مجلد پارچہ ایک روپیہ آٹھ آنہ (دعوت) مجلد چرمی نفرتی  
ایک روپیہ بارہ آنہ (دعوت) مجلد چرمی نفرتی دو روپے  
چار آنہ (دعوت) -

ان کے علاوہ اور ہر قسم کے قرآن پاک موجود  
ہیں۔ آپ کو جس کی ضرورت ہو تو خرید کر لے سکتے ہیں۔

## قرآن مجید کے انگریزی ترجمے

قرآن مجید یوسفی { صفحہ ۵۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔

قرآن مجید محمد علی لاہوری { انگریزی ترجمہ  
مع حق اور تفسیر

دعوتی ہدیہ مجلد بارہ روپے (دعوت) -

انگریزی ترجمہ بلا متن مع حواشی۔ ہدیہ دو روپے آٹھ آنہ

مرزا جبریل دہلوی کا مشہور

قرآن پاک { دس روپے انگریزی قرآن مجید

ہدیہ مجلد دو روپے (دعوت) -

## اوراد و وظائف عملیات

(مطبوعہ تاج کسپنی)

تاج کسپنی نے نہایت اہتمام سے

چھپوایا ہے، ہر صفحہ سنہری نقش نگاہ

سے مزین ہے۔ ہدیہ انشع اول ڈیڑ روپیہ دوسرا قسم

دوم ایک روپیہ (دعوت) -

مع دعا کے گنج العرش۔ ہدیہ

سہ روپے (دعوت) -

قسم دوم دس آنہ (دعوت) -

یا زوہ سورہ ترجمہ { مع دو روپے عہد نامہ۔ ہدیہ

خاص اہتمام سے چھپایا گیا ہے کہ ہر لفظ علیحدہ علیحدہ کی  
صاف اور خوش خط۔ روشنی۔ زیر نہ براہ پیش پیشک  
اپنی جگہ پر۔ صحت انتہا درجہ کی اور پھر سستا۔ تاکہ  
عزبا بھی نعمت قرآن سے محروم نہ رہیں۔ ہدیہ تین روپے  
آٹھ آنہ (دعوت) علیحدہ علیحدہ پارے فی پارہ ۱۰ -  
غیر مجلد تین روپے (دعوت) -

قرآن مجید مترجم { مولوی مقبول احمد صاحب

موجودہ کا ترجمہ ہے۔ جن کی تریب

قریب تمام علما و اکابر سنیہ کے تحسین و تصویب

کی ہے۔ ہدیہ مجلد بارہ روپے پانچ آنہ (دعوت) -

حاجل شریف مترجم { ترجمہ مولوی فرمان علی

بھی مثل ترجمہ مقبول حضرات سنیہ نے بہتر و مستند مانا

ہے۔ بہت شاندار چھپا ہے۔ بس بخور سے ہی نسخے باقی

ہیں۔ (دعوت) -

قرآن مجید مطبوعہ انجمن حمایت اسلام { ہدیہ

خوبصورت جلد پچیس روپے (دعوت) قسم دوم مجلد

چرمی پارہ روپے دو آنہ (دعوت) قسم سوم مجلد پارچہ

تین روپے (دعوت) -

قرآن مجید { مطبوعہ پیکو آرٹس پریس قسم اول تین

روپے (دعوت) قسم دوم ستر روپے

(دعوت) قسم سوم آٹھ روپے (دعوت) قسم چارم پانچ

روپے (دعوت) - قسم پنجم تین روپے (دعوت) -

مطبوعہ پیکو آرٹس مترجم قسم اول (دعوت) (دعوت) (دعوت)

روپے (دعوت) قسم دوم (دعوت) کتابیں روپے -

قرآن پاک { یہ قرآن پاک بچوں کے لئے بہت

آسان ہے۔ ہدیہ آٹھ روپے (دعوت) -

آٹھ (۱۲) مجلد ایک روپیہ (دعوت) مجلد چرمی سوارہ پیہ

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

کے مختلف عنوانوں کے تحت لکھا جائے گا۔ اس سے  
تقریباً آج تک شائع نہیں ہوئی۔ قیمت صرف ۱۱

ساری و مسایر

## متعلقات قرآن

قرآن کے چند ضروری مضامین از ذواب سلطان  
جہاں سیکم مرحومہ والی بھوپال۔ قیمت چار آنہ دہرا۔

تجوید قرآن کی تشریح اور قواعد  
خلیل احمد صاحب جامعی، فاضل دیوبند، لکھنؤی ۳۲

غریب قرآن  
الفاظ و محاورات قرآن کے  
معانی روایت دار۔ از مرزا

ابوالفضل۔ قیمت ڈھائی روپے (دیر)۔

البنیات  
تعلیمات کا مختصر مگر جامع نمونہ۔

آیات قرآنی کا مجموعہ مع اردو ترجمہ بالمقابل، اسلامی  
دستور العمل کا پاکیزہ خاکہ مسلم و غیر مسلم سب کے

لئے کار آمد۔ طباعت و غیرہ نہایت عمدہ۔ مطبوعہ  
خوبصورت جلد، صفحات ۲۰۰ (۳۰۰ صفحات)۔ ہدیہ

ایک روپیہ آٹھ آنہ (دیر)۔

تعلیمات قرآن  
قرآنی تعلیمات، ابواب فصول

کے تحت مرتب کی گئی ہیں۔

اصول و قواعد اسلامی کی تفصیل خود قرآن کی آیات  
سے اپنی قسم کی پہلی کتاب جس میں سید اسے قرآن کے

کسی کتاب سے نہ کسی انسانی خیال سے مدد لی گئی  
ہے۔ از مولانا حافظ محمد اسلم جیرا چوری، طباعت

کتابت و کاغذ اعلیٰ۔ بڑا سائز۔ فی جلد دو روپے (دیر)

تاریخ القرآن  
جمع و ترتیب، نزول و اشاعت

اختلاف قرأت و حریت مقطعات  
قوان وغیرہ اہم متعلقات قرآن پر تاریخی مباحث۔

از مولانا محمد اسلم جیرا چوری، استاذ جامعہ ملیہ

فی مقاصد القرآن۔ قرآن  
مجید کا جامع و مکمل اندکس

اور تمام آیات بترتیب مضامین۔ مرتبہ مولینا سید ممتاز

علی صاحب مرحوم، حصے الگ الگ جلدوں میں قیمت  
تین روپے آٹھ آنہ (دیر)۔ دو جلدوں میں (دیر)۔

ارشادات القرآن  
یہ سورہ فاتحہ سے سورتائیں

سورتوں کا سلیس اردو ترجمہ ہے۔ از مولانا فتح محمد خاں

جالندھری مرحوم۔ قیمت آٹھ آنہ دہرا۔

ترتیب القرآن  
جمع و ترتیب القرآن پر ایک

مختصر مگر جامع رسالہ۔ از  
منشی خلیل الرحمن صاحب۔ قیمت ۲۰ بقیہ کتب مطبوعہ

تجوید القرآن  
پورے قرآن کو مختلف مضامین

کے تحت ترتیب دیا گیا ہے

اس کی مدد سے طلبہ حسب ضرورت وقت مطالب

و مضامین قرآن کا مطالعہ کر سکتے ہیں از مولوی وجید

الزماں خاں صاحب حید۔ آبادی، قیمت چار روپے (دیر)

روح القرآن  
یعنی قرآنی ناسخ و نسخہ۔ اس کی

مدد سے مطالب قرآنی کے متعلق  
جس آیت کی تلاش ہوگی سکتی ہے۔ طلبہ قرآن کے لئے

از بس مفید ہے۔ از محمد ظفر صاحب قیمت ۴

رشحات القرآن۔ از محمد ذکار اللہ خاں قیمت ۸

تعلیم القرآن  
بچوں کے لئے مختلف مضامین

کی آیات قرآنی مع ترجمہ و

تشریح۔ از خواجہ حسن نظامی، قیمت آٹھ آنہ دہرا۔

مدارج القرآن  
بچوں اور عورتوں کے لئے

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس "کتاب گھر" اردو بانا رجامع مسجد ملی

<p>ذالی چھ اس کتاب میں عرب قدیم کا جغرافیہ ہے اور قوم فارو مشورہ سبب اصحاب نیل وغیرہ کی ایسی تاریخ ہے جس سے یونانی۔ رومی اور اسرائیلی ادبیات اور حال کے زمانہ کی اثری تحقیقات کے بموجب قرآن مجید میں بیان کئے ہوئے واقعات کی تصدیق و تشریح اس خوبی سے کی ہے کہ روح پرور و جہاداری ہو جاتا ہے۔ اسڈاکر بنی امی (روحی فدا) سے زبان وحی نے سارے نیرہ صدی سپتتر جو فرمایا آج جدید تحقیقات کا کہنا بھی وہی ہے، خدا بچا اور اس کے نبی مکرم خلیفہ اعظم کا کہنا سچا۔ خود پرہیز اور غیر مسلموں تک پہنچانے کے خود سچا مومن و مسلم ہو جا۔ در اسلام کو چند داستان اور یورپ میں پھیلا دیا آنا ہمارے درد کا بھی درمان ہے۔ ہر یہ طبع اول دور دورے چار آندہ دی طبع دوم ایک روپیہ بارہ آندہ عہد۔</p> <p><b>صحف سماوی</b>   بیکی جمع و ترتیب کی تاریخ قیمت تین روپے آٹھ آندہ (دیر)۔</p>	<p>دوم قیمت صرف ایک روپیہ (عہد)۔</p> <p><b>معجزہ قرآنی</b>   قرآن کے لفظاً معنی کلام الہی و معجزہ ربانی ہونے کا زبردست ثبوت۔ اچھی کتاب ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ عہد (عربی) علامہ ابو الحسن علی بن عینی الرومانی مستوفی ۱۲۵۷ھ کی تصنیف۔ مرتبہ ڈاکٹر عبد العظیم بی۔ اے (جامعہ پی۔ ایچ۔ ڈی دبرن طباعت وغیرہ اعلیٰ قیمت صرف آٹھ آندہ درہا۔</p> <p><b>عقیدہ اعجاز القرآن</b>   اکادمی جامعہ علیہ کا مکتبہ ڈاکٹر عبد العظیم بی۔ اے آئندہ جامعہ اہلی۔ پنج۔ ڈی (دبرن) قیمت پانچ آندہ (۱۲۵)۔</p> <p><b>جمع قرآن</b>   حفاظت قرآن سے متعلق تاریخی واقعات تحقیق کے ساتھ از مولانا محمد علی امیر طباعت اجمیہ لاہور۔ قیمت بارہ آندہ درہا۔</p> <p><b>لغات قرآن</b>   لغت فارسی لغات قرآنی مع ترجمہ۔ قیمت آٹھ آندہ درہا۔</p> <p><b>ارض القرآن</b>   بعض متکرمین اسلام کے عزیزوں کی تحقیقات آثار قدیمہ سے تصدیق نہیں ہوئی بیکن علامہ سید سیدان ندوی نے اس عمر آغوش کی جریا کندہ</p>
--	---

## تفسیر قرآن

<p>محدث و ہندی۔</p> <p>تفسیر پاردہ غم قیمت ڈیڑھ روپیہ (عہد)۔</p> <p>تہذیب لفظی۔</p> <p>علم فادسی۔</p>	<p><b>موضح القرآن</b>   از مولانا شاہ غلام غلام محمد و ہندی قیمت چار روپے (عہد)۔</p> <p><b>تفسیر عزیزی</b>   از مولانا شاہ عبد ربان شاہ</p>
---	---

محدث۔ حال سلسلہ کتاب اور ہر کتاب کے بارے میں رجوع ہوا

<p>ایچی بائیں</p> <p>از مولانا سعید الدین جاحی - آیات قرآنی کا مجموعہ - قیمت چار آنہ ۳۴</p> <p>الفوز الکبیر</p> <p>از مولانا رشید احمد انصاری - مولانا شاہ ولی اللہ کی اصول تفسیر پر ایک جامع کتاب - قیمت بارہ آنہ (۱۲) -</p>	<p>تفسیر سورہ فاتحہ قیمت ۲۰</p> <p>قل ہذا اللہ ۲۰</p> <p>سورہ یسین ۶</p>	<p>تفسیر سورہ فاتحہ قیمت ۲۰</p> <p>قل ہذا اللہ ۲۰</p> <p>سورہ یسین ۶</p>
<p>عربی زبان میں مولانا حمید الدین صاحب جی نے مرحوم نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ شروع کیا تھا اس کے حسب ذیل نمبر چھپ کر تیار ہیں۔ یہ تفسیر بالکل جدید طرز پر لکھی گئی ہے جس کی خاص خاص خصوصیت قرآن پاک کی باجم آیتوں کا ربط و نظام اور بعض عجیب حقائق مسطورہ کا تسلسلی بحث انکشاف ہے جو تفسیر کی کتاب میں آپ کو نہیں مل سکتے۔ ہمارے خاص مطالب کے مطابق تفسیر سورہ والذاریات قیمت ۲۴ دعوئی اردو</p>	<p>تفسیر القرآن (درا مولانا اشرف علی) صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ ہو</p> <p>تفسیر حقانی (از مولانا عبدالحق) صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ ہو</p> <p>تفسیر امام ابن تیمیہ - صفحہ ۶۴ پر دیکھئے</p> <p>ترجمان القرآن (از مولانا ابوالکلام) صفحہ ۴۴ پر دیکھئے</p> <p>تفسیر قرآن (از مولوی عبدالحق) صفحہ ۸۴ پر دیکھئے</p> <p>تفسیر قرآنی</p> <p>جلدیں قیمت سات روپے</p> <p>ادخواجہ حسن نظامی - مجلد</p> <p>قیمت دس روپے غلہ -</p>	<p>تفسیر سورہ فاتحہ قیمت ۲۰</p> <p>قل ہذا اللہ ۲۰</p> <p>سورہ یسین ۶</p>
<p>سورہ المہم</p> <p>سورہ الدالین</p> <p>سورہ القیامہ</p> <p>سورہ اکوثر</p> <p>سورہ المزلات سورہ غنیم</p> <p>تفسیر سورہ اخلاص (اردو) ۵ - (دکھانہ ۴۴)</p>	<p>عام فہم تفسیر</p> <p>الجمال والکمال</p> <p>تفسیر قیمت دو روپے (دیکھ)</p> <p>مطالب القرآن (از مولانا نذیر احمد مرحوم قیمت ۴۴)</p> <p>الروح فی القرآن - (از مولانا شبیر احمد عثمانی ۱۸)</p>	<p>تفسیر سورہ فاتحہ قیمت ۲۰</p> <p>قل ہذا اللہ ۲۰</p> <p>سورہ یسین ۶</p>
<p>حدیث - روایات - اسماء الرجال</p> <p>تحفۃ الاخیار</p> <p>توہید المجد</p> <p>خصائل نبوی</p> <p>شمارت نرندی کی اردو</p> <p>شرح مع عربی متن - قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (دیکھ)</p>	<p>بجاری شریف</p> <p>صحیح بخاری</p> <p>بجاری شریف - مع اردو ترجمہ پانچ روپے (دیکھ)</p> <p>مشکوٰۃ شریف - اردو ترجمہ بارہ روپے - جامع نرندی - مع اردو ترجمہ ظہیرین سات روپے</p>	<p>بجاری شریف</p> <p>صحیح بخاری</p> <p>بجاری شریف - مع اردو ترجمہ پانچ روپے (دیکھ)</p> <p>مشکوٰۃ شریف - اردو ترجمہ بارہ روپے - جامع نرندی - مع اردو ترجمہ ظہیرین سات روپے</p>

پیشہ کا پتہ - حالی پشہنگ ہاؤس "کتاب گھر" اردو بازار جامع مسجد مٹھی

منتخب حدیثیں کا مجموعہ  
مع اردو ترجمہ قیمت سو

## انتخاب صحاح ستہ

روپیہ (۱۲)۔

اخلاقی مضامین پر احادیث  
نبوی کا مجموعہ۔ مرتبہ میر ولی اللہ

## خلق عظیم

قیمت ڈیڑ روپیہ (۱۲)۔

از مولانا فتح محمد جالندھری

## ایسا قوت المرجان

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

الورود الرکیان۔ از مولانا فتح محمد خاں لاہور

چالیس حدیثیں۔ از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

## ترغیب

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

## دوزخ کا کھٹکا

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

## جنت کی کنجی

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

## چہل حدیث

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

## تاریخ الحدیث

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

## فضائل الشہو

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

## بلوغ المرام

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

پرانیک بھٹوانہ بحث، قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

امام بالغ قیام اولاد جو قائلوں کا مجموعہ

## محبوب الارش

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

از مولانا فتح محمد خاں لاہور

ملکہ کاشفہ۔ جامع کتاب گزشتہ و ہائے جامع مسجد دہلی

اسے پڑھنا اسکولوں اور کالجوں کے لڑکوں کو پکا اور  
پرورش مسلمان بنادیتا ہے۔ قیمت دو آنہ (۲۰)۔

از حبش ڈاکٹر سید محمود  
مرحوم۔ قیمت سواروپہ

از حبش ڈاکٹر سید محمود  
مرحوم۔ قیمت ایک روپیہ۔

اسلامی جہاد کی حقیقت۔  
اسلام کے قوانین جنگ و

صلح کی تفصیل۔ دوسرے مذاہب کے قوانین جنگ سے  
ان کا مقابلہ اور شکرین اسلام کے اعتراض کا قاطع

و آخری جواب کہ اسلام دور شمشیر سے پھیلا۔ از مولوی  
ابوالاعلیٰ مودودی۔ قیمت تین روپیہ آٹھ آنہ (سپتہ)۔

علامہ ابن تیمیہ کے رسائل کا  
ترجمہ اور اسطو و وسیلہ کی ضرورت

حقیقت، شفاعت و اسلوب دعا۔ ان مباحث و  
مسائل کو اہل حدیث کے نقطہ نظر سے بیان کیا گیا ہے

قیمت چھ آنہ (۶)۔

از مولانا عبدالباقی  
از مولانا عبدالباقی

از مولانا عبدالباقی  
از مولانا عبدالباقی

از مولانا عبدالباقی  
از مولانا عبدالباقی

از مولانا عبدالباقی  
از مولانا عبدالباقی

از مولانا عبدالباقی  
از مولانا عبدالباقی

از مولانا عبدالباقی  
از مولانا عبدالباقی

عام مسلمانوں اور خاص کر عورتوں  
اور طلباء کو اسلام کے عقائد و مہرور یہ

سکھانے کے لئے بہت عمدہ رسالہ ہے۔ از مولوی فتح  
محمد صاحب جالندھری۔ قیمت دس آنہ (۱۰)۔

اصول و عقائد کی تحقیق اور ان کا بیان۔ از مولانا سید  
سلیمان ندوی۔ قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

از مولانا شریف  
از مولانا شریف

لئے کاپیہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

کا اردو ترجمہ ہر دور کے نمونہ پر کمال تھمرہ جس سے جدید  
فک کی ترتیب میں مدول نکلتی ہے۔ از مولانا عبد السلام  
ندوی بیروت تین روپے آٹھ آنہ (پیر)۔

**رکن دین** از مولوی عماد الدین صاحب بیروت  
بارہ آنہ (۱۲۲)۔

۳۸	احکام الحج	۲۰	احکام العیدین
۴۲	مالا بد مند اردو	۲۱	حسن المسائل
۴۳	راہ جنت	۲۲	راہ نجات

**کلام اسرار شریعت عقاید**

**کلام** فلسفہ حال و جدید اور علم کلام سے اسلامی  
عقائد کا ثبوت اور ملاحضہ اور انکار کیا کہ  
دلائل کا رد۔ اور عقائد و اصول اسلام کی فلسفیانہ  
تشریح۔ از مولانا شبلی مہجوم بیروت دو روپے (۱۱۱)۔

**عام الکلام** اس کی عہد جدید کی ترقیات اور عقائد  
عقلیہ کے نظریات از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
دو روپے (۱۱۱)۔

**السرسل** قرآن مجید کے الفاظ و معنی  
مترجم و تفسیر از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

**العصا** قرآن مجید کے الفاظ و معنی  
مترجم و تفسیر از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

**فضائل الاسلام** اسلامی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

**مذہب و عقلیات** از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

اختلاف نوعیت کو واضح کر کے بتایا گیا ہے کہ عقل دلت ہے  
کہ ماہرین تطبیق سعی لاجل ہے۔ کیونکہ عقل اور عقل  
نام نہ تکمل ہیں۔ از مولانا عبد الباقی بیروت  
امام ابو علی احمد ابن مسکویہ کے  
مشہور الفوز الاصفی کا اردو

**القول الاظہر** ترجمہ البیات کے مسائل اسلامی اصول کے مطابق  
اور نہایت صحیح اور دلائل کے ساتھ مترجم حکیم  
محمد حسن فاروقی بیروت تین روپے (۱۱۱)۔

**تقویۃ الایمان** بیروت ای سعید کتاب ہے  
بیروت سدا و پیما (۱۱۱)۔

**عقائد الاسلام** از مولوی عبد الرحمن ندوی  
بیروت تین آنہ (۳۳)۔

**حقائق الاسلام** از مولوی عبد الرحمن ندوی  
بیروت دو روپے (۱۱۱)۔

**تصوف**

**مرآۃ المشوق** حضرت مولانا روم کی وہ ناک  
مثنوی ہے جس کو اسلام کی روحانی  
تجربہ گاہ ہے اور حضرت صوفیہ کریم کی  
تجربہ گاہ ہے۔ از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

**سوانح مولانا روم** از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

**سوانح مولانا روم** از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

**سوانح مولانا روم** از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

**سوانح مولانا روم** از مولانا شبلی مہجوم بیروت  
تین روپے (۱۱۱)۔

علم کلام کے رموز اور مثنوی پر مبنی طبعی و انضمامی  
شبلی مرحوم قیمت ڈیڑ روپیہ (عبر)۔

**تصوف اسلام** | خالص اسلامی تصوف۔  
اور قدیم حضرات صوفیاء  
کے حالات و تصنیفات کا مفصل بیان۔ از مولانا  
عبدالماجد۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (عبر)۔

**فیہ فہم** | ملفوظات مولانا روم، یہ ایک نایاب کتاب  
ہوتی۔ مولانا عبدالماجد نے مختلف نسخوں  
سے مقابلہ کر کے مرتب فرمایا۔ تصوف کی اس  
کے بیوض و برکات کیا ہیں۔ اسے سمجھنا ہے تو حضرت  
مولانا روم کی زبان سے سنتے۔ جو نہ صرف اسلام بلکہ  
دنیا کے چند مشاہیر معین اخلاق ہیں۔ اس قیمت  
دو روپے (ع)۔

**فتوح الغیب** | حضرت غوث اعظم رومی کی مشہور  
کتاب فتوح الغیب کا اردو  
ترجمہ۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (عبر)۔

**اکبر الہدایت** | حضرت امام غزالی کی مشہور کتاب  
یکمیاے سعادت کا اردو ترجمہ  
قیمت تین روپے (ع)۔

**اولیاء اللہ** | مولوی عبدالوہاب عندلیب نے  
اولیاء اللہ کے حالات بہت محنت  
سے مرتب کئے ہیں۔ قیمت چار آنہ (۴)۔

**الاحسان** | تصوف کی تحقیق میں یہ رسالہ  
بڑی تلاش کے بعد لکھا گیا ہے  
قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

**مجالس حسنہ** | حضرت خواجہ حسن نظامی نے  
صوفیاء حقائق و معارف

پر اشارات تحریر فرمائے ہیں۔ جو خود بھی مشہور و معروف  
ہیں۔ قیمت دس آنہ (۱۰)۔

**کائنات طینی** | جمادات اور مختلف اشیاء  
اور سیادوں کی زبان سے

حقائق و معارف۔ از خواجہ حسن نظامی۔ قیمت ۱۲  
خلاصہ تصوف۔ از خواجہ حسن نظامی۔ قیمت ۶  
آئینہ خود شناسی ۶۔ آداب المریدین (شیخ  
محمد الدین ابن عربی) قیمت ۳۔ ارشاد الطالبین  
از قاضی ثناء اللہ یانی پتی۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)۔

لاہوتی ۲۔ اپنی آنکھ اپنی دید ۲  
التصوف (مولانا اشرف علی تھانوی) پانچ روپے  
ترجمہ السالک جدید۔ از مولانا اشرف علی تھانوی  
آٹھ آنہ (۸)۔

سراج السالکین اردو ۱۲۔ شفا مارعیلی ۶  
صیاد القلوب اردو ۶۔ کشف المحجوب (فارسی) ۶  
اسلامی تصوف عبر۔ بستان معرفت ۶

**تعلیمات اسلامی پر عام کتابیں**

**اسلام اور عبادت** | نماز روزہ حج اور زکوٰۃ  
کے اصلی مقاصد اور اس

کا ثبوت کہ عبادت الہی کے ان سے بہتر طریقے ہو نہیں  
سکتے۔ از ڈاکٹر سعید احمد ہریلوی۔ قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

**اسلام اور عورت** | اسلام نے عورت کو عام ذلت  
سے نکال کر جو درجہ دیا اور

سوسائٹی میں اسے جو وقت بخشی (بہر جو حقوق دیے)  
اس بحث پر یہ ایک ایسی پر مغز اور دل کن کتاب ہے  
کہ اپنا جو اس نہیں رکھتی۔ یورپ زدہ حامیان حقوق  
نساء کی اس سے آنکھیں کھل جاتی ہیں کہ اللہ اکبر



# ناقدین



پنڈت بھائی موہن دتاتویہ کشفی



مولوی وحید الدین سلیم



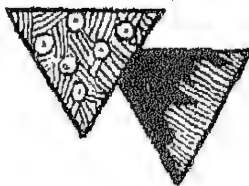
مولوی محمد علی



عبدالقادیر زہری



سید محی الدین قادری زور



۱۳۹۱/۱۳۹

ناقدین حالی پیشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوار حسین

# علمی کتب خانہ

## تاریخ و مفید ادب

ہندوستان میں تذکرہ نویسی کا رواج بہت قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے، ابتدائی تذکرہ نگاری گریان ایمان کے حالات پر مشتمل ہونے لگے جس کی پہلی مثال حبیب السیر ہے۔ بعد دو طبقہ دس میں میرا خوند نے سلسلہ میں ترتیب دی، جس میں تقریباً پانچ سو شعراء کا حال درج ہے۔ طبقات اکبری مولانا مستنصر بادشاہ نامہ جلد سوم، علی صالح موسوم بہ شاہجہاں نامہ مولانا فیروز بھی اسی قسم کے تذکرے ہیں۔

دکناسی کی تحقیق کے بموجب شعراء اردو کا سب سے پہلا تذکرہ تذکرہ ہے جس کا سنہ تصنیف ۱۱۵۰ھ سے قبل ہی بتایا جاتا ہے۔

مطبوعہ بدست میں اردو زبان کی تاریخ پر سب سے پہلے ڈاکٹر ظفر گھڑی نے روشنی ڈالی ہے، اردو نامی گرامر کے ابتدائی تصانیف کو ہی کے لئے وقف کر دیا۔ جو شاید سب سے عظیم شان میں ہوئی ہے، اردو کے ابتدائی تذکرہ نگاروں میں میرزا غلامی، قاضی اور نیل نے تذکرہ شعراء اردو بہت مشہور ہیں۔ جو سنہ ۱۲۰۰ھ کی تالیف کے تحت ہیں۔ ان سب میں میر تقی میر کے تذکرہ نکات الشعراء کو ادبیت حاصل ہے۔ اس کے بعد کثرت سے تذکیر لکھے گئے، اور اس وقت تک ان تمام تذکرہ نگاروں کی تعداد دوسو کے قریب پہنچ چکی ہے۔ لیکن اسی کتاب میں اردو نثر اور نظم دونوں کے ارتقا پر تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے بہت زیادہ زمانہ کی پیداوار نہیں ہے۔

ارتقا پر تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے بہت زیادہ زمانہ کی پیداوار نہیں ہے۔ محمد حسین قرادین نے شخص میں جنہوں نے اردو زبان کے دونوں پہلوؤں پر نظر اٹھایا اور کامیابی کے ساتھ

عہدہ برآمد کر کے لکھ دیا۔ اب اردو زبان کی تاریخی حیثیت کے ساتھ ساتھ اردو نثر اور نظم دونوں کے ارتقا پر تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے بہت زیادہ زمانہ کی پیداوار نہیں ہے۔

عہدہ برآمد کر کے لکھ دیا۔ اب اردو زبان کی تاریخی حیثیت کے ساتھ ساتھ اردو نثر اور نظم دونوں کے ارتقا پر تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے بہت زیادہ زمانہ کی پیداوار نہیں ہے۔

عہدہ برآمد کر کے لکھ دیا۔ اب اردو زبان کی تاریخی حیثیت کے ساتھ ساتھ اردو نثر اور نظم دونوں کے ارتقا پر تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے بہت زیادہ زمانہ کی پیداوار نہیں ہے۔

عہدہ برآمد کر کے لکھ دیا۔ اب اردو زبان کی تاریخی حیثیت کے ساتھ ساتھ اردو نثر اور نظم دونوں کے ارتقا پر تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے بہت زیادہ زمانہ کی پیداوار نہیں ہے۔

عہدہ برآمد کر کے لکھ دیا۔ اب اردو زبان کی تاریخی حیثیت کے ساتھ ساتھ اردو نثر اور نظم دونوں کے ارتقا پر تاریخی حیثیت سے روشنی ڈالی ہے بہت زیادہ زمانہ کی پیداوار نہیں ہے۔

# ناقدین



پنڈت بھج موہن رام تریپاٹھی



مولوی وحید الدین سلیم



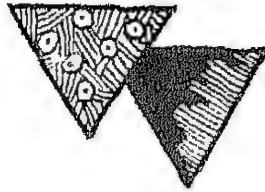
مولوی عجاز الحق



عبدالقادیر سیروری



سید مچلی الدین قادری زور



541-39

ناقدین عالی پیشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوار حسین

# مترجمین



مولوی غنائت اللہ



سید عابد حسین



سید علی بگڑی



مولوی خلیل الرحمن



مذاہرہ عسکری

مترجمین  
خالی پیشکش ہاوس کتاب گھر دہلی

مترجمین



مولانا عبدالحق دہلوی





پہلے ترقی یافتہ سرشار

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

## مولوی عبدالحق صاحب

وطن مالوٹ ہا پور ضلع میرٹھ ہے، اہم ہے، اوکالچ کے ابتدائی دور کے گریجویٹوں میں سے ہیں (خواجہ غلام الثقلین مرحوم اور ڈاکٹر ضیاء الدین) جن کے ہم جماعتوں میں سے ہیں زمانہ طالب علمی سے ہی آپ کو مصنف نگاری کا شوق ہے۔ اس سلسلہ میں کالج کی طرف سے بہترین مضمون نگاری کے صلہ میں سیڈن، دایسٹن، میڈل بھی آپ کو عطا ہوا تھا۔ تعلیم سے فارغ ہو کر آپ حیدر آباد تشریف لے گئے۔ عرصہ تک انسپکٹر مدارس کی خدمات انجام دیتے رہے۔ پھر اورنگ آباد عثمانیہ کالج کے پرنسپل ہو گئے، وہیں آپ نے آئریس سکرٹری کی حیثیت سے مشہور انجمن ترقی اردو کی بنیاد رکھی اور بعد ازاں اس کے صدر منتخب ہو کر اس میں انجمن کا دفتر قائم کیا۔ انجمن نے جو خدمات اردو کی اس وقت تک انجام دی ہیں وہ ارباب علم دین سے پوشیدہ نہیں ہیں جس طرح یہ معلوم کرنا مشکل ہو کہ کپڑا تراشنے میں قینچی کے کون سے پہلو سے کتنا کام کیا، اسی طرح اس بات کا اندازہ لگانا دشوار ہے کہ انجمن ترقی اردو اور مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ کی خدمات اردو کی ترقی میں الگ الگ کس قدر ہیں۔ مولانا کو مفردہ نویسی اور تنقید نگاری میں کمال حاصل ہوا۔ اس وقت تک جس قدر کتابیں انجمن سے شائع ہوئی ہیں ان میں سب میں خواہ وہ کسی موضوع پر ہوں مولوی صاحب کا مقدمہ ضرور شامل ہے۔ جو علیحدہ ایک کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔ انجمن کا رسالہ "اردو" بھی آپ ہی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ رسالہ اردو کے معیار کے متعلق کچھ کہنا گویا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے۔ اب انجمن ترقی اردو کا دفتر ترقی چلا گیا ہے۔

مولوی صاحب تحریر میں مولانا جالی کے متبع ہیں۔ لیکن مولوی صاحب کی تحریریں زیادہ شگفتہ اور عبارت فنی ہوتی ہے، ایک عرصہ تک مولوی صاحب عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر رہے۔ یونیورسٹی کے طلبہ میں شوق و ترقید کا شوق پیدا کرنے میں مولوی وحید الدین سلیم اور مولوی عبدالحق صاحب کی کوششوں کو بڑا دخل ہے۔

اموصوت کو عمر خضر عطا فرمائے۔ کیونکہ

"گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے"

آپ کی تصویر محمد ایاں جمہی اقرول بارغ دہلی نے مرحمت فرمائی مولوی صاحب کے منقحہ حالہ حیدر آباد دہلی کے گئے مگر انہیں

## تصانیف مولوی عبدالحق صاحب

ہجری تک کے مشاہیر۔ صوفیاء اور ادیب اکامتہ ذکرہ اور کلام ہے۔ ہیئت غیر مجلد آٹھ آنہ (۸۰)۔

مرثی زبان پر فارسی کا اثر فارسی زبان کے جواثرات مرثی کے قواعد۔ اسالیب اور مختلف نوعیتوں کی تحریریں

دی ابتدائی نشوونما میں صوفیہ کلام [مصنف مولوی]

صاحب اس کتاب سے آپ کو معلوم ہو گا کہ اردو کی اشاعت اور ترقی میں صوفیائے کرام نے کیا کام کیا ابتدائی درویشوں سے لے کر گیارہویں صدی

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p>اردو دھرتی و مگو پر ایک مستند کتاب، آخر میں عروج پر ایک مفید منیہ۔ قیمت دو روپے (دعا)۔</p>	<p>پڑھے ہیں ان کو اس کتاب میں نہایت محنت اور اہمیت سے واضح کیا گیا ہے۔ پوری کتاب عالماتہ تحقیق اور تنقید کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ قیمت آٹھ آنہ (دعا)۔</p>
<p><b>قواعد اردو</b> مقدمات عبدالحق ابن سب کو مرتب کر کے شائع کیا گیا ہے۔ قیمت حصہ اول تین روپے (دست) حصہ دوم دو روپے (دعا)۔</p>	<p>مولفہ مولوی عبدالحق اس میں دہلی کالج کی تاریخ، لفظ تعلیم، تدریجی ترتیب اور اس کے اساتذہ اور محنت و طلبہ کے حالات درج ہیں۔ نیز اردو تالیفات و تراجم وغیرہ پر بہت تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (دعا)۔</p>
<p><b>مقدمات عبدالحق</b> مولوی عبدالحق صاحب کی اہم تنقیدات جو انھوں نے اردو میں دستاویز تفصیل سے لکھیں۔ قیمت سواروپیہ (دعا)۔</p>	<p><b>مرحوم دہلی کالج</b> مولانا کے مضامین جو اپنے بعض معجزوں کی وفات پر تحریر ہوئے۔ قیمت عہد</p>
<p><b>مستند و قابل کتابوں میں مولوی حنا کے عالماتہ مثال ہیں</b></p>	
<p>اردو روپے (دعا)۔ غیر مجلد ایک روپیہ دس آنہ (دعا)۔ از مصنفی مع مقدمہ مولوی <b>ریاض الفضا</b> عبدالحق صاحب۔ قیمت مجلد</p>	<p>از ملا جہی مع مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت مجلد چار روپے غیر مجلد ساڑھے تین روپے (دعا)۔</p>
<p>ڈھائی روپے (دعا)۔ غیر مجلد دو روپے۔ (صفحہ نمبر) از مصنفی مع مقدمہ مولوی عبدالحق <b>عقد شریا</b> صاحب۔ قیمت غیر مجلد ۱۲ روپے (دعا)۔</p>	<p>میر حسن دہلوی مع مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنہ (دعا)۔ غیر مجلد دو روپے (دعا)۔</p>
<p>مولفہ نواب علی ابراہیم خاں خلیل۔ مرتبہ سید محی الدین قادیان مع مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت مجلد دھائی روپے (دعا)۔ غیر مجلد دو روپے (دعا)۔ (صفحہ نمبر)</p>	<p>امیر تقی میر مع مقدمہ مولانا عبدالحق صاحب۔ قیمت مجلد ڈھائی روپے (دعا)۔</p>
<p>از مصنفہ شمس محمد قیام الدین قادیان چاند پوری مع مقدمہ مولانا <b>مخزن نکات</b> عبدالحق صاحب۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (دعا)۔</p>	<p>از مولفہ سید فتح علی حسینی گر دینری، مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت مجلد سواروپیہ۔ غیر مجلد ۱۲ روپے (دعا)۔</p>
<p>از مولفہ قاضی نور الدین قادیان مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت مجلد <b>مخزن شعرا</b> سواروپیہ (دعا)۔ غیر مجلد ۱۲ روپے (دعا)۔</p>	<p>از مصنفی مع مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب۔ قیمت مجلد <b>تذکرہ ہندی</b></p>

پیدائش  
۱۸۶۵ء

## مولوی وحید الدین تسلیم پانی پتی

وفات  
۱۹۲۰ء

وحید الدین نام سکیم تخلص ۱۸۶۵ء میں بمقام پانی پت پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اس کے بعد ۱۸۸۲ء میں بورڈ اسکول پانی پت سے بڈل پاس کیا۔ اور تمام پنجاب میں اول رہے۔ ۱۸۸۲ء میں اورنٹل کالج لاہور میں داخل ہوئے، اور انٹرمیڈیٹ کا امتحان پاس کیا، ۱۸۹۲ء میں مولانا حالی اپنے ساتھ علی گڑھ لے گئے اور سرسید سے ان کی سفارش کی۔ اور انہوں نے اپنا لٹری سکریٹری بنالیا، سرسید کی تصانیف میں انہوں نے بہت مدد دی۔ عربی کتابوں سے حوالہ جات اور اقتباسات چھانٹنا ان کا خاص کام تھا۔ سرسید کے انتقال کے بعد معارف کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا۔ جو اس زمانہ کا بلند پایہ مجلہ شمار کیا جاتا تھا جولائی ۱۸۹۷ء سے ستمبر ۱۹۰۳ء میں حالی پر اس کے نام سے ایک چھاپہ خانہ جاری کیا۔ اور بطور تبرک کے سب سے پہلے مضمین حالی شائع کئے۔ ایسویں صدی کے مشہور اخبار علی گڑھ اسٹیٹوٹ گزٹ کے نائب مدیر کے فرائض بھی برصغیر تک انجام دیتے رہے، مسلم گزٹ، لکھنؤ اور زمیندار کے ایڈیٹر بھی رہے۔

۱۹۱۹ء میں حیدر آباد سرگرم حیدری اور مولوی عبدالحمید صاحب کی تحریک سے گئے۔ آپ عثمانیہ یونیورسٹی میں ادب اردو کے پروفیسر تھے۔ اور بقیہ مدرس و تدریس میں گزار دی۔ جولائی ۱۹۲۰ء میں طبع آباد میں انتقال ہوا۔

اردو کے نشاۃ الثانیہ میں مولوی وحید الدین تسلیم کا بھی بڑا حصہ ہے۔ تسلیم کا کارنامہ ”وضع اصطلاحات علمیہ“ آپ شاعر تھے، اور نسا پر داز بھی۔ آپ کی تحریریں بے لوث اور ذاتی خیالات کا صحیح آئینہ ہیں۔ اسلوب بیان ایک حد تک مولانا حالی سے مشابہ ہے۔ لیکن طرز تحریر میں سادگی اور سنجیدگی کے ساتھ ایک جوش اور ولولہ بھی پایا جاتا ہے۔ آپ کا کلام ”انکار تسلیم“ کے نام سے ابھی شائع ہوا ہے جو دیکھنے کو قائل رکھتا ہے۔

**وضع اصطلاحات علمیہ** یہ کتاب ملک کے نامور نسا پر داز عالم مولوی وحید الدین تسلیم کی نظمیں، ادبیت جن بیان۔

تسلیم نے ساہا سال کے غور و فکر اور مطالعہ کے بعد تالیف کی ہے، یہ بالکل نیا موضوع ہے۔ کوئی ایسی کتاب نہ آج تک یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہے نہ ایشیا کی زبان میں اس وضع اصطلاحات کے پہلو پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے اور اس کے اصول قائم کئے گئے ہیں۔ قیمت غیر مجلد ہے۔ افادات تسلیم۔ تسلیم مرحوم کے ادبی مقالات۔ قیمت غیر۔

**انکار تسلیم** شکر و عظمت اور ہجاء خیر اور ولولہ انگیز شاعری کے لحاظ سے اردو شاعر میں بے نظیر ہیں۔ پھر شاعری کے ایسے ایسے شاہکار تسلیم کے کلام میں موجود ہیں جن پر اردو زبان کو ہمیشہ ناز رہے گا۔ تسلیم کے انتقال کو دس سال گزر گئے مگر آج تک ان کے کلام کا مجموعہ شائع نہیں ہوا تھا۔ ساہا سال کی تلاش سعی کے بعد یہ مجموعہ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنہ (۳/۸) غیر مجلد تین روپے دس آنہ۔

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

## پنڈت برجموہن دتاتریہ کسفی دہلوی

آپ کے بزرگ خطہ جنت نظیر کشمیر سے بادشاہ فرخ سیر کے عہد میں دہلی آئے، چونکہ فارسی میں طاق سپان و سببان میں کامل تھے، سلطنت کے مرکزی دفاتر میں عہدہ ہائے جلیلہ پر متنازع ہو گئے، آپ کے والد پنڈت کنھیالال راجہ بھرو پر سنگھ کے عہد میں ناچھ میں انسرپوٹیس تھے، کسفی صاحب کی ولادت ۱۸۶۹ء کو ہمام دہلی ہوئی۔ صغیر سن تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ان کی تعلیم دتاتریہ دہلی میں ہوئی۔ بازار سیتا رام میں رہتے تھے، آپ کی فارسی کی تکمیل اپنے نانا صاحب سے ہوئی۔ جو اس زبان کے جید فاضل تھے، اور انگریزی کی تعلیم سینٹ اسٹیفن کالج دہلی میں پائی۔

شاعری کا مذاق آپ نے اپنے ایک بزرگ پنڈت خزان داس قصیر دہلوی سے درث میں پایا۔ شاعری کی ابتدا اس زمانہ کے مذاق اور رواج کے مطابق غزل سے ہوئی۔ مگر خدا آپ کے ذوق کے مطابق یہ رنگ پختہ نہ ہونے پایا تھا کہ اسے ترک کر دیا۔ اس کا باعث اول تو زمانہ کی رفتار اور پسند عام سے اور دوسرے حضرت آزاد مرحوم و خواجہ حالی متفرد کی صحبتوں اور ادب سنری کا اثر کہنا چاہیے، پھر شاعری کے رنگ میں جناب کسفی نے ایک ہمت یہ داخل کی کہ خشک موضوع میں رنگین بیانی کی چاشنی آمیز کر۔

غلام کسفی فارسی اور انگریزی کے فاضل اہل ہیں۔ ہندی کے پورے ماہر۔ عربی اور سنسکرت بھی جانتے ہیں۔ ستمبر ۱۹۳۲ء میں آپ اردو کے شعلیق ایک کانفرنس میں حیدر آباد بلائے گئے، جو حضور نظام کے حکم سے منعقد ہوئی تھی۔ اس میں آپ نے ایک نہایت عالمانہ لیکچر مبادیات نصاحت کے موضوع پر غنائیہ پورٹریٹ میں دیا کسفی صاحب نے ۱۹۱۰-۱۹۱۱ء میں یورپ کا سفر کیا۔ اور وہاں اکثر علماء اور اداہیوں سے ملاقات کی۔

پنڈت برجموہن کسفی اس زمانہ کی یادگار ہیں جبکہ ہندوستان اور حضور صا دہلی کے ہندو مسلمانان ہائے بھائیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے، ایک مذاق، ایک رنگ اور ایک زبان تھی۔ اردو کے پرانے مذاق اور اہل متہم حضرات میں سے ہیں، آپ شاعر بھی ہیں، و شاعر بھی، اردو لسانیات کے مختلف موضوعات پر آپ کے بہت سے مضمون مضامین اور دور مسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ جن کا ایک مجموعہ "شعرا کے نام سے شائع بھی ہو گیا ہے۔" نہتہ رانا وغیرہ ناول بھی آپ کے ذوق قلم کا نتیجہ ہیں۔ آپ کی زبان لکھنا اور ویکی زبان ہے۔ آپ کی تصانیف میں حدیث، فکر اور حدیث بیان دونوں پائے جاتے ہیں۔

پنڈت جی بڑے عمر دوست اور سخن شناس، رنگ ہیں۔ ملازمت کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہوا آپ اپنا سارا وقت اردو کی خدمت میں صرف کرتے ہیں۔ آج کل آپ لاکھ پور میں مقیم ہیں۔

پنڈت جی کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنے حالات اور تصویر برصغیر فرمائی۔

پنڈت صاحب موصوف کے علمی ملاکے مجموعہ کہ جن کی علمی طبقہ میں بہت مقبولیت ہوا

نشریات | ادبی لیکچر اور مضامین کا وہ قیمت مجلد میر ڈکوس میں داخل ہے

علمی کایہ۔ حالی میاں سنگ بادس ملک بکھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p>اطلاق عامہ خلاق پر ہے۔ قیمت صرف چھ آنہ (۶/-)۔  <b>راج دلا ری</b>          قیمت سوا دو پیہ (۲/-)۔</p>	<p>ایک نیم تاریخی ناول جس میں سلطان  <b>نہتارانا</b>          محمود غزنوی۔ ایاز اور البیرونی کے          ایک ہندو راجہ کے ساتھ تعلقات کا ذکر ہے۔ قیمت ۲/-</p>
<p>سینٹ بریج موہن دتاگریہ  <b>مخزنہ کیفی</b>          کیفی کے کلام کا مجموعہ۔          قیمت - ۲/-</p>	<p>ایک سوسائٹی ڈرامہ جس میں یہ بحث  <b>مراری داو</b>          کی گئی ہے کہ بچوں اور خاص کر لڑکیوں          کے لئے کون سی تعلیم سوزوں ہے۔ قیمت صرف چار آنہ</p>
<p>ایک نئے طرز کی شاعری جو اردو  <b>جگ بیتی</b>          کے منظوم انسانہ کی تاریخ ہیں          نیا عہد قائم کرتی ہے۔ قیمت محلہ بارہ آنہ (۱۶/-)۔</p>	<p>اس شاعری میں تیش اور استعارات  <b>پریم ترگنی</b>          کے پیرایہ میں حسن اخلاق جن سلیک          اور روحانی ترقی کے عالمگیر اصول درج ہیں۔ جن کا</p>

## ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ایم۔ اے بی۔ ایچ۔ ڈی (لندن) ۲۸ رمضان ۱۳۲۲ھ میں بمقام  
 حیدر آباد پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم دارالعلوم اور کینیہ بلدہ میں ختم کر کے جامعہ عثمانیہ سے اکیس سال کی عمر  
 میں بی۔ اے پاس کیا۔ ۱۹۲۱ء میں ایم۔ اے کی ڈگری بھی امتیاز کے ساتھ حاصل کی اور جامعہ میں اول آئے  
 امتیازی کامیابیوں اور علمی دلچسپیوں کی بنا پر آپ کو اعلیٰ تعلیم کے لئے سرکاری وظیفہ عطا ہوا۔ چنانچہ  
 اگست ۱۹۲۱ء ہی میں یورپ روانہ ہوئے وہاں آپ نے آریائی زبانوں کی لسانی تحقیقات کی جس میں خاص  
 اردو زبان پر کام کیا۔ اسی سلسلہ میں ۱۹۲۲ء میں لندن یونیورسٹی سے بی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔  
 ۱۹۲۳ء میں آپ یورپ سے واپس تشریف لائے اور جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ آپ  
 کی کتاب ”روح تنقید“ فن تنقید پر اردو میں سب سے پہلی کتاب ہے، جو ۱۹۲۴ء میں شائع ہوئی۔ جب کہ  
 مصنف نے بی۔ اے کا امتحان بھی نہیں دیا تھا۔

آپ موجودہ عہد کے بلند پایہ ادیب اور پرشمار انشا پرداز ہیں۔ ملک کے اردو دان نوجوان طبقہ  
 نے ادبی تخلیقی، تنقیدی جس قدر خدمات انجام دی ہیں آپ ان سب میں پیش پیش ہیں۔ ایک درجن سے  
 زائد مستند و مفید تصانیف کے مالک ہیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف نے بہت حقور سے عرض میں اردو کے  
 مایہ ناز انشا پردازوں کی صف اول میں جگہ حاصل کر لی ہے اور لطف یہ ہے کہ ایک ادیب و انشا پرداز  
 ہونے کے ساتھ ساتھ آپ شاعر اور افسانہ نویس بھی ہیں۔ گویا اردو زبان کے رشتہ پر آپ کا سکہ رواں ہے۔  
 اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

دستخط و خطوط کے بعد آپ کے مختصر حالات اور نقد پر موصول ہوئی، ہیں ڈاکٹر صاحب کا بھی ہمنون ہوں  
 کہ آپ نے حضرت علیل مانگ پوری مدظلہ کی نقیہ پر مرحمت فرمائی۔

منے کا پتہ۔ حالی سلیٹنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد دہلی

# تصانیف سید محی الدین قادری آردو

دو دنوں کے نتائج کے پچھتر نوٹو بہتیت دور و سپیدار آنہ

محمود غزنوی کی بزم ادب افارشی غزلوں کے

اردو ہاں کی ادبی دہلی چیل چیل کا مبسوط تذکرہ -  
ہیت ایک روز پیہ (عہدہ)

عہد عثمانی میں اردو کی ترقی

میں اردو ادب میں جو ترقیاں آئی ہیں ان کا مفید  
ادب کی تذکرہ، جامع عثمانیہ کی مستند تاریخ، حیدرآباد  
کے جلد خدمت گزاران اردو کی خدمات پر تبصرہ -  
ہیت ڈیڑھ پیہ (عہدہ)

طلسم تقدیر

سیر گو لکندہ

گولکندہ کے سیرے

ادبی تحقیق

مرقع سخن

ادبی تحقیق

مرقع سخن

ادبی تحقیق

ادبی تحقیق

روح تنقید

تنقیدی مقالات

اردو کے بہترین ادبی

اردو شہ پارے

اردو کے اساتذہ

ہندوستانی لسانیات

فن انشا پردازی

ہندوستانی صوتیات

اردو زبان کا

اردو زبان کی

اردو زبان کی

اردو زبان کی

اردو زبان کی

اردو زبان کی

اردو زبان کی

<p>کے سخن گو ہیں۔ ڈاکٹر ذر نے کیف سخن کے نام سے ان کے کلام کا انتخاب ایک معلمہ انت آفرین مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے)۔</p> <p><b>مستاع سخن</b>   نواب عزیز جنگ بہا فیض الملک داغ کے شاگرد اور حیدر آباد کے ایک چہ مشہور شاعر ہیں۔ ڈاکٹر ذر نے ان کے حالات اور ان کی شاعری پر ہشمرہ کے ساتھ ان کے کلام کا لطیف انتخاب پیش کیا ہے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے)۔</p>	<p>قیمت پانچ روپے (۵ روپے)۔</p> <p><b>جلد دوم</b>   مرتع سخن کا دوسرا حصہ جس میں پچاس شعرائے دور آصفیہ کا بالخصوص تذکرہ ہے۔ قیمت پانچ روپے (۵ روپے)۔</p> <p><b>فیض سخن</b>   امیر شمس الدین محمد فیض اردو شاعری کے مسلم الثبوت استاد تھے، ڈاکٹر سید نجی الدین ذر نے حضرت فیض کے کلام کا انتخاب شائع کیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ان کا ایک مقدمہ بھی ہے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے)۔</p> <p><b>کیف سخن</b>   حضرت کبیری ایک بوقلموں طبیعت</p>
---	--

## پروفیسر عبدالستار سروی

ولادت بمقام حیدر آباد دکن ماہ صفر ۱۳۲۱ھ۔ ابتدائی تعلیم مدرسہ منصفہ دہان مرحوم اندر نورانیہ سفیدالانام اور مدرسہ نورانیہ بلکہ میں ہوئی، ۱۳۳۵ھ میں ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات ایک ساتھ دیئے، یہ امتیاز کامیاب ہوئے۔ اور ۱۳۴۵ھ سے جامعہ عثمانیہ میں مددگار پروفیسر اردو کی خدمت پر مامور ہیں۔

پندرہ سولہ برس کی عمر سے ادبی دلچسپی کا نشوونما ہونے لگا۔ پہلے پہل رسالوں اور اخباروں میں مضامین شائع ہوتے رہے، فن افسانہ، شعری تنقید اور تاریخ ادب اردو سے خاص دلچسپی ہے۔ آپ نے جدید اردو شاعری لکھ کر ادب اردو میں خاص اضافہ کیا ہے۔ (آپ کے مختصر حالات اور تصویروں موصول ہوئی، اس سہروردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں)

## تصانیف عبدالقادر صاحب سروی

<p>اور مبادی اور اردو انسانوں کی مختصر تاریخ۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (دو روپے)۔</p> <p><b>کروڑ اور افسانہ</b>   انسانوں میں کروڑ پیدا کرنے کے اصول۔ ان کی اہمیت، نوعیت وغیرہ پر اردو کی واحد کتاب قیمت ۵ روپے۔</p>	<p>حالی مرحوم سے لے کر موجودہ عہد تک اردو شاعری کے مختلف دہانوں کی مفصل تاریخ، شعرا کے حالات اور تصاویر۔ قیمت مجلد تین روپے (تین روپے)۔</p> <p><b>دنیا سے افسانہ</b>   فن افسانہ نگاری کے اصول</p>
--	--

لئے کاہتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

<p>ذیل کی قدیم کتابوں کو مرتب کر کے مقدمہ و نزول کے ساتھ شائع کیا مثنوی بہار الہین، اذان نفاہی (سلسلہ ۱۷)۔ مثنوی چند بدن و مہیار اہمیتی بیجا پوری (سلسلہ ۱۸)۔ کلیات سرسج اور رنگ آبادی (سلسلہ ۱۹)۔ مثنوی قصہ بے نظیر از صنعتی بیجا پوری (سلسلہ ۲۰)۔</p>	<p>گزشتہ ربع صدی اس موضوع پر پہلی کتاب بیت ایک روپیہ (۱۷۷)۔ قدیم انسانے بیت غیر انگریزی انسانے " غیر چینی اور جاپانی انسانے ۹ فرانسیسی انسانے ۱۲</p>
---	--

## لالہ سری رام ولہوی

لالہ سری رام ایم۔ اے دہلی کے ایک شہور خاندان سے تھے، جس کا سلسلہ اکبر کے وزیر ٹوڈرل سے ملتا ہے۔ ان کے بزرگ سلاطین مغلیہ کے عہد میں معزز عہدوں پر مقرر تھے، آپ کے والد آرتھل رائے بہادر مدین گروپال تھے۔ لالہ سری رام شش عرصہ دہلی میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کر کے اپنے والد کے ساتھ لاہور چلے گئے، جہاں مصنفی کا امتحان پاس کر کے منصف ہو گئے، چند سال مصنفی کی مشورہ میں مستعفی ہو گئے، بقیہ عمر علمی مشاغل میں مصروف کی آپ نہایت غلیظ اور بے شمار تھے۔  
لالہ صاحب تذکرہ ہزار داستان المعروف خزانہ جاوید کے مصنف ہیں۔ اس تذکرہ کی چار ضخیم جلدیں شائع ہوئی تھیں، اس کی ترتیب میں انہوں نے بجد محنت کی اور بے انتہاء روپیہ خرچ کیا۔ اس تذکرہ کو اگر نظر اردو کی انسانی نگار سپرڈیا اور قدسوس الاعظم کہیں تو بیجا نہیں، اس کے ذریعہ سینکڑوں گمنام شاعر و شائے ہوئے، اندانہ بیان اس قدر بہذب اور تجلید ہے کہ انہوں کا تو ذکر ہی کیا، بڑوں کو بھی برا نہیں کہا۔ فیض حدیث نے نہایت محنت سے ہر شاعر کے بہترین اشعار انتخاب کئے ہیں، عبارت نہایت سلیس اور با محاورہ ہے، خزانہ جاوید کی مرتبہ چار جلدیں ہی شائع ہونے پائی تھیں، کرنا منل مصنف کا انتقال ہو گیا، انیسویں خزانہ جاوید اب نایاب ہے، پہلی جلد نواد کی زندگی ہی میں ختم ہو گئی تھی۔ بقیہ جلدیں بھی دوبارہ شائع نہ ہوئیں، اس کتاب کے نکلنے سے ایک بہت بڑی کمی ہے۔ ہمارے یہاں حصہ دوم سوم اور چہارم کی چند جلدیں محفوظ ہیں۔

## مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

نصیر الدین صاحب ہاشمی کا خاندان ان خاندانوں میں سے ایک ہے جنہوں نے عرب کے جنوبی ہند کے مواعیل پر تبلیغ اسلام اور تجارت کی غرض سے شمالی ہند میں اسلامی فاتحوں سے پہلے آئے تھے، بیجا پور کے عادات شاہی سلطنت میں اس خاندان کے افراد کو مناسبت پر فائز رہے۔  
ہاشمی صاحب کی پیدائش ۱۷۹۵ء میں بھام جید آباد ہوئی۔ ابتدائی خانگی تعلیم کے بعد حیدر آباد کے

کلمے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو دبانا جامع مسجد دہلی

تاریخ ادب

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتنا بے گھر اردو بازار چامچ مسجد ملی

ابتدائی دور، اردو شاعری عام خصوصیات: نثر پر مشتمل  
دکن، استاد ڈوبلی، طبیب، نقادین، مستو سلین، رشتا ورین  
استادہ مکھن، مرثیہ اور مرثیہ گو، نظیر اکبر آبادی، مشاہد  
نصیر لدوی، دربار رام پور، وحید دہلوی، جدید اردو شاعر کا  
دفعہ مختلف ابواب کے تحت بہت سے ذیلی عنوانات۔  
مضامین و کارآمد معلومات کا ذخیرہ، بڑا سا کڑ طبعاً علم و  
ہمت صرف دو روپے (دعا)۔

### مختصر تاریخ ادب اردو

عجمی از ایم۔ اے۔ بیکچر اردو ادب اور آباؤ نیورٹی، اردو  
زبان کے عروج اور ارتقاء کے مختلف نظریے اور ہر  
مصنف کے حالات زندگی اور ان کی امتیازی خصوصیات  
بیان کی گئی ہیں۔ قیمت صرف دو روپے آٹھ آنے (دعا)۔

### تاریخ ادبیات ایران

ادب کی تاریخ پر مشتمل تصنیف، مشہور سائنسی پروفسر  
برازن کی مشہور کتاب کا ترجمہ۔ قیمت غیر مجلد چار روپے  
(دعا)۔ مجلد چار روپے آٹھ آنے (تفہیم)۔

### اردو سندوں کا تعلق

مولانا شمس  
جامعہ مقبیلہ رسالہ، قیمت صرف چار آنے (دعا)۔

### ادبیات ایران نو

مؤلف مولوی محمد طاہر  
کمال، منشی کمال، سال نائل، ایک بی۔ اے۔ دو۔  
جدید۔ انقلاب۔ اور نثر و طبیعت کا دور کہا جاتا ہے  
اور اس دور میں نثری، لکھی اور اصلاحی نقطہ نظر کا  
باب پروا کیا گیا۔ جو نویں صدی سے دسویں صدی  
تک نہ چوسکا تھا۔ اس کتاب میں ای دور کے پیشرو  
شعرا کے سوانح اور ان کے کلام آج سے قیمت چار۔

یہ کتاب اصل میں ایران کے مشہور شاعر  
شاعر فردوسی کی شہرہ آفاق کتاب کی  
کی تاریخ کا ہے، فاضل مصنف نے شاہنامہ کی تاریخی حیثیت  
پر روشنی ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ اس کتاب کا فارسی اور  
دوسری زبانوں کے لکھنے پر کیا اثر پڑا۔ کتاب کی تیسروں  
قیمت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ یہ نواب علی  
مرحوم کی لکھی ہوئی ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دعا)۔

### تاریخ نثر اردو

مصنف حسن مارہروی، اب سے  
سارے ہائے پچھو برس پہلے اردو ادب  
باعتبار کا کیا انداز کریں گے، اور یہ صاحب نے کیا نظر  
کھلیں پڑھیں، قیمت پانچ روپے (دعا)۔

### تاریخ قصائد اردو

اس کتاب میں دلی لکھی ہے  
کے قصائد دیئے گئے ہیں، ان سے اردو قصائد کی ابتداء اور  
تدریجی ترقی دکھائی گئی ہے۔ یہ کتاب اردو میں ایک قابل  
قدر اضافہ ہے۔ قیمت مجلد دو روپے (دعا)۔

### تاریخ شہزادوں

اس میں اردو شہزادوں کی  
اور ثقافتی تاریخ لکھی گئی ہے  
سب سے پہلے شہزادوں کے مستقل عام مجتہدین میں مشہور شہزادوں  
کے حالات اور ان کا شمار درج کے گئے ہیں اور ان پر تبصرہ  
بھی کیا گیا ہے۔ قیمت غلام

### تاریخ ادب رسی

ڈاکٹر ریڈی، ڈاکٹر ریڈی ہسٹری آف ہندیا  
(انگریزی میں) اور ہندو ادب  
دعوت کتاب ہے، چار حصے میں منقسم ہے، شاعرانہ  
نئے ہسٹری آف ہندو ادب کی ایک اہم شہرہ آفاق  
مفتی نور محمد انگریزی میں، از محمد عبدالحی صاحب  
کتاب میں باہر سے لے کر ایک قدیم ادب نے جوڑی  
اس کا حال تدبیر و فطانت سے دیا گیا ہے (دعا)۔  
ایڈیٹر ان پرنسپل لکچرر ڈاکٹر ریڈی ہندو ادب میں

<p>عبدالحق صاحب بی۔ لے۔ قیمت مجلد ایک روپہ دو آنہ  <b>تذکرہ ہندی</b> استاذ مصحفی کا نوشتہ          شاعر کا تذکرہ انجمن ترقی ادب کا شائع کردہ۔ ۱۰۰ صفحہ</p>	<p>اردو شعراء کا اولین مستند تذکرہ          اور حضرت میر تقی میر کے نامہ          جواہر نگار کی گہر پاشیوں کا بہترین نمونہ۔ قیمت          مجلد دو روپے چار آنہ (دع)۔</p>
<p>گل عجائب دکن کے اردو شعراء کے حالات عمر  <b>چمنستان شعراء</b> ایک قدیم دنیا بآب          اردو زبان کے شاعروں کا تذکرہ ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات          قیمت مجلد پانچ روپے آٹھ آنہ (دع)۔ غیر مجلد چار روپے          بارہ آنہ (دع)۔</p>	<p>شعراء اردو کا اولین تذکرہ          معتبر و مستند معلومات۔          مرتبہ مولوی سید محمد۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)۔</p>
<p><b>خطبات گارساں وناسی</b> اردو          انجمن گارساں وناسی کے بچروں کا مجموعہ ہے۔ جو          انہوں نے بحیثیت پرد فیسر سنہ ۱۸۹۶ء سے ۱۸۹۹ء          تک پیرس کے السنہ شریفہ کانچ میں دیئے، یکپھر          اس زمانہ کے لئے ہے یہاں معلومات کا خزانہ ہیں۔          قیمت غیر مجلد چار روپے آٹھ آنہ (دع)۔</p>	<p><b>محزن نکات</b> یہ اردو شعراء کا نایاب تذکرہ          مصنفہ شیخ محمد قیام الدین          قائم چاند پوری ہے۔ شروع میں مولوی عبدالحق جٹ          کا مقدمہ ہے۔ اور آخر میں قائم کے کلام کا انتخاب          قیمت فی جلد ایک روپہ آٹھ آنہ (دع)۔</p>
<p><b>شعرا ہند</b> قدما سے دور جدید تک اردو شاعری          کے تمام تاریخی تغیرات، تمام اصناف          شاعری یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ          پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقیدی نظر، شعراء کا          تذکرہ و نمونہ کلام۔ قیمت حصہ اول تین روپے آٹھ          آنہ دہرے، حصہ دوم تین روپے آٹھ آنہ (دع)۔</p>	<p><b>تذکرہ شعراء اردو</b> مشہور استاد سخن حضرت          میر حسن مصنف مثنوی          شہر البیان کا مرتبہ تذکرہ مع مقدمہ نواب صدیق اللہ          مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی، قیمت مجلد ۱۲</p>
<p><b>گل رعنا</b> مرحوم ناظم ندوۃ العلماء اردو کی          شاعری پر جامع تبصرہ۔ اور اردو شعراء          کا مستند تذکرہ اور کلام کا پائیزہ انتخاب          طباعت عمدہ۔ قیمت مرث چار روپے (دع)۔          تذکرہ شعراء دکن ادنیٰ شعراء کا نہایت مستند</p>	<p><b>تذکرہ گلزار ابرار می</b> ۸۴۲ء میں یہ اردو          شعراء کا تذکرہ مرتب          ہوا۔ جس کا اردو ترجمہ شاہ عالم بادشاہ کے عہد          میں ہوا اور مولانا شبلی نعمانی کی تصحیح اور تحشیہ کے          بعد اب پھر شائع ہوا ہے۔ قیمت غیر مجلد دو روپے          (دع)۔ مجلد ڈھائی روپے (دع)۔</p>
<p><b>ریاض الفصحا</b> استاذ مصحفی کا نوشتہ          صفحات (۲۸۸) اردو فارسی          شعراء کا تذکرہ۔ بیشتر شعراء سے جو مصنف نے          ملاقات کی ہے، یہ مصحفی کا آخری تذکرہ ہے۔ قیمت          غیر مجلد دو روپے۔ مجلد ڈھائی روپے (دع)۔</p>	<p><b>عقد ثریا</b> مصحفی کا نوشتہ اردو شعراء قدیم          کا مستند تذکرہ مع مقدمہ مولوی</p>

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p>و کار آمد معلومات سے بریز و قابل تذکرہ ہے۔ اردو زبان کی عہد بہہ کی تبدیلیوں اور ترقی کا ذکر مصنفین کا نمونہ تحریر بہتیت حصہ اول حصہ دوم تین روپے آٹھ آنہ ہے۔</p>	<p>اور مہبوط تذکرہ۔ از محمد عبد الجبار صاحب سبکی۔ دو جلد (۱۱۲۴) صفحہ۔ قیمت دس روپے (۵)۔ تجربات کے (۱۱۱) اردو شعراء کا مستند تذکرہ مع مقدمہ مولانا</p>
<p><b>سخنوران ایران</b> اس کو شاعری اور ادب میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ مگر پہلے وہاں کی ادبی صورت تنقید و غزل تک محدود تھی اور اب جب سے وہاں کی سیاسیات میں انقلاب ہو گیا، شاعری کے زمین و آسمان بھی بدل گئے، نثر نگاروں نے بھی اپنا طرز پلا اور مصاف و سادہ اسلوب کو فراموش دی، اس میں ہر دوسرے ایرانی شعراء کے حالات بھی اور ان کے کلام کا نمونہ اور ہر شاعر کی مقبول زبان آجکل ہی کی فارسی ہے۔ کتاب باب میں غزل انتہام سے اعلیٰ پیمانہ پر چمپی ہے۔ بہتیت انکسار روپے (مشتہ)۔ حصہ دوم صفحہ</p>	<p><b>مخزن الشعرا</b> عہد الحی صاحب جس میں بحرانی مصنفین و شعراء کے بہی مختصر حالات ملادیتے ہیں۔ جو اصل میں تذکرہ نہ تھے، یہ تذکرہ انشاء ہم ہے کہ ہمارا یہ بہادرین السلطنت سرکار عالی کی مناسبت پر حاصل ہوا تھا۔ بہتیت مجلد حضرت سوار و پیہ (۱)۔ <b>تذکرہ خندہ گل</b> اردو اور فارسی کے ظریف شاعروں کے دل سپہ حالات اور پر لطف انتخاب کلام مصنف مولوی عبد الباقی صاحب آسوی بہتیت دو روپے کا رہنمی گو شعراء کا دل سپہ اور <b>تذکرہ رشتی</b> بزاز معلومات تذکرہ، از جناب تمکین کاظمی صاحب طباعت خوبصورت بہتیت صرف ایک روپیہ (۱)۔ یہ اردو کے نثر نگاروں کا <b>سیر المصنفین</b> انہایت دل سپہ اور مفید</p>
<p><b>نگارستان فارس</b> از مولانا آزاد مرحوم۔ صفحہ ۳۹ پر دیکھئے۔</p>	<p><b>ارباب نثر اردو</b> از مولانا غوث ولیم کالج کے نثر نویسوں کا تحقیقہ تذکرہ مصنف مولانا سید محمد صاحب ایم۔ اے۔ بہتیت مجلد دو روپے (۱)۔ <b>سخنوران و کن</b> از تہ سید تمکین عابدی۔ مبارکباد و مہد شمائی کے چھ سو شعراء کا نمونہ تذکرہ، حسن و بندگان عالی دشت بزاز گان شان کے نایاب تصاویر کے علاوہ شعراء عصر کے متعدد نوکری اجس میں زبان اردو اور اس اردو کے قدیم کے نظم و نثر کی مفصل تاریخ اور</p>
<p>عہد بہہ کی ترقیوں کا تذکرہ، ابتدائی زمانہ سے لے کر عالمگیر کے عہد آخر تک شعراء اور مصنفین کے صحیح حالان تحریر ہیں، از سید شمس الدین قادری۔ بہتیت مجلد <b>تذکرہ معرکہ سخن</b> اس کتاب میں شعراء علی سیامت۔ مختلف اساتذہ فن کا انکسار مناظرہ ادبی۔ غرض آپ کو ہر وہ چیز نظر آئے جس کا علم ادب لطیف، ادب تنقیدی کے مہلک فہم کے لئے ضروری ہو، از عبد الباقی آسوی بہتیت</p>	<p>لئے کاتبہ عالم، مشتک باؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی</p>

# مترجمین

## شمس العلماء ڈاکٹر سید علی بلگرامی

پیدائش ۱۸۵۱ء

وفات ۱۹۱۱ء

بی۔ اے۔ بی۔ ایل۔ ایف۔ جی۔ ایس۔ سوشیٹ رائل

اسکول آف مائنس لندن

ممبر آف دی رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف گریٹ بریٹن اینڈ آئرلینڈ  
ممبر آف دی نارٹھ آف انگلینڈ انسٹی ٹیوشن آف مائنس اینجینیرس  
ممبر ایشیاٹک سوسائٹی بنگال و ممبئی بی۔ ایل۔ گولڈ میڈلسٹ

کلکتہ یونیورسٹی

ممتحن سنسکرت مدراس یونیورسٹی وغیرہ

مستند تعمیرات دریلوے سرکار نظام وغیرہ وغیرہ

مولوی سید علی بلگرامی قصبہ بلگرام میں ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے، ان کا خاندان عرصہ سے علم و فضل، جاہ و مرتبہ کے لحاظ سے نہایت ممتاز تھا۔ مولوی سید علی کے والد زین الدین خاں ڈپٹی کلکٹر سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے چچا راجہ آباد میں ایک معزز جگہ پر ہو گئے تھے، یہ بھی اپنے وقت کے بہت بڑے عالم و فاضل تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے اپنے بیٹے سید علی بلگرامی کی تعلیم کا خاص خیال رکھا۔ پندرہ سال تک محض عربی و فارسی تعلیم دلاتے رہے، جب اس کو فارغ ہوئے تو انگریزی تعلیم شروع ہوئی۔ ذہن اور حافظہ کی یہ حالت تھی کہ خود ان کے استادوں کو حیرت ہوتی، مشکل سے مشکل بات جلد سے جلد سمجھ لیتے۔ اور ہمیشہ کے لئے دماغ میں محفوظ رکھتے۔ اس ذاتی جوہر کا ایک نتیجہ یہ بھی تھا کہ صرف آٹھ سال انگریزی پڑھ کر ہی اُسے کی ڈگری حاصل کی، اور رطبت یہ کہ امتحان میں ان کا ایک نمونہ سنسکرت تھا۔

ڈاکٹر سید علی کی روز افزوں ترقی و ترقی دیکھ کر حیدرآباد کے سرسلاہ جنگ بہادر اول نے بلا کر اپنے خاص علم میں داخل کر لیا۔ وہاں پہنچنے کے بعد انہوں نے سامعین کے علوم کو گہری نظر سے مطالعہ کیا۔ تکمیل تعلیم کے لئے مولوی صاحب نے یورپ کا سفر اختیار کیا۔ اور وہاں بھی اپنی قابلیت کا نہایت عمدہ ثبوت دیا۔ علمی دلچسپی کا یہ حال تھا کہ جتنی زبانیں انہوں نے حاصل کی تھیں شاید ہی ہندوستان میں کوئی ایک آدمی جانتا ہو، آپ حسب ذیل زبانوں کے عالم و فاضل تھے عربی، فارسی، اردو، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، لاطینی، سنسکرت، بنگالی۔ مرہٹی، تلنگی، گجراتی، ہندی، لیکن باوجود اس ہمہ گیر علمی قابلیت کے مولوی صاحب نے انہیں سہے کہ تصنیف کی طرف توجہ بہت کم کی ہے۔ آپ کی جو کچھ یادگار ہیں وہ نرسجے ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ وہ نرسجے بھی کسی تصنیف

طے کاپتہ۔ حالی سہلنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

سے کم نہیں۔ یوں تو کئی کتابوں کے آپ نے قابل قدر ترجمے کئے لیکن تمدن ہند اور تمدن عرب نے آپ کی شہرت میں چار چاند لگا دیئے، یہ دونوں کتابیں اصل میں فرانسیسی زبان میں تھیں، ان کا مصنف موسیو لیان پر ان ترجموں کو دیکھنے سے معاف ہوتا ہے کہ انگریز صاحب کو اردو زبان پر پوری طرح عبور حاصل تھا۔ مسلمان اور رومی ان کے بیان کے خاص چوہر ہیں، مجاہد است بھی باموقع حسن جوئے ہیں۔ اصطلاحات کے ترجمے کرنے میں کمال ہے، آپ کی انتہائی کوشش یہ ہوئی ہے کہ حقیاب تک ممکن ہو ترجمہ میں انگریزی الفاظ نہ آئے ہوں۔ موسیو سید علی ہنگری کا ارادہ بہرہ نسیا نایاب کتابوں کے دیکھنے کا تھا، لیکن موت نے بہت ندری۔ اور وہ فاضل، اہل سہری، شہرہ نو عالم مجاہد رومی کی طرف رجعت کر گیا۔

محمد بن عرب

مستشرقین کے مترجم علامہ ڈاکٹر گستاخی بان کی مشہور زمانہ تصنیف کا وہ ترجمہ جو جس العلماء و ائمہ کی نظر میں ہر قوم کے مشاہیر میں شائع کیا تھا۔ اور جس کی قیمت پچاس روپیہ تھی، مگر سالانہ سے پہلے نایاب ہو چکی تھی اور سو روپے میں ہی شائقین کو دستیاب نہیں ہوئی تھی۔ اسے اب جیون یا جیگ بہادر ریاست پرنسپل آیت لاہور نے جس کی کوٹ حیدر آباد دکن کے ناقدانہ مقررہ اور فیض منترجم کی جامع سوانح حیات کے، پانچ روپیہ اور ۳۰ سادہ تصانیروں پر شائع شدہ نسخوں سے مزین ہو کر

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم فرما کر واسے وکن  
 کے جن میں کی شادہ فی میں دو ہزار نہایت خوش نما سہری جلد کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ اس نادر تصنیف میں  
 بدوق عرب کا وہ شاندار تصنیف ہے جس میں کیا گیا ہے جو نہ وہ کسی دہائی، باعث تخیق جہاں حضرت شاد و مولانا محمد  
 علیہ السلام و سہمہ سہری شادہ تعلیم سے پیدا کیا تھا۔ اور یہی ستہ دنیا کے ہر زندان اثر پذیر ہوا اسلامی تاریخ کا  
 اس سے بہتر کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی اور اسی جتنی کتاب کا بار بار شائع ہونا بھی ممکن نہیں ہے۔  
 نئے شائقین کو جلد خرید کر نا چاہیے۔ قیمت پچیس روپے (دھیس)۔  
 محمد انور دہلی

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

[illegible]

تہ کویتہ۔ حالی پیشنگ پارس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد ملی

زبان کی بڑی خدمت کی ہے۔ ہر سن زبان سے نچو بی واقف ہیں، اور اکثر کتابوں کا جرمنی سے براہ راست ترجمہ کر چکے ہیں۔ انھن ترقی اردو کے خاص معاونین میں سے ہیں۔ تاریخ فلسفہ اسلام کا براہ راست جرمنی سے اردو میں ترجمہ کیا نفسیات شباب، تلاش حق، قوم کی آواز کے علاوہ جرمنی کے مشہور آفاق شاعر گوٹے کے ڈرامہ فاسٹ کا بھی انھن کا میاب ترجمہ کیا ہے۔ جو انھن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔

آپ مقدور کتابوں کے مترجم ہیں اور بڑی روانی اور خوبی کے ساتھ ترجمہ کرتے ہیں، ملک میں جو اصحاب ترجموں کے ذریعہ اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی ذات ان میں نمایاں خصوصیت رکھتی ہے اور وجودہ مترجمین میں ایسا تو ایک بھی نہیں جو جرمنی، انگریزی اور اردو پر یکساں قدرت اور عبور رکھتا ہو۔

ہماری بہت سی امیدیں ان کی ذات سے وابستہ ہیں۔

آپ نہایت طنسا رہنما اور خلیق ہیں۔ دیکھ صاحبہ ڈاکٹر عابد حسین نے تصویر مرحمت فرمائی۔

## تراجم ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب

فرینک ڈبلیو ملک مار  
مبادی عمرانیات

کامیترین سلیس ترجمہ، از شباب ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ہیت تسم اول جلد ڈھائی روپے (دو) تسم دوم جلد ایک روپیہ سوا بارہ آنے پچیس

قوم کی آواز کی تقریروں کا مجموعہ اور سفر یورپ کے حالات، انگلستان کے مختلف طبقوں اور مختلف انجانی لوگوں کے مکالمات اور تبادلہ خیالات۔ آئندہ سیاسی و سماجی حالات پر نظر غائر ترجمہ انڈاکٹر عابد حسین صاحب، چار سو صفحات، قیمت صرف ڈیڑ روپیہ پچیس

صبط نفس ہاتھا گاندھی کی کتاب کا ترجمہ، صبط نفس اور نفس پرستی کا مقابلہ۔ قیمت بارہ آنے د ۱۲۔

تلاش حق ہاتھا گاندھی کی خود نوشت سوانح حیات۔ اور ان کے ہمیشہ بھارت پر بات۔ جلد اول تسم اعلیٰ ہر دو حصہ جلد تین روپے

نامور ترکی خاتون  
خطبات خالدہ خانم

کے ان آٹھ خطبات کا مجموعہ ہے جو موصوفہ نے جامعہ ملیہ کی دعوت پر ہندوستان تشریف لاکر جامعہ میں پڑھو قیمت جلد اردو دو روپے (دو) انگریزی تین روپے (دو) تاریخ فلسفہ اسلام یونانی، عربی علوم فلسفہ

فطرت، یونانی و اسلامی حکماء مشرق میں فلسفہ کا مخطا عرب اور سوافسطی فلسفہ پر کارآمد بحث قیمت دو روپے نو جوانوں کی نفسی سیرت کا مطالعہ۔

قیمت تین روپے (دو) مشہور شاعر المانوی گوٹے کے فاسٹ ایک ڈٹاے کا ترجمہ۔ قیمت تین روپے

آٹھ آنے دے جلد چار روپے (لغہ)۔ پیرودہ غفلت اسدبانوں کی معاشرت کی تصویر اول جلد چپ ڈراما ہے قیمت ایک روپیہ (دو)۔

نئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد و ملی

# مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی

سابق ناظم دارالترجمہ عثمانیہ

۱۵ نومبر ۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے، آپ کا آبائی وطن دہلی ہے، شمس العلماء مولوی ذکار اللہ مرحوم کے لائق فرزند ہیں، دہلی، الہ آباد، علی گڑھ جیسے مرکزی اداروں میں تعلیم حاصل کی، اپنے والد بزرگوار، سرسید اور محمدن کاکا کے پرنسپل کی صحبت میں رہ کر ترجمہ کا شوق ہوا، مشہور اور مفید انگریزی کتب یوں کے آسان اور سلیس تراجم ہیں اس وقت ہندوستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتے، آپ کے اس شوق کی ابتداء ڈاکٹر آرمسٹرونگ کی "پریکٹیکل ڈائنامکس" سے ہوئی جس کا ترجمہ سرسید کی فرمائش پر آپ نے "دعوت اسلام" کے نام سے کیا، آپ کا دوسرا شاہکار انگریزی کا جغرافیہ ہے، ایسی بے نظیر اور بلند پایہ کتاب اندیس کے متعلق کسی زبان میں موجود نہیں، اگر مولانا ابوبکر بھی نہ سمجھتے تو یہ دونوں کتابیں ملی دنیا میں ان کا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی تھیں، مولانا برابر کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں اور بہت کچھ لکھ چکے ہیں، ڈروزی کی مشہور عالم تاریخ "الانڈیس" کا بھی آپ ہی نے ترجمہ کیا، منسلک نام پر چار ضخیم جلدوں کا ترجمہ کر چکے ہیں، حیدرآباد میں سرسیدؒ تالیف و ترجمہ کے ناظم بھی رہ چکے ہیں، وہ اپنی نظامت کے زمانہ میں جو کارنامے نمایاں انجام دیئے ہیں ان کا ذکر اردو کی تاریخ میں ہمیشہ رہے گا، فراموش نظامت سے بہکنا ہونے کے بعد بھی آپ آرام سے نہیں بیٹھے، اور برابر تراجم میں مصروف ہیں، آج کل آپ شکسپیر کے تراجم کے ترجمے کر رہے ہیں۔

مولانا کے ترجمہ کی خوبی یہ ہے کہ ادق سے ادق کتاب کا ترجمہ اس قدر سلیس، آسان، عام فہم اور قابل ہوتا ہے کہ صنف کے صفحے پڑھتے چلے جائے لیکن ذرا بھی الجھن نہیں ہوتی۔  
آپ کا تازہ علمی کارنامہ لین پول کی صلاح الدین ہے، جو صلاح الدین ایوبی کی بے مثل سوانح ہے، آج کل آپ وپرو دون میں اقامت پذیر ہیں، اور بہت سی علمی مشاغل میں منہمک رہتے ہیں۔  
مولوی صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مختصر حالات روانہ کئے۔  
آپ کی اور آپ کے والد بزرگوار مولوی انکار اللہ مرحوم کی تصاویر جناب شیخ محمد اسماعیل صاحب نے مرحمت فرمائیں۔

تراجم مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی

بی۔ اے۔ ہیئت قسم اول اور دہ پ بارہ اندیشہ  
ذاتی روپے دیئے۔

At E Pericles and The Golden age  
پیرک اور استیفن کا دور اقبال

اشاعت اسلام | مصنف سوسائٹڈ مترجم  
مولوی عنایت اللہ ہیئت

Requiem Dr. S. Greek Imperialism  
یونانی شہنشاہی | ترجمہ مولوی عنایت اللہ

یہ کتاب گھارو و ماہار جامع مسجد ملی

مترجمہ مولوی عنایت اللہ۔ قیمت قسم اول مجلد تین روپے  
آٹھ آنہ (پچیس) قسم دوم مجلد تین روپے (سے)۔

اندلس کا تاریخی جغرافیہ

قیمت مجلد پانچ روپے آٹھ آنہ (چھ)۔

Dr. J. B. Constantine

قسطن طین اعظم

مترجمہ مولوی عنایت اللہ

مجلد تین روپے چار آنہ۔ قسم دوم مجلد تین روپے (سے)

یہ تیمورنگ کی نہایت مفصل سوانح عمری

مترجمہ مولوی عنایت اللہ صاحب نے بڑی محنت سے ترجمہ

کیا ہے۔ قیمت تین روپے (سے)۔

چنگیز خاں

تاریخوں کے پہلے باقاعدہ فرانز

چنگیز خاں کے حالات اور کارناموں

پر پیر لڈ لیب کی دل حبیب محققانہ کتاب کا اردو ترجمہ

مصنف نے اس میں تاناری دفرنگی دفری و فارسی

ماخذوں سے اس عجیب و غریب بادشاہ کے حالات

مرتب کئے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیونکر اس

وقت کی دنیا سے اسلام پر چھا جانے کا مستحق ہوا۔ ترجمہ

کی محنت اور دفری کے لئے مولوی عنایت اللہ صاحب

بی۔ اے سابق ناظم دارالترجمہ عثمانیہ کا نام نامی کافی

ہے۔ قیمت دو روپے بارہ آنہ (دیکھ)۔

جاپان اور اس کا تعلیمی نظم نسق

مترجمہ مولوی عنایت اللہ امر اس سعود

نے وہاں رہ کر اس عجیب و غریب ملک کے حالات،

اور خاص کر تعلیمی نظم نسق کو نہایت غور و تحقیق سے مطالعہ

فرمایا۔ قیمت مجلد تین روپے غیر مجلد ڈھائی روپے (دیکھ)

نئے السحر

پانچ ہزار سال پہلے جب مصر کی تہذیب

اپنے معراج کمال پر پہنچی تو رب عیون کی

جیٹی ملک نجم السحر نے سر لفظک محلوں میں آنکھیں کھولیں، پھر

چڑھی، جوان ہوئی۔ اور پھر اس کی داستان عشق شروع

ہوئی جو حدود و جہ المناک ہے، ساحرہ آشتی کا جادو توراں

کے مظالم کی فکر پر اسراہستی، اشعثون تجوی کی سحر آزمینی

غرض اس زمانے کے تمدن و معاشرت کا کوئی پہلو مصنف

کی نظر سے نہیں بچا ہے۔ اس کے دوران مطالعہ میں آپ

کو ایسا معلوم ہوگا کہ ماضی کا دل کش فلم آپ حال کی

آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں ضخامت ۱۰۰ صفحات۔

قیمت دو روپے آٹھ آنہ (دیکھ)۔

سلا مبرو

شہرہ آفاق فرانسیسی انشا بردار گسٹون فلا

کاشہ پارہ جس میں مطالبہ قدیم کی مٹی چلی

تہذیب اس طرح از سر نو الفاظ میں تعمیر کی گئی ہے کہ اب سے

دو ہزار سال پہلے کی تصویروں کے آگے آجاتی ہے۔ سلا

اور مائو کی محبت کی کہانی اس قدر حسرتناک ہے کہ پڑھنے

والوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر رہتے ہیں۔

و حنیوں کی لڑائیوں کا بیان جب آپ پڑھیں گے

تو سانس بھی روک کر لیں گے، غرض شروع سے آخر تک

یہ کتاب عجیب و غریب چیز ہے۔ ضخامت ۱۰۰ صفحات۔

قیمت تین روپے (سے)۔

یورپ کے بہترین مصنف کی بہترین تصنیف

کا اردو کے بہترین مترجم مولوی عنایت

اللہ دہلوی کے قلم سے ترجمہ، یہ فرانسیسی مصنف اناطول فرانس

کا شہ پارہ ہے اس میں جسم و روح کے تصادم کے

مسئلہ کو مصر قدیم کی ایک عروس بازاری کی داستان

کے طرز پر نہایت دل فریبی سے پیش کیا گیا ہے۔

یہ ناول تمام دنیا کی ادبیات میں نہایت بلند مرتبہ

رکھتا ہے مولوی عنایت اللہ صاحب نے اس کا ترجمہ

طے کاہنہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو ہانا جامع مسجد دہلی

# مولوی عنایت صاحب دہلوی

سابق ناظم دار ترجمہ عثمانیہ

۱۸۶۹ء کو پیدا ہوئے، آپ کا آبائی وطن دہلی ہے، اس کے علاوہ مولوی ذکا۔ اللہ مرحوم کے لائق فرزند ہیں، دہلی، الہ آباد، علی گڑھ جیسے مرکزی اداروں میں تعلیم حاصل کی۔ اپنے والد بزرگوار سر سید اور محمدن کلا کے پرنسپل کی صحبت میں رہ کر ترجمہ کا شوق ہوا، مشہور اور مفید انگریزی کتابوں کے آسان اور سلیس تراجم ہیں اس وقت ہندوستان میں اپنا نظیر نہیں رکھتے، آپ کے اس شوق کی ابتداء ڈاکٹر آرمسٹریک "پریکٹیکل اسلام" سے ہوئی جس کا ترجمہ سر سید کی فرمائش پر آپ نے "دعوت اسلام" کے نام سے کیا، آپ کا دوسرا شاہکار "انوار" کا جغرافیہ ہے۔ ایسی بے نظیر اور بلند پایہ کتاب اندیس کے متعلق کسی زبان میں موجود نہیں۔ اگر مولانا اور کو بھی نہ سمجھتے تو یہ دونوں کتابیں علمی دنیا میں ان کا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی تھیں۔ مگر مولانا برابر کچھ نہ کچھ کہتے رہتے ہیں اور بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ دہلی کی مشہور عالم "تاریخ" الاندیس کا بھی آپ ہی نے ترجمہ کیا، بغل پور چار نظمیں جلدوں کا ترجمہ کر چکے ہیں۔ جید آباد میں سر رشتہ مالیت و ترجمہ کے ناظم بھی رہ چکے ہیں، اپنی نظامت کے زمانہ میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں ان کا ذکر اردو کی تاریخ میں پیشہ سے گا۔ فرانسیسی نظامت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی آپ آرام سے نہیں بیٹھے، اور برابر تراجم میں مصروف ہیں۔ آج کل آپ شکسپیر کے ڈراموں کے ترجمے کر رہے ہیں۔

مولانا کے ترجمہ کی خوبی یہ ہے کہ ادق سے ادق کتاب کا ترجمہ اس قدر سلیس، آسان، عام فہم اور بالا ہوتا ہے کہ صفحے کے صفحے پڑھتے چلے جائے لیکن ذرا بھی الجھن نہیں ہوتی۔ آپ کا تازہ علمی کارنامہ دین پول کی صلاح الدین ہے، جو صلاح الدین ایوبی کی ہے مثل سوانح ہے، آجکل آپ دہرہ دون میں اقامت پذیر ہیں۔ اور ہمہ تن علمی مشاغل میں منہمک رہتے ہیں۔ مولوی صاحب کا بے حد سندان ہوں کہ آپ نے مختصر حالات روانہ کئے۔ آپ کی اور آپ کے والد بزرگوار مولوی ذکا۔ اللہ مرحوم کی تصاویر جناب شیخ محمد اسماعیل صاحب نے مرحمت فرمائیں۔

## تراجم مولوی عنایت صاحب دہلوی

بی. اے. بیت شرم ازل اور وہ بارہ آئمہ شریعت	اشاعت اسلام
دھاتی روپے دیوار	مولوی عنایت اللہ بیت
At the Perils and the Golden age	Ferguson & Co. Greek Imperialism
پیرک اور تھیمز کا دور اقبال	یونانی شہنشاہی

عظیم کا بیہ حالی میٹنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

مترجمہ مولوی عنایت اللہ۔ قیمت تین روپے  
آٹھ آنہ (پچیس) قسم دوم مجلد تین روپے (سے)۔

اندلس کا تاریخی جغرافیہ

قیمت مجلد پانچ روپے آٹھ آنہ (سے)۔

By J. B. Constantin

قطن طین اعظم

بی۔ اے۔ قیمت تین روپے

مجلد تین روپے چار آنہ۔ قسم دوم مجلد تین روپے (سے)

یہ تیسویں لنگ کی نہایت مفصل سوانح عمری

میں ہے، اصل کتاب میر لد الیمب نے لکھی تھی

مولوی عنایت اللہ صاحب نے بڑی محنت سے ترجمہ

کیا ہے۔ قیمت تین روپے (سے)۔

چنگیز خاں

یہ میر لد الیمب کی دل چاہی پر محققانہ کتاب کا اردو ترجمہ

مصنف نے اس میں تاناری دفرنگی دفری و فارسی

ماخذوں سے اس عجیب و غریب بادشاہ کے حالات

مرتب کئے ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کیونکر اس

وقت کی دنیا کے اسلام پر چھا جانے کا سائق ہوا۔ ترجمہ

کی محنت اور خوبی کے لئے مولوی عنایت اللہ صاحب

بی۔ اے۔ سابق ناظم دارالترجمہ عثمانیہ کا نام نامی کافی

ہے۔ قیمت دو روپے بارہ آنہ (سے)۔

جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق

مترجمہ مولوی عنایت اللہ صاحب اس سیر

نے وہاں رہ کر اس عجیب و غریب ملک کے حالات،

اور خاص کر تعلیمی نظم و نسق کو نہایت غور و تحقیق سے مطالعہ

فرمایا۔ قیمت مجلد تین روپے۔ غیر مجلد ڈھائی روپے (سے)۔

شجرہ السحر

پانچ ہزار سال پہلے جب مصر کی تہذیب

اپنے معراج کمال پر پہنچی تو ربّ عموں کی

مدد سے ایک نغمہ السحر نے سر فلک محلوں میں آنکھیں کھولیں، پر

چرخ ہی، جوان ہوئی۔ اور پھر اس کی داستان عشق شروع

ہوئی جو حد درجہ المناک ہے، ساحرہ آشتی کا جادو توڑاں

کے مظالم بکفر کی پراسرار ہستی، اشمون بخمی کی سحر آفرینی

غرض اس زمانے کے تمدن و معاشرت کا کوئی پہلو مصنف

کی نظر سے نہیں بچا ہے۔ اس کے دوران مطالعہ میں آپ

کو ایسا معلوم ہو گا کہ ماضی کا دلکش فلم آپ حال کی

آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں بیخامت۔ ۵۰ صفحہ۔

قیمت دو روپے آٹھ آنہ (سے)۔

سلا مبو

مشہور آفاق فرانسیسی انشا پرداز گسٹون فلور

کا شہ پارہ جس میں ترطاجنہ قدیم کی مٹی ہوئی

تہذیب اس طرح از سر نو الفاظ میں تعمیر کی گئی ہے کہ اب سے

دو ہزار سال پہلے کی تصویروں کے آگے آجاتی ہے۔ سلا

اور مائو کی محبت کی کہانی اس قدر حسرتناک ہے کہ پڑھنے

والوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک کر رہتے ہیں۔

وحشیوں کی لڑائیوں کا بیان جب آپ پڑھیں گے

تو سانس بھی روک کر لیں گے، غرض شروع سے آخر تک

یہ کتاب عجیب و غریب چیز ہے۔ ضخامت ۵۰ صفحہ۔

قیمت تین روپے (سے)۔

ماہکس

یورپ کے بہترین مصنف کی بہترین تصنیف

کا اردو کے بہترین مترجم مولوی عنایت

اللہ ہوی کے قلم سے ترجمہ، یہ فرانسیسی مصنف اناطول فرانس

کا شہ پارہ ہے، اس میں جسم و روح کے تصادم کے

مسئلہ کو مصر قدیم کی ایک عروس بازاری کی داستان

کے طور پر نہایت دل فریبی سے پیش کیا گیا ہے۔

یہ ناول تمام دنیا کی ادبیات میں نہایت بلند مرتبہ

رکھتا ہے مولوی عنایت اللہ صاحب نے اس کا ترجمہ

لئے کابینہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو ہانا جامع مسجد دہلی



## زیر طبع کتابیں

اسپین اسلام | ڈڈری کی کتاب کا انگریزی ترجمہ، از مولوی عنایت اللہ

صاحب، قیمت اندازاً آٹھ روپے۔ بہت جلد شائع ہوگی

سلطان صلاح الدین | لین پول کی کتاب کا اردو

ترجمہ، قیمت اندازاً آٹھ روپے۔ بہت جلد شائع ہوگی۔

سرہنری ہسپور تھ کی تاریخ مغل | اینجی

حالت میں ہے، تین چار ہزار صفحے کی کتاب ہے آخری تقریباً ڈیڑھ سو صفحے باقی ہیں جو جاری ہے۔ زیر طبع

انگلستان کے مشہور عالم ڈرامہ نگار

شکسپیر کے چند اور ڈراموں کا ترجمہ

از مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی

یہ ڈرامے بھی عنقریب شائع ہو جائیں گے

میکبٹھ

سمیلن

انطونی اور کلا پطرہ

ارٹھیلو

اور بھی کئی مشہور کتابیں زیر طبع ہیں۔

## مولوی خلیل الرحمن صاحب

آپ کا آبائی وطن اور مولد قصبہ سراوہ ضلع میرٹھ ہے۔ اور تاریخ پیدائش۔ ارشوال ۱۳۴۷ ہجری ہے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ انگریزی پڑھنا کفر کہلاتا تھا۔ آپ کے والد نے باوجود مخالفت کے شہداء میں انگریزی شروع کرائی، شہداء سے مضمون نگاری کا شوق ہوا۔ شہداء میں سید ممتاز علی صاحب کے ہمارے پر لاہور گئے، اور چیف کورٹ میں ملازم ہو گئے، مولوی صاحب کی محبت سے آپ نے بہت فائدہ اٹھایا اس پر مولوی محمد حسین آزاد کی روزانہ حاضری لے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ اس کے بعد سرسید، نواب حسن الملک مولانا شبلی، خواجہ الطاف حسین حالی اور مولوی نذیر احمد جیسے حضرات کی محبتوں سے فیض پہنچا۔ مولانا ابوالکلا آزاد نے تراجم کی طرف توجہ دلائی۔ سب سے پہلی شوق عذاب ہے، یہ کتاب بہت ہی مقبول ہوئی، یہ فخر سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جس نے اتنی لمبی زندگی پائی۔ اس کے بعد حافظ سیوطی کی کتاب تاریخ الخلفاء کا ترجمہ کیا۔ نفع الطیب فی عص الاندلس کی الرطیب کی تلخیص کی، آپ کا سب سے بڑا کارنامہ اخبار الاندلس کا ترجمہ ہے۔ اس پر گورنمنٹ پنجاب نے ایک ہزار روپیہ انعام دیا۔ اور پنجاب ایجوکیشن کونسل نے ایک طلائی نغمہ عطا کیا۔

۱۹۲۲ء میں لاہور سے ریٹائر ہوئے۔ آپ آجکل الہ آباد میں مقیم ہیں۔ اور اردو کی زبان کی خدمت

میں ہمہ تن مصروف ہیں۔

آپ کے صاحبزادگان بھی بڑی بڑی علمی و ادبی خدمات پر مامور ہیں۔ اس لئے یہ مشاوارت

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد دہلی

آتی ہے۔

آپ خزانہ تمام آفتاب است

مولوی غلیل الرحمن جٹا کا شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی نقویہ اور حالات مرحمت فرمائے۔

## تراجم مولوی غلیل الرحمن صاحب

تقدیم مصری تہذیب کا ایک نہایت دلچسپ  
عذر ملا اور پرکھٹ ناول۔ مترجمہ مولوی غلیل الرحمن  
صاحب۔ قیمت تیرہ آنہ (۱۳۱)۔

### مختصر تاریخ اسلامی

تاریخ اسلام کا طالب علموں کے لئے مفید سلسلہ  
اسباق جس کو مصر کے فاضل مورخ شیخ الدین جٹا  
کی کتاب سے ضروری اضافوں کے ساتھ مولوی  
غلیل الرحمن صاحب نے مختص کیا۔  
حصہ اول۔ ذکر رحمۃ اللہ علیہ۔ قیمت آٹھ آنہ  
(۱۸)۔

حصہ دوم۔ خلافت راشدہ قیمت ۹  
” سوم۔ خلافت بنو امیہ ” ۱۰  
” چہارم۔ خلافت بنو عباس ” ۱۱  
ان کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں زیر طبع ہیں  
آپ اچکل تاریخ ایران لکھ رہے ہیں جو اللہ  
بہت ہی مفید ثابت ہوگی۔

اسلامی اندلس کی شہزادین  
تاریخ "ہسٹری آف مورین ایسٹ"۔

ان پورب کا ترجمہ جس سے بہتر اس وقت تک کوئی کتاب  
نہیں تھی۔ بت سغہ ایس۔ پی اسکات مترجمہ مولوی  
غلیل الرحمن صاحب۔ ہر حصہ ششہ علیہ علیہ علیہ  
حصہ اول ابتدائے سلسلہ تک قیمت دس پے غلہ  
” دوم جنگ بازیافت تک ” آٹھ پے (۱۵)  
” سوم جنگ بازیافت کے بعد ” سات پے (۱۴)  
مترجمہ جارس کی سوئس کوز کا ترجمہ

مولدین جس میں اسپین کے مسلمانوں کو تھوڑے

سے نکلنے کے بعد اسپین میں جو مسلمان رہ گئے تھے ان  
کے حالات اور عیسائیوں کا ان کے ساتھ جو سلوک ہوا  
اس کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت ڈھائی روپے (۵)۔

تاریخ الخلفاء مترجمہ مولوی غلیل الرحمن صاحب  
قیمت دو روپے (۲)۔

فتح الطیب مترجمہ مولوی غلیل الرحمن صاحب  
قیمت مجلد چار پے بارہ آنہ (۱۶)۔

## مرزا محمد عسکری صاحب

(مترجم تاریخ ادب اردو)

لکھنؤ کے مشرقی متون کی آخری یادگاروں میں سے ہیں۔ مدت تک الی گورٹ کے صدر مترجم کی  
حیثیت سے سلسلہ ملازمت میں منسلک رہے، انگریزی اردو اور فارسی زبانوں پر کافی عبور ہے۔ مشہور  
..... اس وقت تک شائع ہو چکے ہیں جن میں رام بابو سکسینہ کی تاریخ ادب اردو بہت مشہور و مقبول ہے

پتہ کاپتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

مرزا غالب کی شاعری پر آپ کا تنقیدی مقالہ بھی طلباء کے طبقہ میں مقبولیت حاصل کر چکا ہے فن لسانیات پر آپ کا کتاب حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔

## تایخ ادب اردو

(مترجم مرزا محمد عسکری)

یہ کتاب اردو کے واسطے ایک گراں بہا اضافہ ہے جس میں زبان اردو کی ابتدا اور اس کے تمام مدارج ارتقا اور تاریخی ترتیبوں کو اس جن خوبی کے ساتھ دکھایا گیا ہے کہ آج تک کسی کتاب میں اس شرح و بسط اور تفصیلی حالات کے ساتھ یہ مضامین نظر نہیں آتے، نہ صرف اردو ہی بلکہ جہاں جہاں سلسلہ تشریح میں دوسری زبانوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس پر بھی نظر غائر ڈال کر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اردو کی نظر کی ابتداء حالت اور دور اول سے لے کر اس وقت تک کے تمام مشہور مشہور اساتذہ کا نہایت بسیط تذکرہ اور ان کی شاعری پر بے لگ رائیں۔ اور کامل تنقید کی گئی ہے۔ وہ باتیں جو دوسرے تذکروں میں غلطی سے درج ہیں یا بہت سے بے بنیاد دانتے جو مشہور ہو گئے ہیں ان کو خصوصیت سے صحیح کر کے بیان کیا گیا ہے۔ بہت سے جدید واقعات کا ذکر کیا گیا ہے جن سے دنیا اب تک بے خبر تھی دوسرے حصہ میں ہندوستان

کے بہترین شاعروں۔ نادر نویسوں اور ڈرامہ نگاروں کے تفصیلی تذکرے، حالات اومان کی تصانیف کا ذکر اور ان پر تنقیدیں کی گئی ہیں۔ سیکڑوں ادبی کتابوں سے اس میں مدد لی گئی ہے اور گویا اس صورت سے دریا کو کوڑہ میں بند کر دیا ہے، کتاب کے آخر میں نہایت مفصل اندیکس اور اول میں فہرست مضامین شامل ہے، بہت سے مشہور مشہور مصنفوں کی نایاب تصویروں بھی موقع موقع دی گئی ہیں۔ جن سے کتاب بے مثل اور ایک نایاب مجموعہ ہو گئی ہے، اصل کتاب انگریزی میں رامن بابو سکسینہ نے لکھی تھی جس کا ترجمہ فاضل ادب مرزا محمد عسکری صاحب بی۔ اے۔ لکھنؤ نے بہت سی معینہ باتوں کا اضافہ کر کے کیا ہے۔ قیمت نو روپے (دفعہ)۔

مرزا غالب کی شاعری | مرزا محمد عسکری کا

اردو غالب کی شاعری پر تبصرہ ہے قیمت چار آنہ (دفعہ)۔  
ادبی خطوط غالب۔ قیمت ۱۰  
اکا ڈیوی " ۴  
نواور " ۵

## قاضی تلمذ حسین صاحب

قاضی تلمذ حسین صاحب گورکھپور کے رہنے والے ہیں، بارہ ستمبر ۱۹۰۷ء میں مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں داخل ہوئے، ۱۹۱۰ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ اور ۱۹۱۲ء میں ایم۔ اے۔

ستمبر ۱۹۱۰ء میں گورنمنٹ کالج جیلپور میں قائم مقام پروفیسر فارسی و عربی مقرر ہوئے، جولائی ۱۹۱۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کے ہیڈ ماسٹر رہے۔ اگست ۱۹۱۲ء میں محکمۃ ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ میں ادلی مدارس کے انسپکٹر اور بعد ازاں دفتر کے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے۔

ستمبر ۱۹۱۱ء میں دارالترجمہ (جامعہ عثمانیہ) حیدرآباد دکن میں مترجم سیاسیات مقرر ہوئے اور

لئے کاپیتہ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

اس وقت تک اسی خدمت پر مامور ہیں۔  
 قاضی صاحب مشہور دارالترجمہ حیدرآباد کے رکن اور نظریات الکیس کتابوں کے مترجم ہیں۔ چودہ سالہ عمر ہی  
 کی جانب سے شائع ہوئی ہیں۔ آپ نے مرآۃ المثنوی کے نام سے مثنوی مولانا روم کو ایک خاص ترتیب کے ساتھ  
 شائع کر کے مذہب و ادب دونوں کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ حال ہی میں ریاض رضوان، دیوان ریاض  
 خیر آبادی بھی آپ ہی نے مرتب کر کے شائع کیے۔  
 (آپ کے مختصر حالات تو موصول ہو گئے، مگر مقصود یہاں وجود انتہائی کوشش کے دستیاب نہ ہو سکی جس کا  
 بہت افسوس ہے۔ تصدیق فرمائیں برآپ نے حبیب اللہ خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔  
 جناب نے اس گناہ عزت نشین کی تصدیق بھی طلب فرمائی ہے۔ مگر یہیں بھی رہی خیال غالب ہے  
 جو مولوی عبدالماجد صاحب کا خیال ہے؟

”تصویروں کے متعلق مجھے آپ کے اظہار پر حیرت ہے۔ مولوی عبدالماجد صاحب سے زبانی گفتگو کر چکا  
 ہوں۔ وہ تصویر پھرانہیں چاہتے۔ یہی حال برنی صاحب کا ہے۔ اور جو میرا بھی عمل ایسا ہی ہے آپ  
 ہرگز یہ خیال نہ فرمائیں کہ یہ دو تین شخص سہل بھکاری برتتے ہیں۔ بلکہ اصل یہ ہے کہ راستہ تصدیق کچھ اسنے کے  
 خلاف ہے جس گروپ کا آپ نے ذکر فرمایا ہے اور جس میں برنی صاحب کی تصدیق بہت وہ بھی دستیاب نہ ہوا  
 ورنہ میں ضرور ارسال خدمت کر دیتا ہوں۔“

## تراجم قاضی تلمذ حسین صاحب

مرآۃ المثنوی - مرتبہ قاضی تلمذ حسین صاحب صفحہ  
 ۶۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔  
 ریاض رضوان، دیوان ریاض خیر آبادی، مرتبہ و  
 شائع کردہ قاضی تلمذ حسین صاحب، بیت چہ ہدے  
 تاریخ ظفر و مسند گروہاری لال بہار علی شائع  
 کردہ قاضی تلمذ حسین صاحب، بیت عیا  
 Altmischle, T. K. - The Theory  
 of the state  
 نظریہ سلطنت - ترجمہ قاضی تلمذ حسین ایم۔ اے۔  
 غیر مجلد تین روپے دس۔  
 Leacock S. - The Elements of  
 Political Science  
 تقریب سیاسیات - ترجمہ قاضی تلمذ حسین  
 ایم۔ اے۔ نمبر اول  
 مجلد دوم روپے بارہ آنہ (۱۱) قسم دوم غیر مجلد نمبر

Opp. F. A. - The governments of  
 Europe part I.  
 ترجمہ قاضی تلمذ حسین  
 ایم۔ اے۔ نمبر اول  
 قسم اول مجلد نمبر روپے دس (۱۱) قسم دوم غیر مجلد نمبر ۱۱

حکومت ہائے یورپ  
 ایم۔ اے۔ نمبر اول  
 قسم اول مجلد نمبر روپے دس (۱۱) قسم دوم غیر مجلد نمبر ۱۱

Sealey, J. - An Introduction  
 to Political Science  
 تقریب سیاسیات - ترجمہ قاضی تلمذ حسین  
 ایم۔ اے۔ نمبر اول  
 مجلد دوم روپے بارہ آنہ (۱۱) قسم دوم غیر مجلد نمبر ۱۱

تقریب سیاسیات  
 ایم۔ اے۔ نمبر اول  
 مجلد دوم روپے بارہ آنہ (۱۱) قسم دوم غیر مجلد نمبر ۱۱

ملنے کا پتہ۔ عالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد و ہلی

Fyffe, C. A - A History of Modern  
Europe Vol: I to III

ترجمہ قاضی تمذح حسین  
یورپ کا عصر جدید ایم۔ اے۔

جلد اول (۱۹۲۱ء تا ۱۹۱۴ء) قسم اول مجلد چھ روپے  
چار آنہ (۱۹۱۴ء) قسم دوم غیر مجلد پانچ روپے چار آنہ  
جلد دوم (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء) قسم اول مجلد  
پانچ روپے آٹھ آنہ (۱۹۱۸ء) قسم دوم غیر مجلد چار روپے  
بارہ آنہ (۱۹۱۸ء)۔

جلد سوم (۱۹۱۸ء تا ۱۹۱۹ء) قسم اول مجلد دوم روپے  
چار آنہ (۱۹۱۹ء) قسم دوم غیر مجلد ایک روپیہ بارہ آنہ  
Thatcher, O. J. and F. Schwiller  
A General History of Europe  
Parts I and II

ترجمہ اول ترجمہ مولوی عبدالملک  
تاریخ یورپ بی۔ اے۔ و نواب حیدر یار

جنگ بہادر طباطبائی۔ وقاضی تمذح حسین ایم۔ اے۔  
قیمت مجلد چار روپے (۱۹۱۸ء)۔

حصہ دوم ترجمہ قاضی تمذح حسین ایم۔ اے۔  
قسم اول مجلد پانچ روپے چار آنہ (۱۹۱۸ء) قسم دوم مجلد پانچ  
روپے (۱۹۱۸ء) قسم سوم غیر مجلد تین روپے آٹھ آنہ (۱۹۱۸ء)۔

Sidgwick, H - The Development  
of European Polity

ترجمہ قاضی تمذح حسین  
ارتقاء نظم حکومت ایم۔ اے۔ قسم اول

مجلد چار روپے (۱۹۱۸ء) قسم دوم مجلد تین روپے (۱۹۱۸ء)  
Beckett, W - The English  
Constitution

ترجمہ قاضی تمذح حسین ایم۔ اے۔  
دستور سلطنت انگلیشیہ

قسم اول مجلد تین روپے چار آنہ۔ قسم دوم مجلد تین روپے  
(۱۹۱۸ء) قسم سوم غیر مجلد دو روپے (۱۹۱۸ء)۔

Green, J. R. A short History of  
The English people. vol. I to V.

ترجمہ قاضی تمذح حسین ایم۔ اے۔  
تاریخ اہل انگلستان

جلد اول مجلد ایک روپیہ (۱۹۱۸ء)  
جلد دوم مجلد ایک روپیہ پانچ آنہ (۱۹۱۸ء)۔

جلد سوم قسم اول مجلد ایک روپیہ (۱۹۱۸ء) قسم دوم مجلد ۱۵ آنے  
جلد چہارم قسم اول مجلد ایک روپیہ ۱۱ آنہ (۱۹۱۸ء) قسم دوم مجلد ۱۱ آنہ

جلد پنجم قسم اول مجلد ۱۵ آنے۔ قسم دوم مجلد ۱۵ آنے۔  
قسم سوم غیر مجلد ۱۱ آنے۔

## مولانا عبدالحجید سالک

مولانا عبدالحجید سالک بٹالہ ضلع گورداسپور کے رہنے والے ہیں۔ ۱۳۰۰ھ بمطابق ۱۹۱۸ء کو بٹالہ میں پیدا ہوئے  
آپ کے دادا مولوی میر بخش صاحب بہت واجب الاضرام عالم اور صالح بزرگ تھے، آپ کے والد مرحوم منشی  
غلام قادر صاحب پٹھانکوٹ کے میونسپل سیکرٹری تھے۔

مولانا کی ابتدائی تعلیم بٹالہ تک پٹھان کوٹ میں ہوئی۔ اور انٹرنش کا امتحان بٹالہ سے پاس کیا۔ اور اس  
کے بعد بی۔ اے کے تعلیم پائی۔ کچھ ماہ ریلوے اکاؤنٹس کے دفتر میں کام کیا۔ پانچ سال ہندوستان میں گزارے۔

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ ممبئی

کی ایڈیٹری کی بنیاد سے ۱۹۲۷ء کے ادراک تک ایڈیٹر زیندار کی حیثیت سے رہے۔ مارچ ۱۹۲۷ء کو زیندار سے سسٹمی ہو کر اپنا اخبار انقلاب جاری کیا۔ جو اب تک نہایت کامیابی سے شائع ہو رہا ہے۔ اور حضرت سالک کو از سر تا پا سیاسیات اور صحافت میں مستغرق رکھتا ہے۔ آپ کا سارا وقت انقلاب کی ترتیب و تہذیب میں صرف ہوتا ہے۔ کبھی کبھی ریڈیو پر ادبی و ظریفانہ تقریریں بھی ہوتی رہتی ہیں۔ افکار و حوادث آپ کی خاص چیز ہے۔ اور ملک بھر میں شہرت رکھتی ہے۔

مولانا نے ڈاکٹر ٹیگور کی کتابوں کے بہترین ترجمے کئے ہیں جو مقبول ہونے کے علاوہ خود ڈاکٹر صاحب نے بھی پسند فرمائے۔ ان کے علاوہ امداد باہمی، ایجادات، سیاحوں کی کہانیاں وغیرہ بہت ہی صحیفہ کن ہیں۔ ان میں۔ مادہ و رسم منظر لیا۔ آپ کی چند ابتدائی اردو اور فارسی نظموں کا مجموعہ ہے۔ آپ کے مختصر حالات تو موصول ہو گئے۔ لیکن تصویر نہ ملنے کا اسوس ہے۔

## ترجمہ عبدالمجید سالک

مولوی عبدالمجید سالک  
چمپ کے چند انشائوں کا بہترین  
مجموعہ۔ قیمت ۱۲

راہ و رسم منظر لیا  
آپ کی چند ابتدائی  
اردو اور فارسی  
نظموں کا مجموعہ ہے۔ اس کتاب کی ترتیب اس  
وقت کی گئی جب مولانا سالک جیل میں تھے۔  
قیمت ۸

## بچوں کے لئے مفید کتابیں

یہ تمام تعلیمی تابلیغات ہیں اور بچوں کے مفاد کیلئے تیار ہیں۔  
آئین سکونت  
امداد باہمی  
کارگری غیر ملحد  
ایجادات  
دانایان فرنگ  
سیاحوں کی کہانیاں  
قدیم تہذیبیں  
قیمت ۸  
۸  
۸  
۸  
۸  
۸  
۸

خوشی کی انجمن  
مشہور و افسانہ نویس رابرٹ  
لونی سیوش کی دلچسپ  
کتاب آنجل کی الف بیلہ کا ایک عمدہ نقشہ ہے۔  
مترجمہ عبدالمجید سالک قیمت ایک روپیہ (۷۰)۔  
راہ و رسم منظر لیا  
اسے بھی جناب سالک  
صاحب نے آج کل کی  
الف بیلہ سے ترجمہ کیا ہے۔ عجیب و غریب نقشہ ہے  
قیمت ایک روپیہ (۷۰)۔

قصر حاصل  
اس کتاب کا تیسرا قسم ہے  
خوش ناک جنگل میں ایک  
نقص ہے جہاں حیرت انگیز واقعات رونما ہو رہے  
ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (۷۰)۔

نیا حاند  
ڈاکٹر ٹیگور کی چھ دیں چمپ  
نظموں کا اردو ترجمہ۔  
قیمت چھ آنہ (۶)۔

چمپ  
ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور کی  
مشہور تصنیف کا اردو ترجمہ  
قیمت چھ آنہ (۶)۔

ملنے کا یہ حال ایشیاک ڈپس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

## تراجم فنی تیرتھ رام فیروز پوری

دعا کا پتلا	مارس لیبلانگ کے تازہ ترین شاہکار روی ریٹرن آفٹ	خونی چکر	میری دایرش رنیمارٹ کے ناول سرکوریٹر کیس کا پر لطف ترجمہ
آرہین لوہین کا اردو ترجمہ: بنیت دودھ پے	گرو شین آفاق (۲۸) حصوں میں: بنیت فی	بنیت	بنیت
حصہ بارہ آنہ (۱۲) مکمل ۲۸ حصے	حصہ بارہ آنہ (۱۲) مکمل ۲۸ حصے	زہری بان	زہری بان
ستم ہوش ربا	ستم ہوش ربا	ہیروں کا بادشاہ	ہیروں کا بادشاہ
ناؤک کٹار	ناؤک کٹار	کار نامہ جات آرہین لوہین	کار نامہ جات آرہین لوہین
کرنی کا پھل	کرنی کا پھل	تلاش اکیر	تلاش اکیر
شاہی خزانہ	شاہی خزانہ	قائل ہار	قائل ہار
ڈاکٹر ٹولوا	ڈاکٹر ٹولوا	آزادی	آزادی
سنہری بھوپو	سنہری بھوپو	مطلبی دنیا	مطلبی دنیا
خیر بیداد	خیر بیداد	نو لکھنا ہار	نو لکھنا ہار
سنہری لاسٹس	سنہری لاسٹس	کار نامہ جات شرک ہومز	کار نامہ جات شرک ہومز
حور ظلمات	حور ظلمات	سراب زندگی	سراب زندگی
آتش لقا	آتش لقا	انصاف	انصاف
گناہ سائر	گناہ سائر	تبدیل مہمت	تبدیل مہمت
چڑیا کی بچی	چڑیا کی بچی	ہر جنوٹی	ہر جنوٹی
اندول ہیرا	اندول ہیرا	لعل شیب چراغ	لعل شیب چراغ
پیلا ہیرا	پیلا ہیرا	مصری جادوگر	مصری جادوگر
		مقدس جوتا	مقدس جوتا

## تراجم پروفیسر رام سروپ کوشل

بد نصیب	فرانس کے شہرہ آفاق ناولیں	ان پورنا کا مندر	شری ہیتی تراجم دپوری کے مشہور رنگالی ناول کا
کئی تلخیص اردو میں: بنیت جہر: ایک روپیہ دس آنہ۔	کئی تلخیص اردو میں: بنیت جہر: ایک روپیہ دس آنہ۔	نزدیکہ سواروپیہ (علم)۔	نزدیکہ سواروپیہ (علم)۔
نل منیتی ۸۰ محبت نامے ۷۰ نقدیر خانہ	نل منیتی ۸۰ محبت نامے ۷۰ نقدیر خانہ	بکڑے کورسے: نٹ کھٹ پانڈے ۹۔ رنگو کی آپ بیتی ۵۰۔	بکڑے کورسے: نٹ کھٹ پانڈے ۹۔ رنگو کی آپ بیتی ۵۰۔

لٹے کا پتہ: حالی پبلشنگ ہاؤس کتب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی



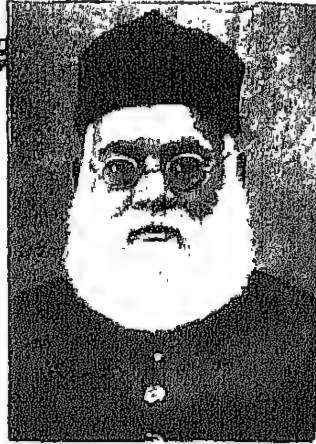
# ناول نگار



مولانا ناسر انجمی



مولوی بشیر الدین احمد



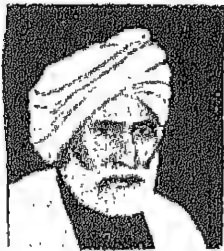
مولوی عبدالحلیم شرر



پنڈت رتن ناتھ دتھ



مرزا محمد سعید دہلوی



مرزا محمد ہادی رسوا



ظفر عمر بی اے

ناول نگار عالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوار حسین

# افسانہ نویس



سید سجاد حیدر



نیاز فیتچپوری



نواب سیر نizam علی



میر حجاب علی



میر ہاشم میرزا



میر اسلم



میرزا اسلم خان



سلطان حیدر جٹ



میرزا اسلم خان



میرزا اسلم خان



میرزا اسلم خان



میرزا اسلم خان

افسانہ نویس خالی پیاہنگت باؤس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوار حسین

## پیدائش ۱۸۶۰ء مولوی عبدالحکیم صاحب شری لکھنوی وفات ۱۹۲۶ء

عبدالحکیم نام شری تخلص، ۱۸۶۰ء بمکر دارالسلطنت لکھنؤ میں پیدا ہوئے، آپ کے والد ماجد حکیم تفضل حسین صاحب عربی و فارسی کے اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے اور داعی علی شاہ کے یہاں ایک ممتاز خدمت پر دامور تھے۔ ۱۹ سال کی عمر میں آپ کو اپنے ہمراہ کلکتہ لے گئے اور وہیں ابتدائی تعلیم ہوئی۔ سید علی حیدر طباطبائی سے منطق و فلسفہ پڑھا اور اسی زمانہ میں علم مغربی حاصل کیا۔ حکیم محمد سیح صاحب سے طب پڑھی۔ اور چند سے مطلب بھی کیا۔ ۱۸۸۵ء میں ۱۹ سال کی عمر میں، آپ لکھنؤ آئے۔ اور نظم طباطبائی صاحب سے شاعری میں شرف التمد حاصل کیا۔ ۱۸۸۷ء میں اور وہ اخبار کے اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے، اور اپنی ادارت میں ایک ہفتہ وار رسالہ "محشر نکالا" پھر ادبہ اخبار سے تعلق بنایا کر کے پہلا ناول "لجپت لکھا" جو مقبول غلام ہوا۔ ۱۸۸۷ء میں دکن باز جاری کیا۔ جو آپ کے مرتے دم تک جاری رہا۔ ۱۸۹۱ء میں آپ دکن تشریف لے گئے۔ نواب وقار الامرا بہادر راز المہار نے اپنی ریاست سے دوسو روپے ماہوار کا فلیٹ فکٹر کر دیا۔ ۱۸۹۵ء میں نواب وقار الامرا کے صاحبزادے کے ہمراہ انگلستان تشریف لے گئے۔ انگلستان کی واپسی کے چھ ماہ بعد آپ دکن سے پھر لکھنؤ آئے۔

اور دناول نویسی کے آغاز کا سہرا آپ ہی کے سر رہا۔ شاعری میں شاعرانہ تخیل کا اظہار کرنا، تاریخی اور عاشقانہ خیالات کو پُر درد و پیرایہ میں تحریر کرنا آپ کا فطری حصہ تھا۔ قدرتی مناظر کا نوٹوں ادا سے دیکھا جاسکے کہ سچا شاعر مولانا شری صرف ناولسٹ ہی نہیں، بلکہ مورخ، ڈراما نگار، ادیب اور ایک زبردست جرنلسٹ بھی تھے۔ شری سچ بہرہ کر کہ اردو نثر و پیکری دنیا میں ایک چابک دست مصور تھے۔ اور جذبات انسانی پر حکومت کرنے والے بادشاہ آپ کی کثیر التعداد تصانیف آپ کی یادگار ہیں۔

دسمبر ۱۹۲۶ء میں انتقال فرمایا، اور لکھنؤ میں دفن کئے گئے۔

آپ کے صاحبزادے محمد صلیح حسن صاحب نے حیدر آباد سے آپ کی تصویر بھیجی۔ میں آپ کی اس عہد ویدی کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ۱۰۔

### تصانیف مولوی عبدالحکیم شری

کا قومی مذہب ابن ربیع، اردو کی معاشرت اور دن کی تمدنی حالت پر ایک دلچسپ تاریخی ناول۔ ہیئت و اثر و سبب (پیر)۔

ماہ و ملک مولانا شری مرحوم نے دولت خوریہ کے غروج اور کارنامے، ان کی معاشرت کے علاوہ شریادی ماہ ملک کے کچھ حالات اس ناول میں

### تاریخی ناول

مولانا عبدالحکیم شری کا مشہور معروف

ایام عرب ناول۔ اس ناول میں جاہلیت عرب کی مکمل تصویر دکھائی گئی ہے۔ ہیئت و دور پے (ع) فتح اندلس پانچویں صدی عیسوی میں جبکہ سبب و سبب

لے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ، ہاؤس "کتاب گھر" اردو بازار جامع مسجد دہلی

ہمیت کا باعث ہے ناول کی صورت میں مولانا نے بیان فرمایا ہے۔ ہمیت ڈیڑ روپیہ (دعیم)۔

مولانا شری لکھنوی کا بہترین اخلاقی ناول **ظاہرہ** ہمیت سواروپیہ (دعیم)۔

مولانا کا عہد رشا بھماں کا ایک تاریخی ناول ہے۔ کتابت، طباعت اور

کونڈا چھاپے۔ ہمیت ایک روپیہ (دعیم)۔

مولانا کو تاریخی ناول لکھنے میں **نسکی کا پھل** کہاں حاصل تھا اس کی آخری یادگار۔ ہمیت ایک روپیہ (دعیم)۔

سلطنت عباسیہ کے زمانہ کا ایک تاریخی اور ہمیت دل چاہ

ناول ہمیت ہر دو روپیہ (دعیم)۔

روس و شام کی لڑائی کا تاریخی ناول نہایت دل چاہ ہمیت

مولانا نے اپنے مخصوص انداز میں سپاہیہ کے عہد خلافت کے حالات ناول کی صورت میں تحریر فرمائے ہیں۔ ہمیت ڈیڑ روپیہ (دعیم)۔

شہر رچرڈ اور سلطان صلاح الدین ایوبی کی

میر کر آریاں۔ میدان جنگ کے نظارے اور ان کے چہرے سے، ان کی تاریخی حکایتیں عشق و محبت کی گمانیت دل چاہ ناول ہے۔ ہمیت ایک روپیہ (دعیم)۔

ہندوستان میں اسلامی

فتح شدہ کے بعد قائم ہوئی۔ **منتسومو مینا**

زمانہ کا مولانا کا لکھا ہوا تاریخی ناول۔ ہمیت

لکھنوی **آغا صادق کی شادی** کے دور میں

درج کے ہیں۔ ہمیت دو روپیہ (دعیم)۔

یہ نقشہ جنگ مٹی نہیں آپ بیتی ہے اور پھر مولانا شری کے نظم سے ہمیت ڈیڑ روپیہ (دعیم)۔

نظم سلطنت روم کے حالات اور مولانا شری لکھنوی۔ ہمیت

سواروپیہ (دعیم)۔ **رومہ الکبریٰ**

فرانس میں عربوں کا دہلہ ہمیت سواروپیہ (دعیم)۔

مولانا شری مرحوم کا تاریخی ناول۔ **مفتوح فاتح**

پر صحابہ کرام کے خط۔ ہمیت ڈیڑ روپیہ (دعیم)۔

اسماعیلیوں اور بطلینوں کے حیرتناک و بھولے قول

واقعات، دلچسپ ترین ناول ہے۔ مولانا مرحوم نے

صرف ایک شب میں لکھا تھا۔ ہمیت آٹھ آنہ (دعیم)۔

عرب کے عشاق کی سوانح مری **قدس لہنی**

ہے۔ جو دل چاہ ناول بھی ہے اور سوز و گداز کا بہترین نمونہ اور مولانا شری مرحوم۔

ہمیت سواروپیہ (دعیم)۔

عہد صحابہ کا ناول، فتوح و دلائل **لعبت چین**

کے حالات اور مولانا شری مرحوم ہمیت ایک روپیہ (دعیم)۔

ایک حسینہ کا چوب بن **مقدس نازنین**

جانا۔ ہمیت عمر

حضرت رسول کریم کی سوانح مری **جو پائے حق حصہ**

ناول ہمیت سواروپیہ (دعیم)۔

صیغہ مری **شوقین ملک**

یورپ و انوں کے لئے آج بھی

ایک معزز ایرانی کی شادی کی دل چسپ داستان ہے  
قیمت دس آنہ دارا۔

**حسن کاواکو** عیش پرست رئیسوں کا حال۔  
مولانا شرر نے بڑی خوبی سے بیان فرمایا ہے۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (دعہ)۔

**خونک محبت** ہندوستان کی شریف  
زادیاں جو جاہل ہونے کے باوجود صاحب عصمت ہونے میں پہلے نظیر ہیں از شرر  
لکھنوی۔ قیمت سواروپیہ (دعہ)۔

**زوال بغداد** بغداد کی اسلامی شان کی تباہی  
و بربادی کا دردناک افسانہ مولانا نے تحریر فرمایا ہے۔ قیمت سواروپیہ (دعہ)۔

**افسانہ قیس** مشہور سیسے بھینوں کی تاریخی گفتگو  
مولانا نے فرمائی ہے اور ان کے حالات دیکھتے ہیں۔ قیمت ۳۰

**عزیزہ مصر** مولانا کے تاریخی ناولوں کی ایک  
کڑی جس میں عہد بنی طولون کا دلچسپ حال بیان کیا ہے۔ قیمت سواروپیہ (دعہ)۔

**ملکہ نوبیہ** عربی نژاد اور ایک حسین شاہزادی  
کے رومانی حالات۔ قیمت ۳۰۔

**شیریں ملکہ مجسم** مصر کا کی مشفقہ کے حالات  
قیمت تین آنہ (دعہ)۔

**غیبی دلہن** سفید سوشل ڈرامہ  
قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

**دلچسپ** مولانا کے قلم سے سب سے پہلا ناول،  
جس نے ہندوستان میں ناول نگاری کی بنیاد رکھی۔ پلاٹ مشرقی، فرخ اور اس کے عشق کا مزید ارقصہ، جوانی کے زمانہ کی تصنیف جو  
قیمت آٹھ آنہ (دعہ)۔

**دلکش کامل** مولانا شرر مرحوم کے قلم سے نکلا ہوا  
وہ ناول جس نے اردو افسانہ پر دلی

میں حیرت، انگیز انقلاب پیدا کر دیا تھا جس کی ایک  
جھلک سے اہل ہند جہید لٹرچر کے والدہ شہدائین گئے  
مولانا کے ایام جوانی کی یادگار۔ پلاٹ سے شباب اور  
اور زندہ دلی کا جوش نمایاں، مشرقی تمدن کا نمونہ زبان  
نہایت پیاری۔ قیمت صرف چودہ آنہ (۱۴)۔

**بدر النسا کی مصیبت** خلافت شریعت پر  
کے نقصانات پر

ایک دل چسپ، سبق آموز ہجرت انگیز ناول قیمت ۱۰  
شہید قاسم جوش جہاد کے کارنامے، اسلامی اہل  
کے نمونے، اسے پڑھ کر معلوم ہو گا کہ  
مسلمان کیسے بات کے دھنی ہوتے ہیں۔ اور مذہب  
پر کیونکر قربان ہو جاتے ہیں۔ قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

افسانہ ۱۲ معتزلہ ۱۲ حلیۃ العنود سے  
اسرار دربار حرام پور ۳۰

تاریخ و سوانح عمریاں

تاریخ خلافت	قیمت ۴۰
افسانہ قیس	۳۰
البوکر شہلی	۶۰
ثانی افشین	۶۰
عصر قدیم	۶۰
قرۃ العین	۲۰
سیر رجال	۶۰
سیر نسواں	۶۰
حسن بن صباح	۶۰
خواجہ معین الدین اجمیری	۳۰
ذی النورین	۱۰
البرکات	۸۰

پٹنہ کاپتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی



افسوس کہ کثرت سے نوشتی نے اتنے قابل قدر دماغ کو نفل از وقت خراب کر دیا۔ اور سن ۱۹۲۲ء میں سرشار نے حیدر آباد ہی میں انتقال کیا۔

اردو ناول کو انگریزی طریقے پر لکھنے کا فخر انہیں کو حاصل ہے۔ اور اسی کے ساتھ وہ ایک زبردست جرنلسٹ، ایک مشہور مصنف، اردو کے زبردست زبان داں، ظریف اور بذلہ سخن اور ایک طرز خاص کے موجد بھی تھے۔

## تصانیف پندرتن ناتھ سرشار

فضول خرچی کے برسے تناسخ، دل کش اور خوش اسلوب پہلو کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت ۴۰/-

الف لیلہ بطرز ناول اور علیہ الف لیلہ جیادول حبیب مقصد ہے اس سے ہر ایک

شخص واقف ہے، پھر اس کی تعریف کیا رہے۔ ہر شخص خود ہی سمجھ سکتا ہے کہ سرشار کی جادو نگاری نے اس میں کیا رنگ پیدا کر دیا ہو گا۔ مختصر یہ کہ سونے پر ہمارے کی مثال ہے۔ قیمت جلد اول تین روپے۔ جلد دوم سواروپیہ عہد۔ کامل للہ عہد۔

سیرکس ہندوستانی نوابوں کی عجیبی کا صحیح نوٹو ہے۔ قیمت ۲۰/-

کامنی پندرتن ناتھ سرشار کا مشہور و معروف ناول ہے۔ اس ناول میں

حسن و عشق کی ایسی چابکدستی دی گئی ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر نہیں رہا جاتا۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ د عہد۔

بچھری دلہن	قیمت ۶/-
خدائی نو جدار	۵/-
کرٹم دھرم	۵/-
پی کہان	۶/-
پیشو	۵/-
رنگے سیار	۱/-

اس کتاب کا نام لیتے ہی بے ساختہ یہ شعر زبان کو

نکل جاتا ہے۔

شراب ناب ہے ہر رنگ کی میرے پیالے میں

وہ طرہ کو نساگل میں ہو گیا ہے شاخ لائے میں

پندرتن ناتھ کے نام سے دنیا واقف ہے جن کے

چرٹیلے اور چٹیلے مضامین سوئیاں بن کر پڑھنے والوں

کے دلوں میں چٹکیاں لیتی ہیں، نظر انت ان کے گھر

کی لونڈی، مضامین و بلاغت ان کا خاص حصہ ہے

چنانچہ اسی کتاب میں ایک دل چپ قصہ کے پیرایہ

میں ہندوستان کے تمام فرقوں کا اس خوبی سے ذکر

کر دیا ہے کہ پڑھ کر کہیں طبیعت پر فرحت کے پھول

برستے ہیں تو کہیں ہندوستان کی بد نصیبی کا غم

گھٹا بن کر دلوں پر چھا جاتا ہے۔ ہر فقرہ چلتا جادو

اور ہر جملہ ایک تیز خنجر ہے۔ جو کسی دل پر اپنا

کام کئے بغیر نہیں رہتا۔ قیمت اٹھارہ روپے عہد

صفحہ ۴۰۰ ہیں اور متنفرق جلدیں حب اول ہیں

جلد اول للہ عہد۔ جلد دوم للہ عہد۔ جلد سوم صہ جلد

چہارم صہ۔

جام سرشار رندان بدست کی صدارت

نوشا نوش کا نقشہ۔

ساتی ہوش نہ پارہ کی دلنریب آنکھوں کا جادو

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

## حکیم محمد علی مختص بہ طبیب

اگر ایک طرف مولانا عبدالحلیم شرر کے ادب پر وزنم نے لکھنؤ کی فضا کو ادبستان بنا دیا تھا تو دوسری طرف اس سے بہت ہی قریب ہر دوئی میں مولانا محمد علی طبیب بھی آسمان ادب پر آفتاب بن کر چمک رہے تھے حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کو ناول نویسی میں جن لوگوں نے روشناس کیا وہ میں بھی دو بتیاں تھیں اس سے پہلے نہ ملک میں ناول نگاری کا کوئی صحیح معیار موجود تھا اور نہ سائنس نگاری کا ضابطہ اصول مقرر ہونے لگے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا شرر اور حکیم محمد علی کو قدرت نے صرف اسی لئے پیدا کیا تھا کہ وہ ادب اور انشائے لطیف سے اردو ادب میں ایک نئے باب کا انشاء کریں چنانچہ شرر نے عموماً اور حکیم محمد علی نے خصوصاً ناول نویسی کو کیا باعبار پلاٹ اور کیا باعبار زبان خاک گناسی سے نکال کر شہرت و قبولیت عوام کے ایک معراج تک پہنچا دیا اور آپ کے مختصر حالات اور تصویر حاصل کرنے کی بے انتہا کوشش کیا مگر صاحبہ محمد علی طبیب نے تحریر دیا یا کہ تصویر تو موجود نہیں البتہ حالات بھیج دیجئے جائیں گے۔ مگر انیسویں حالات بھی نکل سکے۔

## تصانیف حکیم محمد علی طبیب

حکیم محمد علی صاحب طبیب نے ریوائی سلسلے **گورا** گورگانوہ (جو خدام کا وطن ہے) کا بچاؤ اور نکاحات۔ یہ ایک اور ناول ہے جس میں ایک ہندو بیوی کی اہم اس سزا زندگی کی نہایت ہی دردناک تصویر کھینچی ہے۔ اور میں میں عقد بیگانہ پر بہت ہی پیار سے انداز میں تحقیق و بحث کی ہے اور صفحہ سنی کی شادی کے خلاف ہندوستان میں سب سے پہلا چبوا گیا ہے۔ ناول کی دل کشی اور واقعات کی دل فریبی اتنی اثر انگیز ہے کہ اسے شروع کرنے کے بعد اشتہار سے بچے ہاتھ سے رک دینا ناممکن ہے۔ یہ کتاب دور دورے آٹھ اناں پر مشتمل ہے۔

حکیم صاحب نے ان تمام ناولوں میں جو **عجرت** قبولیت عام عبرت کو حاصل ہونے کی حقیقت یہ ہے کہ دوسرے ناول اس سے کسی قدر پیچھے رہ گئے ہیں

اگر اس ناول کو حکیم صاحب کا شاہکار کہا جائے تو کم ہیجان ہوگا۔ توقع کے مطابق پہلا ایڈیشن شاندار ہوا۔ اس ناول سے ملک میں حیرت و استغجاب کی ایک اور دور لگئی۔ چونکہ پہلی اشاعت نقد ادب میں کچھ زیادہ دیر ہوئی اس لئے مصنف کو سلسلے دس ایڈیشن شائع کرنے پڑے۔

اس ناول میں جان و ہنر پر اس کے تاریخی واقعہ کا کچھ اس انداز سے سپرد قلم کیا ہے کہ ہر شخص اپنے اندر عشق و محبت کا لطیف ترین جذبہ محسوس کرنے لگتا ہے۔ جی تو یہی چاہتا ہے کہ اس کی تعریف و تہنیت میں اس کے صلے لکھے جائیں۔ مگر وقت کی قلت اور کتابت کی دور گنجائش مانع ہے۔ مختصر یہ کہ ناول کی دنیا میں ناول عجائبات میں شمار کیا جاسکتا ہے جن جلدوں میں تمام عجائبات مجموعی حیثیت سے دو روپے دس آنے دیئے گئے ہیں۔

لکھنؤ کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

**اختر حسینہ** یہ ناول غلام حکیم صاحب کی تاریخی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اس میں اس امر پر حاکم بحث کی گئی ہے کہ عورتوں کی انتہائی تعلیم کہاں تک ہونی چاہیے، اور ان کا تعلیمی معیار دنیا کو عموماً اور مسلمانوں کو خصوصاً کیا رکھنا چاہیے، یہ بحث اس خوبی اور وضاحت کے ساتھ کی گئی ہے کہ جو آپ کو اس موضوع کی تمام موجودہ کتابوں میں نہ ملے گی۔ تفریح و دلچسپی کے لئے حسن و عشق کی موثر آریاں بھی عجیب پر سوز و دل گذار انداز میں دکھائی گئی ہیں۔ درخشاویان جو محبت و پاکیزہ رضامندی کے خلائق وجود میں آتی ہیں ان کے وہ نتائج بدحوالہ ہیں کی زندگیوں کو تلخ اور گھری بر باد کی کامنایاں لازم کر کے تباہی کا سبب ہوتے ہیں ان کا بیان بھی بہت ہی رفیقانگہ ہے۔

یہ ناول دو حصوں میں ختم ہوا ہے۔ مینٹ ڈھائی روپے (دیکھ)

**نیل کا سانپ** "کلیو پیٹر" جس کی داستان جن ایک غیر فانی اور لازوال شہرت حاصل کر چکی ہے اور جس کی ذات عالم حسن کی تاجدار تسلیم کی جا چکی ہے اس کی رومانی زندگی کا یہ ولی کش اور جڑتیز ترجمہ ہے۔ مولانا محمد علی طبیب کی ذات ہزارستان عشق عین کی سچائی ہے کہ انھوں نے انگریزی کے اس شاہکار کو اردو اور ہندو ادب پر دراز و دراز میں ترجمہ کر کے اردو جاننے والے حضرات پر ایک بہت بڑا احسان کیا ہے، یہ اسی ناول کا ترجمہ ہے جس کا ترجمہ دنیا کی ہر زندہ زبان میں ہو چکا ہے۔ اردو کو بھی اس اعتبار سے خوش نصیب کہے کہ اس نے اس کا ترجمہ کرنے والا بھی حکیم محمد علی جیسا بلند پایہ دیب پایا۔ یہیں یقین ہے کہ اگر آپ نے اس کتاب کو شروع کر دیا۔ تو اس کے ختم ہونے تک آپ پر سونا اور کھانا پینا بار ہو جائے گا۔ مینٹ فی جلد ایک روپیہ دو آنے (دیکھ)۔

**حسن سرور** انسانی ایک تو یوں ہی اثر انداز نہیں ہے لیکن اگر وہ انسانہ حقیقت پر مبنی ہو تو پھر اس کی تاثیر کا کیا ٹھکانا۔ حسن سرور دایاں ہی ناول ہے۔ جس کے تمام واقعات سچے اور تمام ہیروؤں کے نام اصلی ہیں۔ اس میں حسن و عشق کی تقویٰ پرکشی کے علاوہ رنج و غم درد و حسرت کی تمام وہ افتادیں جن کا عشق کی منزلوں میں پیش آنا لازماً ہے سب عجب خوبی کے ساتھ دکھائی گئی ہیں۔ اس میں آپ اپنا سب سے زمانہ کی دراندازیوں وقتہ کاریوں کی ان مفسدانہ کوششوں کو دیکھیں گے جو کامیابی سے ہم آغوش ہوتے ہوئے دیکھ کر عمل میں لائی جاتی ہیں۔ غرض جہاں تک پلاٹ و زبان کا تعلق ہے یہ ناول حکیم صاحب کے ناولوں میں بہترین شمار کیا جاسکتا ہے۔ یہ ناول تین حصوں میں ختم ہوا ہے۔ مجھ کو قیمت دو روپے آٹھ آنے (دیکھ)

**رام پیاری** رام پیاری کی اساسی حیثیت بھی تاریخی ہے۔ چتوڑ جسے راجپوت آبادی کے لحاظ سے مرکزیت کا درجہ حاصل ہے اور جو کبھی رانا کھمبوجی کا دار السلطنت رہ چکا ہے تیارنچ میں مارواڑ کا یہ خطہ ایک غیر فانی شہرت و عظمت رکھتا ہے ہندوستان کے ابتدائی دور میں آپس کی خانہ جنگیوں میں کسی کسی خلی ریزیاں ہوئیں اور جن کی بے پناہ گریہ نے کیا کیا گل کھلائے۔ اس میں اس کا بالشریح ذکر ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ یہ ناول حکیم صاحب کا آخری ناول ہے۔ اور اس میں مرحوم نے اپنا پورا ذور تسلیم صرف کر دیا ہے۔ دوسرے ناولوں کی طرح اس کی دل چسپی بھی بہت ہی عمیق و مستقل ہے۔

یہ ناول دو حصوں میں مکمل ہوا ہے۔ مینٹ تین روپے آٹھ آنے (دیکھ)۔

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار۔ جامع مسجد۔ دہلی

<p><b>دیول دیوی</b> یہ ناول بھی حکیم صاحب کے ناول ہیں کافی شہرت و عظمت رکھتا ہے۔ اس میں علامہ الدین علی کے عہد حکومت کا ایک تاریخی واقعہ حسن و عشق کی صورت میں نہایت ہی دل فریب انداز میں حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کے پڑھنے کے بعد آپ علامہ الدین علی کے انتظام سلطنت اور طرز حکومت سے بخوبی واقف ہو سکتے ہیں۔ ناول کے مطالعہ سے ہندو مسلم اتحاد کی نہایت ہی حسین تصویر آپ کے سامنے آجائے گی اور آپ کو معلوم ہوگا کہ وہ اتحاد پروردگار نے کس طرح آہستہ آہستہ منافرت و اختلاف سے بدلایا۔ خضر خاں اور دیول دیوی کی داستان محبت اس امر کا روشن ثبوت ہے۔</p> <p>نیمت فی جلد ایک روپیہ چار آنہ (پیر)۔</p>	<p><b>جعفر و عباس</b> ہارون الرشید کے عہد زریں کا وہ تاریخی واقعہ جس نے سلطنت عباسیہ پر ایک گہرا اثر ڈالا۔ اور آخر میں ایک انقلاب کی صورت اختیار کر لی۔ عجیب و غریب انداز میں پیش کیا گیا ہے جس میں حسن و عشق کی ایسی دل فریب اور فطرت انساہ کے مطابق تصویر کشی گئی ہے کہ محبت آشنائیوں کے لئے تیر و نشتر سے کم نہیں اس تاریخی انسلے کے متعلق ملک کے بڑے بڑے ادبا کی یہ رائے ہے کہ اس میں انسانی ناول نویسی کے تمام محاسن اپنی پوری قوت کے ساتھ جلو گر ہیں۔ ناممکن ہے کہ انسان اسے پڑھے اور واقعہ کی نوعیت پر آنسو روکنے میں صبر و ضبط سے کام لے سکے</p> <p>نیمت فی جلد ایک روپیہ دو آنے (پیر)۔</p>
--	---

## مولوی بشیر الدین احمد صاحب دیوی

مولوی بشیر الدین احمد اگر سب سے پہلے نام کو بمقام دہلی پیدا ہوئے آپ کے والد بزرگوار کا نام مولوی نذیر احمد ہے، اور وہ فارسی، عربی، انگریزی کی تعلیم اپنے والد صاحب ہی سے حاصل کی، چند ہندو بھی انھیں کے لئے تصنیف کی گئی تھی۔ صرف وہ برس کے لئے گورنمنٹ اسکول دہلی میں داخل کر دیا تھا۔ جنہوں نے موصوفہ سندھ پڑھی ہے وہ جانتے ہیں کہ مولانا نے اس زمانہ میں کسی دل سوزی اور شفقت کے ساتھ ان کی تعلیم و تربیت جاری رکھی۔ یہ سب سچو و کریمہ و آباد کن گئے۔ وہ ان تعلقات کی خدمات انجام دیں اور ان میں ذیضریاب ہو کر رہے۔

مولوی بشیر الدین احمد نے زمانہ ملازمت ہی میں اپنے والد کی تقلید شروع کر دی تھی۔ یعنی تعلیم انسان اقبال دہلی، حسن معاشرت وغیرہ کتابیں تاریخ کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ واقعات دارالحکومت دہلی اور واقعات مملکت بیجا پور ایسی کمال و جلال تھیں جو اپنا جواب آپ ہی میں۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی طرح آپ کی کتابیں بھی نہ صرف سبکدوش محبوں میں بلکہ گورنمنٹ نے انعام دے کر ان کی قدر و اہمیت کو مولوی صاحب کو مشاہد ملی سے اس قدر شرف تھا کہ انھوں نے ان کے سبک کرنے پر بھی اپنی پیرائے سالانہ کا بیشتر حصہ تصنیف و تالیف میں صرف کیا۔ بالآخر اس محنت شاقہ کی وجہ سے صحت کے جواب دے دیا۔ مرض مانگ دیا۔

سینلا ہو کر ۲۲ اگست ۱۹۴۷ء کو رحلت فرمائی۔

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ آؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

آپ کے صاحبزادے جناب شاہد احمد صاحب ایڈیٹر سائی نے آپ کی بڑی تصویر جو آپ کے ہاں تھی مرحمت فرمائی۔ میں شاہد صاحب کی اس مہربانی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

## تصانیف مولوی بشیر الدین احمد

ذخیرہ - قیمت ایک روپیہ (عمر)۔

انا کھڑا اور نوجوان لڑکوں کے لئے

افعال قبیحہ و عادات ذمہ کے مضر اور ہولناک نتائج  
دل چپ پیر لئے میں بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت  
سواروپہ (عمر)۔

عصائے سیری | عمر رسیدہ لوگوں کے لئے

ذخیرہ - جو دنیا کی آخری منزل میں بھی کارآمد ہے۔  
قیمت ایک روپیہ (عمر)۔

مجمع ہدایت | سب کے لئے مذہبی اور اخلاقی

ادب و شہادت کے ساتھ۔ اس پر گورنمنٹ سے دوسو  
پچاس روپے انعام مرحمت ہوا ہے۔ قیمت عمر۔

بچیوں کو درود و پائیں | پہلی کتاب جس

میں لڑکیوں کے لئے بیش بہا نصائح کے علاوہ ضروری  
معلومات کا ایک قابل قدر ذخیرہ ہے۔ قیمت ایک  
روپیہ (عمر)۔

مثنوی ذر و در | ایک نہایت دردناک سچے

واقعہ کی دل ہلا دینے والی  
تلم - قیمت آٹھ آنہ ۸۵۔

دیوان بشیر | پرانی اور نئی طرز یعنی ہر قسم کی

ادب و شہادت مضامین اور مصنف کا ذوق بھی قیمت عمر۔

اقبال دھن | شرفائے دہلی کی روزمرہ زندگی  
کے دل چپ حالات - قیمت

حسن معاشرت | یہ ایک اخلاقی ناول ہے  
جس میں بھوپنڈر اور سلیقہ مند

بیویوں کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت  
سواروپہ (عمر)۔

اصلاح معیشت | اس کتاب میں فقہ کے

سب سے کہ عورتیں ہی مردوں کی بگاڑنے والی اور سناٹے

دالیاں ہیں۔ گورنمنٹ سے تین سو روپے انعام مرحمت  
ہوا ہے۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ (عمر)۔

لمخت جگر | دو حصے - ایک تھنق اور بختربہ کار با

کو پیار اور اخلاص سے ازدواجی زندگی کے فرائض

بتائے ہیں۔ کہ انسان جو نہ کیونکر خوش رہ سکتا ہے  
اور دوسروں کو کیونکر خوش رکھ سکتا ہے۔ پنجاب

ٹیکٹ ہک کیٹی نے دوسو پچاس روپے انعام  
مرحمت کیا۔ قیمت ساڑھے تین روپے (عمر)۔

فغان اشرف | مصنفہ اشرف جہاں بیگم

گمراہ کی مصیبت زدہ اور دردناک زندگی کا دل  
ہلا دینے والا اسچاد واقعہ دکھایا گیا ہے۔ قیمت عمر۔

حرز طفلان | لڑکوں کے لئے بیش بہا نصائح  
کے علاوہ اخلاقی تعلیم کا قابل قدر

لئے کاپتہ - حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p><b>واقعات دارالحکومت</b>   شہر دہلی کی لاجواب تاریخ و آثار قدیمہ۔</p> <p>تین طہدوں میں اس کتاب پر گورنمنٹ سے ایک ہزار روپے انعام مرحمت ہوا ہے۔ صفحہ ۳۵۶۶۔ نقشہ جات و تصاویر قلمی ۲۰۹۔ عکسی تصاویر ۹۔ قیمت پندرہ روپے (عشہ)۔</p>	<p><b>انشائے بشیر</b>   جس میں کارآمد سو خطوط و نحو درج ہیں۔ قیمت ایک روپیہ۔</p> <p>بارہ آنہ دہلی۔</p> <p><b>حکایات لطیفہ</b>   عمدہ عمدہ بانہذاق دلچسپ حکایتیں مع فوٹو مولف۔ قیمت کل بیس دو روپے دس آنہ دہلی۔</p>
<p>حصہ اول ۵۵۰ برس قبل مسیح سے ۱۹۲۲ء تک کی مکمل تاریخ صفحات ۱۰۶۶۔ نقشہ جات و تصاویر قلمی ۵۶۔ نوٹ۔</p>	<p><b>لطائف عجیبہ</b>   پھر کا دینے والے دلچسپ لطیفہ تین حصے مع فوٹو مولف حصہ اول حصہ دوم۔ حصہ سوم۔ قیمت فی حصہ ایک روپیہ (عشہ) پورا سٹ حکایت لطیفہ دو روپے دس آنہ دہلی۔</p>
<p>حصہ دوم ۱۸۰۰۔ اندرون و ملحقہ شہر کی عمارات کے حالات۔ تصاویر قلمی ۸۲۔</p>	<p><b>فرمان سلطین</b>   بادشاہوں کے فرمانوں کی نقیص ۸۸۰ فرمان ۱۰۰ فوٹو</p>
<p>حصہ سوم ۱۸۰۰۔ بیرون شہر و مصافحات شہر کی عمارتوں کے حالات۔ نقشہ جات۔ اور قلمی تصاویر۔ فرمانوں کے فوٹو۔</p>	<p>اس پر گورنمنٹ سے پانچ سو روپے کا اعزازی انعام مرحمت ہوا ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنہ دہلی۔</p>
<p>انگ و لگ حصص فروخت نہیں ہوں گے۔</p> <p><b>عزم بالجزم</b>   استقامت ارادہ کا ایک علم۔</p>	<p><b>واقعات مملکت بجا پور</b>   ملک دکن کی مکمل تاریخ تین جلدوں میں اس کتاب پر گورنمنٹ نظام سے بارہ سو روپے انعام مرحمت ہوا ہے۔ آٹ ٹون نوٹ۔ انگ و لگ حصص فروخت نہیں ہوں گے۔ قیمت دس روپے غلہ</p>

**مصوغم علامہ راشد الخیری مرحوم** | پیدائش ۱۳۵۰ھ

علامہ راشد الخیری دہلی کے ہیں ممتاز خاندان کے ذریعے جسے خاندان شاہان مغلیہ کے زمانے کا سلسلہ بہت سلاخوں حاصل رہا ہے۔ علامہ معقولہ مقام دہلی شہر میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ بزرگ کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ جس کے سبب آپ کی تعلیم و تربیت دادا اور چچا کی نگرانی میں ہوئی۔ بچپن ہی میں والدین کا انتقال ہو گیا۔ والدین کی تعلیم کو مسلمانان کفر سمجھتے تھے۔ اردو، فارسی، عربی وغیرہ کفر پرانے انگریزی تعلیم دہلی کے عرب، سکول میں ہوئی۔ سلاخوں میں تھے کہ بندوبست کے انگریزی دفتر میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت بعد استعفیٰ ہو گئے۔

مولانا کی سب سے پہلی تصنیف حیات صادقہ ہے۔ دیگر تصانیف منازل السائرہ، سبب زندگی،

دیگر بہت مقبول ہوئیں۔ چونکہ عبارت نہایت درو انگیز اور متاثر سے لبریز ہوتی ہے اس کو مصنفہ ورنم کے لقب سے مشہور ہوئے۔

مصو نغم کی تحریروں سے عورتوں کی مطلوبیت پر سنگدل مردوں کے دل بسیج گئے اور عورتوں کو اپنی اصلاح و ترقی کا احساس ہوا۔ علامہ مخفوزہ ناولسٹ بھی تھے۔ جرنلسٹ بھی۔ اور انشا پر داد بھی انحصار خدمت خلق اللہ حاصل عمر تھا۔

۶۸ سال کی عمر میں دو ماہ بیمار رہ کر ۳۲ فروری ۱۹۳۶ء کی صبح کو اس دنیا سے ناپائیدار سے

رحلت فرمائی۔

مولانا مرحوم کی کتابیں بہت ہی مقبول ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہزاروں کی تعداد میں ہر سال چھپتی ہیں اور فروخت ہو جاتی ہیں۔ آپ کے چھوٹے صاحبزادے صادق انجری صاحب نے آپ کی تصویر مرحمت فرمائی۔

## تصانیف علامہ راشد انجری

**حیات صالحہ** یا اصلاحات۔ دلی کی بگیا تی زبان میں بہترین اخلاقی و اصلاحی سبق آموز ناول۔ ایک نیک لڑکی کے حالات علامہ مخفوزہ کی سب سے پہلی مگر نہایت مقبول تصنیف

**طوفان حیات** قبیح رسوم، شرک، بدعت وغیرہ دور کرنے کے لئے بے مثل اصلاحی ناول، قصہ ہے انتہا دل چسپ، واقعات اس قدر درو انگیز کہ ہجے بندھ جائے۔ نہایت ایجوکیٹو اور لڑکیوں کی مفصل زندگی۔

**جوہر قدامت** جن میں ایک دور قدیم کی پرستار ہے، اور ایک دور جدید کی دلدادہ، یہ کتاب بتائے گی کہ عالم نساوان پچاس سال پہلے کیا جوہر رکھتا تھا۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (عبر)۔

**منزل سارہ** ایک لڑکی کی پیدائش سے موت تک تمام واقعات نہایت دل چسپ پرانی ہیں۔ یہ کتاب یونیورسٹیوں کی بڑی جماعتوں کے کورس میں داخل ہے۔ قیمت مکمل دو روپے دی۔

**نوحہ زندگی** بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصو

نغم کے حالات، اصلاح نساوان کے سلسلہ میں ماسٹر پیس یعنی بہترین کتاب کہی جاتی ہے۔ دو حصے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت ایک روپیہ (عبر) مکمل دو روپے (عبر)۔

**شب زندگی** ایک لڑکی کی پیدائش سے موت کے بعد

نغم کے حالات، اصلاح نساوان کے سلسلہ میں ماسٹر پیس یعنی بہترین کتاب کہی جاتی ہے۔ دو حصے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت ایک روپیہ (عبر) مکمل دو روپے (عبر)۔

**نوحہ زندگی** بیوہ کے نکاح ثانی کے متعلق مصو

نغم کے حالات، اصلاح نساوان کے سلسلہ میں ماسٹر پیس یعنی بہترین کتاب کہی جاتی ہے۔ دو حصے ہیں۔ ہر حصہ کی قیمت ایک روپیہ (عبر) مکمل دو روپے (عبر)۔

لیکھنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

<p><b>ہنت الوقت</b>   ہماری مسنورات کی تعلیم تربیت کا مرتع۔ وقت کا اہم وعدہ ساتھ دینے والی ایک ناعاقبت اندیشی کی انجام۔ یقیناً آئندہ (۸۵)۔</p>	<p><b>تمغہ شیطانی</b>   امت شیطانی کے آٹھ کیرکڑ نہایت سبب آموز اور نتیجہ خیز ہیں۔ بعض واقعات اس قدر دروایت گیر کہ انہیں سبب پڑیں۔ بعض کیرکڑ اتنے دل چسپ کہ ہنسی ضبط نہ ہو۔ یقیناً بارہ آئندہ (۱۲)۔</p>
<p><b>سراب مغرب</b>   غیر مسلم مدارس میں مسلم لڑکوں کا تعلیم پانا کہاں تک جائز ہے اس معیت پر مشہور افسانہ۔ مغربی تقلید کے اثرات۔ نتائج قدرت آئندہ (۸۵)۔</p>	<p><b>سات فحول کے اعمال نامے</b>   ایک شیطان کی مغفرت کے لئے سات روپیں پیش کی جاتی ہیں ہر روح کے حالات نتیجہ خیز ہیں۔ آخری روح کے واقعات پڑھ کر سنگدل بھی آنسو بہائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یقیناً آئندہ (۸۵)۔</p>
<p><b>انگوٹھی کا راز</b>   تین مختلف خیال لڑکیوں کا سبق آموز اور درد بھرا افسانہ یقیناً آئندہ (۶)۔</p>	<p><b>ہیلہ میں ہیلہ</b>   یاغدر کی ماری شہزادیاں۔ لال قلعہ کی رہنے والیوں کی آپ بیتی وہ دل ہلا دینے والے واقعات کہ بدن کے رشتے ٹھکڑے ہو جائیں۔ اجڑی ہوئی دلی کا آخری سماں۔ یقیناً بارہ آئندہ (۱۲)۔</p>
<p><b>فسانہ سعید</b>   اس شان میں جس قابلیت حضرت علامہ مغفور نے سہا جیسی بیوہ کے نکاح ثانی کو بے سود ثابت کیا ہے وہ بے انتہا سبق آموز ہے۔ یقیناً آئندہ (۸۵)۔</p>	<p><b>ستوٹی</b>   اس افسانہ میں دکھایا ہے کہ مرد کے لئے شریف بیوی سے بڑھ کر کوئی نعمت نہیں ہو سکتی۔ واقعات دل چسپ اور دلگیر ہیں۔ یقیناً آئندہ (۸۵)۔</p>
<p><b>ولاسی شہنشاہی</b>   ایک نہایت ہی مزیدار اور لطیف اراجچہ کہانی جس کے ہر فقرہ پر ہنسی آتی ہے۔ بی نغمی نے بڑھاپے میں وہ سوانح بھرتے ہیں کہ بس پڑھنے ہی سے تعلق رکھتے ہیں۔ یقیناً آئندہ (۶)۔</p>	<p><b>موودہ</b>   محروم وراثت لڑکی کا درد و غم بھرنا آسان ہے جو صرف اس لئے کہ لڑکی ہے اور لڑکے کی پوری کی حقدار۔ یقیناً باپ اور بھائی کے ہاتھوں وہ ظلیفیں اٹھاتی ہے کہ کلیجہ تڑپنے کو آئے۔ یقیناً آئندہ (۸۵)۔</p>
<p><b>منازل ترقی</b>   اس افسانہ میں دکھایا گیا کہ انسان ترقی کی دھن اور لیڈری کے شوق اور دولت کے نشہ میں غریب رہا۔ داروں پر کیسے کیسے ظلم ڈھاتا ہے۔ یقیناً چار آئندہ (۸۵)۔</p>	<p><b>تفسیر عصمت</b>   خلع اور اتنا پردہ اس سے بہتر کبھی نہ ملتا ہے۔ یقیناً آئندہ (۸۵)۔</p>
<p><b>کچھ کا کرنا</b>   ایک یاغییب ماں اپنے جوان بچہ کی بدولت وہ وہ مصیبتیں اٹھاتی ہے کہ کلیجہ تڑپنے کو آتا ہے اور پردہ کر کے اختیار رکھنے کو آتی ہے۔ یقیناً چار آئندہ (۸۵)۔</p>	<p><b>پانچ آئندہ (۸۵)۔</b></p>

مٹھے کا پتہ۔ علی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر در در بازار جامع مسجد دہلی

ایک انگریزی خاتون کی کہانی، اسی کی ذہانی - مغربی معاشرت کا کامیاب مرقع - یورپین میاں بیوی کے تعلقات کا ذخیرہ قیمت چار آنہ (دہرا)۔

ایک افسانے میں چار افسانے جیات چہار عالم انسانی پر پرندوں کی بحث، چند نسوانی کرداروں کا خاکہ کھینچا گیا ہے - پلاٹ نہایت دل چسپ - قیمت چار آنہ (دہرا)۔

مظلوم بیوی کا پاک جذبہ بھنوں جوہر عصمت کی دلچسپی - اگلی محبتیں - بے گناہ کا قتل - عدل جہانگیری - بیل کی شہادت وغیرہ سہ سبقت آموز افسانوں کا مجموعہ چھپنا ایڈیشن قیمت ڈیڑ روپیہ (دعہ)۔

پرستار محبت بلوچن کے تین سیلاب اشک رنگ، طلاق کا سفید بال جج اکبر عدل، گلبدن، بے قصور بچی - خریا کا تخیل درد آئینہ تصویر افسانے قیمت ایک روپیہ چار آنہ (دعہ)۔  
طوفان اشک رواج کی چوکھٹ پر مظلوم عورتوں کی قربانیاں! ہلا دہشتے والے یادہ افسانوں کا مجموعہ نہایت حدوا انگیز اور عبرتناک - قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

ایک نہایت ہی پر لطف افسانہ جسے نانی عشو پڑھ کر سنی ضبط کرنی ناممکن ہے اس کے ساتھ تین اور افسانے جو مزاحیہ بھی ہیں اور دردناک بھی - قیمت دس آنہ (دہرا)۔

۱- افسانے ہیں جن میں نسوانی زندگی دکھایا گیا ہے کہ ماں - بیوی بیٹی - بہن ہر حیثیت میں عورت ایسی ایسی قربانیاں کرتی ہے کہ غور کر کے نو مرو حیرت میں رہ جائے قیمت آٹھ آنہ (دہرا)۔

اگرچہ عید اور رمضان کے گلدستہ عید متعلق بارہ مضمونوں اور انسانوں کا مجموعہ ہے - نگار اثر اور شیخہ کے اعتبار سے ہر وقت پڑھنے کی چیز ہے - قیمت آٹھ آنہ (دہرا)۔

حضرت علامہ معفور کی دودا اثر رووا دقش میں ڈوبی ہوئی ان نظموں کا مجموعہ ہے جنہیں پڑھ کر درد مند دل تڑپ اٹھتے ہیں چھٹی مرتبہ چھپا ہے - قیمت دس آنہ (دہرا)۔

اس مجموعہ میں بھی بہت موثر لفظیں ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ حضرت مصور غم علیہ الرحمۃ کو جذبات نگاری میں کس درجہ کمال حاصل تھا - قیمت چار آنہ (دہرا)۔

اردو زبان میں مولود شریف کی آئینہ کالال بہترین کتاب جس میں ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جو خلاف عقل کہا جاسکے - اس میں علامہ معفور کا بہترین لٹریچر ہے - قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔  
اردو زبان میں کمال سیدہ کالال جس میں واقعہ کر بلا سے پہلے اور بعد کے مفصل حالات ہیں - نثر میں مصور غم نے جو مرتبہ لکھ دیتے ہیں صدیوں ان کا جواب نہ مل سکے گا - قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (دعہ)۔

اردو زبان میں جگر گوشہ رسول خاتون جنت حضرت بی بی فاطمہ الزہرا کی بہترین سوانح عمری، آخر میں واقعہ کر بلا کا مختصر بیان نو دفعہ چھپی ہے - قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

مشہور ادیب محترمہ خاتون دواع خاتون اکرم کی جواں مرگی پر قدون خسر کے خون کے آنسو یہ کتاب بتائے گی کہ بہو کسے کہتے ہیں - قیمت پانچ آنہ (دہرا)۔

**قلب حرمیں** ان چھوٹے چھوٹے لطیف ادبی مضامین کا مجموعہ جن میں علامہ معذور نے شاعری کی ممتی و طرز تحریر اتنا پیارا کر دیا ہے کہ بار بار پڑھتے ہیبت آئے (۸۷)۔

**وداع عظمیٰ** لیا نوبت پنج روزہ۔ بہادر شاہ علی گڑھ کے آخری پانچ جشن۔ اسی سال پہلے کی دلی کی جھلک۔ قلعہ کی بہاریں، شاہی جنگیے۔ میلوں پھیلوں کے رنگ، ہیبت ڈیڑھ دو پیہ (۸۸)۔

**امین کا دم واپس** شہنشاہ ہارون الرشید اور ملکہ زبیدہ خاتون کے لوت جگر امین الرشید کے درناک قتل کے حالات اور پھر معصوم غم کے فکر سے ہیبت چار آنہ (۸۹)۔

**پاسمین شام** امیر المومنین حضرت عمر فاروق کے زمانہ خلافت کی اسلامی لڑائیاں یرموک، انطاکیہ، بیت المقدس وغیرہ کی لڑائیاں وہ عقیق جن میں مسلمان اس طرح رہے تھے کہ دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیے گئے۔ ہیبت سوار دو پیہ (۹۰)۔

**عروس کر بلا** کر بلا کا واقعہ یوں ہی کہہ کر درج کر دیا نہیں اس پر معصوم غم کے فکر نے قیامت زحمانی ہے، بلحاظ درد و اثر مصنف کے تاریخی ناولوں میں بہت ممتاز ہے۔ ہیبت سوار دو پیہ (۹۱)۔

**محبوبہ اوند** شاہی فریفتہ کے سہ ماہی کی ایک قیل و مات نے خلیفہ سوم کے زمانہ میں عیسائیوں کی مذہبی دل فوج پر کس طرح پائی۔ جذیب و جلال کے موسکے، اسلام و عیسائیت کی لڑائیاں۔ ہیبت بارہ آنہ (۹۲)۔

**تغ کمال** ترکوں اور مغل بادشاہوں کی ہولناک اور خون ریز لڑائیاں جھپٹنے کمال پادشاہ کے حیرت انگیز کاوشوں، اور محبت کا لطیف انشا (۹۳)۔

**شہید مغرب** طرابلس، کرکس مسلمانوں اور عیسائیوں کے مقابلے مسلمان عورتوں کی ناموس اسلام پرست بایاں، ہندوستان میں سیدی اور مارتھانڈا کا اثر۔ ہیبت ایک رو پیہ (۹۴)۔

**منظر طرابلس** تھیں طرابلس کے مسلمانوں کی جوش ایمانی، حضرت زہیر بن عامر کی بے مثل شجاعت اور انصار، محبت کے آتش کدیں بے گناہ ترکی کی قربانی۔ ہیبت پانچ آنہ (۹۵)۔

**سولے نقد** یہ تاریخی نہیں مگر محبت کا انشا ہے جس سے معصوم ہرگز گرا نہیں سکتا۔ شادی مذکر تاسوس نئی پر کیا اثر ڈالتا ہے۔ حقیقی ماں باپ کے ہاتھوں جوان جیسے قاتل ہیبت (۹۶)۔

**شہنشاہ کا فیصلہ** احمد عباسی کے لہذا کا ایک شخص اپنی بیوی کا نکاح ایک اور شخص سے کرانے ایک مصیبت زدہ ماں کا بے گناہ بچہ واجب الفضل خیر تاج ہے۔ ہیبت چار آنہ (۹۷)۔

**احکام نسواں** عورتوں کے متعلق احکام قرآن مجید اور ان کی تفسیر اس کیسے تمام احکام حید کر دیے گئے ہیں کتاب زمانہ مگر بجز اس ہیبت رکھتی ہے اور ہر مسلمان خاتون کے پاس رہنا چاہیے۔ ہیبت ایک رو پیہ (۹۸)۔

**محسن حقیقی** مسلمانوں کو اتنا مولا سزاوار ہے کہ اس کا نام جلتی کی شمع سے نکل کر کچھ نہ کہ اس قدر بڑی کہ انکھ سے آنسو نکل پڑی ہیبت (۹۹)۔

جوابات کہ حقیقت جلوہ گر ہوگی۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)۔

یورپ کی اندھا دھند نقالی **عروش شرق** اور مغربی تہذیب کے زہر

آلود اثر سے محفوظ رکھنے کے لئے گذشتہ چوتھائی صدی میں حضرت مصنف نے اپنی مخصوص طرز میں جو مضامین تحریر فرمائے ہیں ان کا مجموعہ قیمت دس آنہ (۱۰)۔

اردو ادب کے غیر فانی مغز کے مرثیے **نرم فتکال** جو ملک کی مایہ ناز خواتین اور بالکال

شعرا و ادبا کی یاد میں لکھے گئے تھے۔ اور جو معدن ادب کے پیش بہا جو ہر ریزے ہیں۔ قیمت دس آنہ (۱۰)۔

مصنف کے درو انگیز مضامین جن میں **نالمہ زار** عورت کی مختلف حیثیتوں پر بحث کی گئی

ہے، یہ وہ معرکہ الارامضامین ہیں جو زمانہ لٹریچر میں غیر فانی وجہ رکھتے ہیں۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)۔

اور دوسرے **بے فکری کا آخری دن** مضامین کنواری

بچیوں کے لئے جن کا مقصد یہ ہے کہ ان میں ایسی عادات و خصال پیدا ہوں وہ اپنے فرائض کو سمجھ لگیں۔ قیمت چار آنہ (۴)۔

مصنف نے لڑکیوں کی تعلیم تربیت **بہل بہار** اور پردے کے مختلف پہلوؤں پر

جو مضامین تحریر فرمائے تھے ان کا بے انتہا قیمتی مجموعہ قیمت دس آنہ (۱۰)۔

مصنف نے ہندوستان کے مختلف شہر **سیاحت ہند** اور قصبوں کا دورہ فرمایا تھا ان کے

حالات وہ سب اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ ۷۰

تہن ایک ماہوار رسالہ تھا اس کے ایڈیٹر **یادگار محمد** کی حیثیت سے مصنف نے جو مضامین

تحریر فرمائے تھے ان کا مجموعہ قیمت چھ آنہ (۶)۔

مصنف کی سب سے آخری تصنیف **دعائیں** اردو زبان میں نظم وثر کی دعائیں ایک

ایک جلد اور ایک ایک مصرعہ کلیجہ کے پار ہو جاتا ہے

قرآن مجید کی دعائیں پتھر دس کی دعائیں سرور کائنات اور آپ کے عزیزوں کی دعائیں بھی ہیں بہت اچھے

**قرآنی قصے** ان نبیوں اور رسولوں کو مقدس حالات جن کا ذکر ان مجید میں ذکر ہے

یقیناً مسلمان لڑکیوں کے لئے ان کی سمجھ کے مطابق ہیں کی زبان میں۔ قیمت صرف ایک روپیہ (۷۰)۔

لڑکیوں اور عورتوں کو بچھڑ **گدڑی میں لعل** ہنرمند، کفایت شعاری ہے

اور کیا سیاب زندگی بسر کرنے کے لئے خانہ داری کے متعلق نہایت ہی مفید مشورے۔ قیمت ایک روپیہ ۷۰

خانہ داری۔ تاریخ **چمنستان مغرب** معاشرت، ادب، غرض

ہر موضوع پر جو خاتون کے لئے مفید ہو سکتا ہے انگریزی زبان کے چند بہترین مضامین کے عام ہنرمند ترجمے قیمت

ایک روپیہ (۷۰)۔

۶۰ برس پہلے دلی کیا **دلی کی آخری بہار** نئی۔ مرد عورتیں۔

برٹشہ نئے کس طرح ہے فکری اور سادگی کے ساتھ زندگی کا لطیف اٹھاتے تھے، پہلے ٹھیکے کس طرح منا

جاتے تھے اور سیر و تفریح کس طرح کی جاتی تھی۔ اس کا جواب اس کتاب میں ملے گا۔ قیمت ایک روپیہ ۷۰

**مسلی ہوئی بیٹیاں** دلی کی سکیمانی زبان میں زمانہ خطوط قیمت ۷۰

۷۰ **داستان پارسیہ** مسلم شہادت اور حکمرانوں پر غیر مسلم متعصب مورخوں نے جو نادر دیکھے ہیں ان کے اس قدر کمال اور دلنشین

لئے کا پتہ حالی پبلٹنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد، دہلی

<p>چھوٹے چھوٹے دلچسپ ناول مجموعہ قیمت چار آنہ (۴ روپے)</p>	<p><b>گورکھ پور</b> <b>لڑکیوں کی انشا</b></p>	<p>عورتوں کی اصلاح و حمایت <b>گرداب حیات</b> ۲۵ انسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ (۱ روپے) آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی <b>نشیپ فراز</b> کا کوئی اور راتند یا شاہزبان کیا ہو ہر انسانہ جذورجہ دلچسپ ہے۔ قیمت چار آنہ (۴ روپے)</p>
<p>یہ وقتہ گو چھوٹا سا ہے اور راشدہ انگریزی کی تمام کتابوں میں بخود اردو مترجم ہے۔ قیمت چار آنہ (۴ روپے)</p>	<p><b>سوکن کا جلا پالا</b> <b>سنجوک</b></p>	<p>ایبار مختصر انسانوں کا مجموعہ حیات <b>بساط حیات</b> انسانی کے متعلق ۲۰ نوروں کا مشاہدہ اور مطالعہ تمام انسانے ولادیز اور نتیجہ خیز ہیں۔ قیمت ۱ روپے <b>حورا اور انسان</b> تین سالہ تمدن میں حقوق نہوان کی حمایت میں ہیں۔ قیمت سوڑ اور دو روپے (۲ روپے) تحریر فرانسہ تھے۔ ان کا مجموعہ قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے)</p>
<p>شاہین و صلاح قیمت سرنا کا چاند فریب سستی شادی کا انتخاب ساجن سونہی</p>	<p>۱ روپے ۲ روپے ۳ روپے ۴ روپے ۵ روپے</p>	<p>ایبار مختصر انگریزی ہی پلٹت فراہم <b>دادا لال بھگت</b> پیش میں ہیں پڑیا ہیں گئے۔ قیمت آٹھ آنہ (۸ روپے) <b>انتخاب و عشق</b> عہدہ تمدنی و فاروقی کے کاؤٹے اسلام اور نصرانیت کے سروکے اور ایک ٹریڈی معاشرہ قیمت سوا روپیہ (۱ روپے)</p>

## مرزا محمد باوی رسوا

پیشکش  
۵ روپے

دہلی  
۱۹۲۱ء

اپنی اسے - ڈی۔ او۔ ایس)

مرزا محمد باوی نام۔ رسوا شخصیت۔ مشہور ہیں کہ وہ ہیں پیدا ہوئے۔ آغا محمد علی کے ہونہار زندگی  
صاحب کے اسلاف ہاؤنڈرین سنہ قریب ۱۸۰۰ء اور ۱۸۰۱ء سے گزرتا اگر سکونت اختیار کی  
مرزا صاحب کو ملکہ ہیں قدر و شوق تھا اسی قدر قبول غلامی اصلاحیت بھی موجود تھی۔ غلامی  
یونانی۔ انگریزی۔ فارسی۔ ہندی زبانوں پر اچھا خاصہ عبور تھا۔ آپ کے فلسفے کا مطالعہ بہت کرنا  
توروز اپنی قابلیت میں بے نظیر تھے اس پر پانچ سو روپے اور جید شہر۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے

لڑکھارست۔ حلال۔ مستحب باور۔ منتخب شہر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی۔

پر جو احسانات اپنی تصانیف سے کئے ہیں، ادب ہمیشہ ان کا ممنون احسان رہے گا۔ مرزا رسوا کی کامیابی کا راز نہ زیادہ تران کی شیریں بیانی میں مضمر ہے۔ عبارت کا عام انداز رقم کچھ ایسا ہے کہ تحریر میں بات حیرت کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ مرزا صاحب نے متعدد ناول لکھے ہیں۔ اور ناول نویسی کو اس قدر بھجوا رہے ہیں کہ اپنے ناولوں کو اپنے زمانہ کا مرقع بنا دیا ہے۔ ان کے ناولوں کو دیکھ کر یہ کہنا سچا نہ ہوگا کہ انھیں ناولوں نے مرزا صاحب کی قدر و قیمت کو بڑھا دیا۔

حیات انسانی کا صحیح مطالعہ مرزا صاحب نے مخصوص طرز تحریر کا پتہ دیتا ہے، رسوا میں شعور میں مرزا آج مرحوم کے شاگرد تھے۔ مرزا صاحب جوانی میں غالب کے رنگ کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ مگر بعد میں غالب کی نازک خیالیاں اور عبارت آرائی ان کو زیادہ مرغوب نہیں رہی، بلکہ کلام نہایت صاف سادہ اور لطیف تجل سے معمور ہوتا ہے۔ اور اس رنگ میں وہ البتہ مومن کے بتع کئے جاسکتے ہیں۔

مرزا صاحب عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ میں ملازم تھے۔ ۱۹۰۷ء میں آپ نے انتقال فرمایا، گویا فلک ادب کا ایک روشن ستارہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔

## تصانیف مرزا محبت ہادی رسوا

**امراؤ چان آدا** لکھنؤ کی ایک خواندہ نسلیں رازوں کا پر لطف انکشاف نہایت ہی مؤثر اور دلکش انداز سے بیان ہوا ہے۔ سرخرسانی کے تمام ناولوں میں اپنے رنگ و ہنگام کا زلالا اور بہترین ناول ہے۔ کائنات کی کتابت و طباعت بہترین۔ ٹائٹل خوبصورت با تصویر فینٹ سواد پسہ (پیر)۔

**خونی عاشق** فرار کی ہنر پر کے جلوے شہ کے عالم میں ہر چیز کا ہنر نظر آتا۔ شدت عشق میں جو رقابت اور پہلو و خالی کا جلوہ ہوتا ہے، اس کا ارتقا نہایت عبرتناک ہے۔ انقلاب طبیعت تفصیلی نقشہ۔ ہر پہلو تصور ہیں۔ خونی و جہان آدا دم کش جذبات کا میخانہ فینٹ تین روپے (سے)۔

**بہرام کی رہائی** عذیم المثال ادیب مرزا محبت ہادی رسوا کے قلم سے سراغ

کا ایک عجیب و غریب نسانہ جو اردو ادب میں اپنے قسم کے ناولوں میں مخصوص ہے۔ سلسلہ کی پہلی اور دوسری کڑی ٹیلی چھتری اور بہرام کی گرفتاری کو چھوڑ کر اپنی آپ نظر ہے۔ جس میں بہرام کی رہائی کے حیرت انگیز واقعات اور اس کے عجیب و غریب کارنامے، سیاہ پوش قاتل کی پڑ

اسرار زندگی اور خوفناک جرائم کا ارتکاب، بہرام اور بہرامی کی پوشیدہ ملاقاتیں، فلسفی قلم کے مناظر اور سنسنی خیز مخمخی

اے ہیں بڑی بڑی تہمتیں لگائی جاتی ہیں۔ بالآخر نیکی جیلے دشمن درپے آزاد ہیں۔ بہرام سے مصائب پیش آتے ہیں بڑی بڑی تہمتیں لگائی جاتی ہیں۔ بالآخر نیکی

<p>جموٹے چھوٹے دھوپ فندل جموٹے چھوٹے چار آنہ دھوپ جموٹے چھوٹے چار آنہ دھوپ</p>	<p><b>گروہ مقصود</b> <b>لڑکیوں کی اش</b></p>	<p>عورتوں کی اصلاح و حمایت ۱۰۲۵ انسانوں کا مجموعہ۔ میت ایک روپیہ (۱۰۲۵) آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی ۱۰۲۵ انسانوں کا مجموعہ۔ میت ایک روپیہ (۱۰۲۵) آٹھ عورتوں نے اپنی اپنی زندگی</p>
<p>سوکن کا جلا پالا سوکن کا جلا پالا</p>	<p><b>سوکن کا جلا پالا</b> <b>سوکن کا جلا پالا</b></p>	<p>بساط حیات بساط حیات بساط حیات</p>
<p>سجنگ سجنگ</p>	<p><b>سجنگ</b> <b>سجنگ</b></p>	<p>حور اور انسان حور اور انسان حور اور انسان</p>
<p>داوالان بھگت داوالان بھگت</p>	<p><b>داوالان بھگت</b> <b>داوالان بھگت</b></p>	<p>مقام دمشق مقام دمشق مقام دمشق</p>

ذات

۱۹۲۱

مرزا محمد داوی رسوا

پیشکش

۱۹۲۱

اپنی اسے - دمی - اور - ایس

مرزا محمد داوی نام۔ رسوا شخصیت میں مشہور ہیں۔ پیدائش ہونے سے آغا محمد تقی کے ہر نہاد و نرنگ نے صاحب کے اسلاف باثر نہاد سے دلی تعلق ہے۔ دور وہاں سے گزرتا ہے مگر سکونت اختیار کی۔ مرزا صاحب کو علم کا بس قدر شوق تھا اسی قدر قبول علم کی صلاحیت بھی موجود تھی۔ عربی، فارسی، یونانی، انگریزی، فارسی، ہندی، زبانوں پر اچھا خاصہ عبور تھا۔ آپ کا فلسفے کا مطالعہ بہت گہرا تھا تو مرزا اپنی قابلیت میں سب سے زیادہ اس پر مایہ ناز ازیب اور جید شاعر ہیں۔ وہ ہے کہ انھوں نے ادبی

لئے کاپت۔ حالی پیشکش ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی۔

ہرچہ احسانات اپنی تصانیف سے کئے ہیں، ادب ہمیشہ ان کا نمونہ احسان رہے گا۔ مرزا رسوا کی کامیابی کا راز نہ زیادہ تران کی شیریں بیانی میں مضمر ہے۔ عبارت کا عام انداز رقم کچھ ایسا ہے کہ تحریر میں بات چیت کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ مرزا صاحب نے متعدد ناول لکھے ہیں۔ اور ناول نویسی کو اس قدر اچھا رہا ہے کہ کچھ ناولوں کو اپنے زمانہ کا مرقع بنا دیا ہے۔ ان کے ناولوں کو دیکھ کر یہ کہنا سچا نہ ہوگا کہ انھیں ناولوں نے مرزا صاحب کی قدر و قیمت کو بڑھا دیا۔

حیات انسانی کا صحیح مطالعہ مرزا صاحب نے مخصوص طرز تحریر کا پتہ دیتا ہے، رسوائی شعر میں مرزا آج مرحوم کے شاگرد تھے۔ مرزا صاحب جوانی میں غالب کے رنگ کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ مگر بعد میں غالب کی نازک خیالیاں اور عبارت آرائی ان کو زیادہ مرغوب نہیں رہی۔ بلکہ کلام نہایت صاف سادہ اور لطیف تجل سے معمور ہوتا ہے۔ اور اس رنگ میں وہ البتہ مومن کے بت کے چاہتے ہیں۔

مرزا صاحب عثمانیہ یونیورسٹی کے دارالترجمہ میں ملازم تھے۔ ۱۹۳۷ء میں آپ نے انتقال فرمایا۔ گویا فلک ادب کا ایک روشن ستارہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔

## تصانیف مرزا محبت ہادی رسوا

لکھنؤ کی ایک خواندہ نسلیں رازوں کا پر لطف انگشٹ نہایت ہی مؤثر اور دلکش انداز سے بیان ہوا ہے۔ سراغ رسائی کے تمام ناولوں میں اپنے رنگ و ڈھنگ کا زلالہ و بہترین ناول ہے۔ کچھ شاعرانہ کثابت و طباعت بہترین۔ ٹائٹل خوبصورت باعقوبہ و قیمتی سواد و پیہ (عجم)۔

**امراؤ جان آدا** طوائف کی سوانح عمری، اسی کی زبانی جن میں لکھنؤ کے طرز معاشرت کی ہر ہونٹ و سچے واقعات اور اصلی مقامات کے بعینہ نقشہ ہر شخص اور ہر حالت کے مناسب بول چال، اعلیٰ درجہ کا مذاق سلیم و لچبپ انداز بیان۔ لطیف جذبات، الفاظ میں پوری مصوری کی گئی ہے، قیمت ڈیڑ روپیہ عجم۔

**بہرام کی رہائی** عظیم المثال ادیب مرزا محمد ہادی رسوا کے قلم سے سرسبز ہوا کا ایک عجیب و غریب سانہ جو اردو ادب میں اپنے قسم کے ناولوں میں مخصوص ہے۔ سلسلہ کی پہلی اور دوسری رٹی نئی چھتری اور بہرام کی گرفتاری کو چھوڑ کر اپنی پہلی نظیر ہے۔ جس میں بہرام کی رہائی کے حیرت انگیز واقعات اس کے عجیب و غریب کارنامے، سیاہ پوش قاتل کی پڑ مراد زندگی اور خوفناک جرائم کا ارتکاب، بہرام اور بہاراجہ ہوشیدہ ملاقاتیں فلسفی قلم کے مناظر اور سنسنی خیز مضمون

رازوں کا پر لطف انگشٹ نہایت ہی مؤثر اور دلکش انداز سے بیان ہوا ہے۔ سراغ رسائی کے تمام ناولوں میں اپنے رنگ و ڈھنگ کا زلالہ و بہترین ناول ہے۔ کچھ شاعرانہ کثابت و طباعت بہترین۔ ٹائٹل خوبصورت باعقوبہ و قیمتی سواد و پیہ (عجم)۔

**خونی عاشق** افراس کی بہتر پری کے جلوے نشہ کے عالم میں ہر چیز کا بہتر نظر آنا۔ شدت عشق میں جو رقابت اور سبب وفائی کا خوب ہوتا ہے، اس کا انتقام نہایت عبرت ناک ہے۔ انقلاب طبعیت، تفصیلی نقشہ۔ ہر ہونٹ و قصہ ہیں۔ خونی و جہان اور آدم کش جذبات کا بھجان، قیمت تین روپے (سے)۔

**اختری سگ** ایک خوبصورت امیرزادی۔ بڑی دولت والی اور نیک بخت۔ اکثر عرسوں کو اپنی دولت سے بے منتفع پہنچاتی ہے جیلے و سنن درپے آزاد ہیں۔ بہت سے مصائب پیش آتے ہیں، بڑی بڑی ہمتیں لگائی جاتی ہیں۔ بالآخر نیک

نئے کاپیٹر۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد مدلی

دولت کے بعد طلسم جھلساڑی کا ٹوٹنا نہ لکھیں کھانا۔  
جسلی معاملات جسلی نکاح، غرضکہ لکھنؤ کی سوسائٹی کا  
پورا نقشہ نادر کے پیرا میں بہتیت عنہ

پیرا میں ہر ایک سین کی جزو مناسب  
حال واقعات ہر موقع کے مناسب

دھن کا بھی خیال رکھا گیا ہے۔ زبان ہر موقع اور ہر شخص  
کی مناسبات کی حالت اور وقت کے ہے بہتیت عنہ

حسن و عشق کی چھپر چھار  
کے ساتھ صنعت خدا کا

غفلت پر اچانی نظر۔ قیمت چار آنہ دہرا۔  
ایک لاکھ سی سو روپے کی

عورت اپنی سازشوں  
کی تھیل کے لئے ایک کرٹیل کو اپنے دام گیر

گر قرار کرتی ہے۔ اور پھر اشتراکیت پھیلانے  
کے لئے اپنی ذہانت اور طباعی کے جوہر دکھا

ہے۔ جاسوس ویچے پرستے ہیں۔ قتل عمدے کا  
کا اور نکاب عائد ہوتا ہے۔ لیکن اپنی چالاک

بال بال بچ کر نکل جاتی ہے۔ پولیس ہاتھ نہ  
رہ جاتی ہے۔ قیمت چار آنہ دہرا۔

نو بہار۔ ایک قابل دید مثنوی ہے۔ قیمت ۱۲  
شریف زادہ (پیشرو نادر) ۱۲

غیر مطبوعہ تصانیف

۱) کلیات اردو ۲) نظریۃ الاسلام ۳) جون آن اور  
۴) مصطلحات کیا۔

۵) ہدیہ سنیہ در علم کلام ۲۶۱ جلد  
۶) رسالہ در علم النفس۔

۷) رسالہ در منطق و استقران۔  
۸) مثنویات، غزلیات کا ایک کالی ذخیرہ خاص کا

کی فتح ہوتی ہے۔ وفادار عزیزوں اور دوستوں کو نفع پہنچانا  
ہے پادشاش ہاتھ ملتے رہ جاتے ہیں، کچھ کسی کے بنائے نہیں  
نہی، اختیاری عبادات اپنی ہیں آزادانہ زندگی بسر کرتی  
ہے جس و عشق کے منظر بھی دکھاتے ہیں، مگر پدی اور  
پدکاری کا کہیں پتہ بھی نہیں ہے۔ دلکش انداز بیان۔  
زالی طرز ادا۔ قیمت ڈیڑ روپیہ دہرا۔

ایک بورے روسی نواب کا دست دینے  
کو توفیق ہائے ہوتے ہر وقت اپنے

پاس رکھنا۔ ایک نواب صاحب کو جوئے کی بات ہے، لڑکی  
حسینہ حسینہ عاشقان زر کے چھند سے میں نہیں بھیتی

چلتے در پے آزار میں مگر بس نہیں چلتا۔ انھیں جھلساڑی  
میں ایک عاشق صادق وفادار اس طرح انجمن کا پڑا

ہے، سایہ کی طرح ساتھ ساتھ رہتا ہے، مگر چھپنے بھی چھپا  
نہیں چھپوڑتے، ایک ہونٹ میں ظالم اور اس مظلوم کی

مذہب پھر ہو جاتی ہے، لیکن نامہ اتریں میاں اپنا شکار ہو  
جاتا ہے، بیکس نواب زاوی ہال ہال بچ جاتی ہے جی

دل چسپ نادر ہے بہتیت ڈیڑ روپیہ دہرا۔  
اساتس کے کرتے حسن و عشق

خونی شہزادہ کے لطیف، ناظر رقابت کی  
چاشنی، عاشق و عاشقہ سشت کا کسی اور کو دل دینا۔

اور پریشان ہونا۔ عاشق حقیقی کا اضطراب دہرا۔  
مارے مارے پھرنا۔ رقیب کی مشاعرہ چالیں، آخر میں

عاشق صادق کی کامیابی، رقیب بواہوس کی شکست  
بہتیت پراثر الفاظ میں تمام واقعات دکھاتے ہیں بہتیت عنہ

لکھنؤ کے جلیوں کا اعلا سامہ۔  
ایک نوجوان نواب زادے کا ان

کے اہم ترین رشتہ دار ہونا، عشق باندھی خلاسیاؤں  
کی حبس بندی کی توبہ ہو، جلیسی کا رخنے خوشامد یوں

کچھ نہیں، تین ماہ دوپے کا اوپر ہی اور پدار جانا، نادران۔

نئے کیتے، حالی پیشنگ باؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## ظفر عمر صاحب بی۔ اے

ظفر عمر صاحب تھانہ بھون ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ہیں آپ کا خاندان عذر کے منگام میں برباد ہو گیا آپ کے دادا اچانگر پردوں سے لڑے تھے بڑوت میں اگر مقیم ہوئے اور نئے سرے سے زندگی شروع کی۔ آپ نے انٹرٹن انڈا اسکول سے پاس کیا، ۱۹۰۲ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کیا۔ دو سال نواب بخش الملک مرحوم کے پرسنل اسٹنٹ رہے، پھر نواب صاحب مرحوم نے سفارت کر کے ۱۹۰۹ء میں بھوپال بھیجا یہاں سلطان جہاں بیگم مرحومہ کے سکرٹری مشغلہ تک رہے، ۱۹۱۰ء میں محکمہ پولیس میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے، پھر ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۵ء تک گورنمنٹ یو پی کے پبلسٹی آفیسر رہے اور اپریل ۱۹۱۳ء میں پٹن لکڑ علی گڑھ آ گئے۔ آپ نے ۱۹۱۹ء میں مستقبل اسلام کے نام سے پروفیسر وامبری کی کتاب کا ترجمہ کیا۔ اس کے بعد پولیس میں بھی جو ہندوستان کے مختلف صوبوں میں رائج ہے، مشغلہ میں نیلی چھتری شائع کی جس کے اب تک آٹھ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اس کے بعد بہرام کی گرفتاری، چوروں کا کلب اور لال کھوڑا شائع کئے۔ آپ کا سب سے بڑا شاہکار نیلی چھتری ہے جس نے آپ کی شہرت کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔

(دیکھیں زبان سے شکریہ ادا کروں کہ آپ نے اپنے مختصر حالات اور قصو پر مرحمت فرمائی)۔

## تصانیف ظفر عمر صاحب

<p>شاہ بہرام کی عیاریاں۔ پولیس اور بہرام کی چالیسیاں عیاری اور مکاری کا خاتمہ۔ قیمت سواروپہ (پچھرا)</p> <p>بہرام کی گرفتاری   نیلی چھتری کا دوسرا حصہ نیلی چھتری کے پڑھنے کے بعد جب تک آپ اسے بھی نہ دیکھ لیں چین نہ آئے گا۔ قیمت ایک روپیہ</p> <p>چوروں کا کلب   نیلی چھتری کے طرز کا جو نیلی چھتری پڑھ چکے ہیں وہ جانتے ہیں کہ ظفر عمر صاحب نے نویں میں کیسا کمال رکھتے ہیں۔ یہ کتاب بھی دلچسپ ہے۔ قیمت ۹۔</p> <p>لال کھوڑا   ایک نیا سا مکاراؤ دغا باز پر کے ہتھکنڈے اور اس کی عیاری مکاری اور دغا بازی کو ناپاک کارنامے، جاسوسی کو ذریعہ اس کا بھانڈا اچھوٹا گیا ہی قیمت ۸۔</p> <p>پولیس میں اردو آٹھ آٹھ ۸۔</p>	<p>مستقبل اسلام   پروفیسر وامبری کی مکرر لاڈ   تصنیف، مغربی تمدن اور مشرقی ممالک کا قابل و بد ترجمہ جس سے اسلام کے مستقبل پر کافی روشنی پڑتی ہے، آمینہ کے لئے مسلمانوں کے ترقی و تنزل کا آئینہ ہے، تاریخی استدلال کی بناء پر پیشینگوئیاں کی گئی ہیں مسلمانوں کے لئے قابل عبرت ہیں۔ قیمت ایک روپیہ پانچ آنہ (پچھرا)۔</p> <p>نیلی چھتری   بڑا ہی عجیب و غریب دل چسپ اور حیرت انگیز ناول جس کا پلاٹ بہ نظیر ہے، ہزاروں کتابیاں ادھر چھپیں اور ہر قسم دیکھیں۔ اس زمانہ کا بہترین ناول ہے، اس میں دنیا کی طبیعت کے حیرت انگیز نمونے موجود ہیں۔ قصہ کی تخیل و رہنمائی نے کتاب کی خوبی دو بار لاکروی، دہلی کے مشہور</p>
--	--

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد، دہلی

ہندوستان کے مشہور ادیب مستند مصنف صاحب طرز اشعار پرداز

## مرزا محمد سعید دہلوی

ایم۔ اے۔ آئی۔ ای۔ ایس

(رٹائرڈ سابق نائب معتمد محکمہ تعلیمات گورنمنٹ آف انڈیا)

مرزا صاحب اگست ۱۸۷۱ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ تمام عمر تعلیم و تلم سے سروکار رہا ہے۔ تعلیم کی نظر سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان کا تقرر انڈین ایجوکیشنل سروس میں اس وقت ہوا تھا جب محکمہ تعلیم کی اس اعلیٰ ملازمت میں بہت کم ہندوستانی تھے، ہندو اور خدوات کے کچھ مدت تک گورنمنٹ آف انڈیا کے محکمہ تعلیم کے نائب معتمد کے دفتیر منصب پر فائز رہ چکے ہیں۔ تصنیف و تالیف کا ذوق سولہ سترہ سال کی عمر سے ہے۔ استغرق مضامین کے علاوہ (جن میں سے بعض اشعار دہلوی کے نام سے لکھے) ایک ناول اور ایک ڈرامہ زمانہ طبعی ہی میں تصنیف کیا تھا، بعد کی تصانیف میں مستند کتب دہلی کے علاوہ خواب بستی (ناول)، باسین (ناول)، مذہب اور باطنی تعلیم (تاریخ اسلامی پر فلسفیانہ بیقریہ) اور یادہ مشہور ہیں۔

مرزا صاحب اردو و زبان کے پرانے اہل علم حضرات میں سے ہیں، اپنی تعلیمی و سطحی مصروفیتوں کے باوجود ادب میں ایک گراں بہا اعتماد کرتے رہتے ہیں، اس وقت تک بلند پایہ ناول اور مستند علمی مضامین آپ کی تراش و تکرار کا نتیجہ ہیں۔ مرزا صاحب کا ٹھوس ادبی ذوق آپ کی ہر تصنیف میں..... خاص طور پر نمایاں ہے اور زبان کا تو کیا کہنا، دلی کی مستند زبان جس شستگی و سلاست سے آپ پیش کرتے ہیں، موجودہ بہت کم کہنے والے کے حصہ میں آتی ہے۔

آپ کی تنقیدیں اکثر ریڈیو سیشن دہلی سے براؤکاسٹ ہوتی رہتی ہیں۔ مرزا صاحب نہایت فطین طنز اور مستند آتش ہیں۔ میں بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے اپنی تصدیق اور رعایات مرحمت فرمائے۔

## تصانیف مرزا محمد سعید دہلوی

<p>قابلیت سے روشنی ڈالی ہے۔ قیمت ایک روپیہ</p> <p>قابل تصنیف</p> <p>مذہب اور باطنی تعلیم</p> <p>دس سال کے طرز اور غور و فکر کے بعد اس تصنیف پر قلم اٹھایا ہے۔</p> <p>یا نزل تصنیف اپنے موضوع پر سب سے پہلی نثر نگار، تصنیف اور زبان کی کوئی تاثریری اس نادر کتاب کا کمال مکمل نہیں سمجھائی جاسکتی۔ قیمت ڈھائی روپے</p>	<p>مرزا محمد سعید صاحب دہلوی کا</p> <p>خواب بستی</p> <p>ادب اور دینی پہلا بلند مرتبہ ناول</p> <p>میں ہیں ایک نوجوان کی داستان ہے جو کڑی طبیعت و دشواری خیالات سے متاثر ہو کر دام محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ</p> <p>مرزا صاحب کا دوسرا ناول ایک عورت کی دلآویز داستان</p> <p>یا مہین</p> <p>محبت جس کے غم میں تعلیم سنوان کے اہم ساقی بن جاتا</p>
--	--

نئے کاپی۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اور بازار جامع مسجد دہلی

# فیاض علی صاحب ایڈ وکیٹ فیض آباد

(مصنف ناول شمیم و انور)

فیاض علی صاحب بمقام فیض آباد پیدا ہوئے، آپ کے والد منشی امتیاز علی صاحب ایڈ وکیٹ کا شمار اس شہر کے بہترین و کامیاب ترین وکلار اور معزز ترین سنیوں میں ہے، ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ دس برس کی عمر میں علی گڑھ بھیج دیا گیا، اس زمانہ میں انجمن ہاؤس علی گڑھ میں سر اسامہ و مرحوم، نواب احمد سعید خاں سابق گورنر یوپی سرکنڈر حیات خاں سابق گورنر پنجاب و موجودہ وزیر اعظم پنجاب و سرناظم الدین موجودہ وزیر برنگال بھی تھے، چودہ برس کی عمر میں انٹرنس اور ۱۸ سال کی عمر میں ایف۔ اے امتیاز سے پاس کیا جس کے صلہ میں گورنمنٹ کالج، اے تک اسکالرشپ ملا۔ اس کے بعد ایل۔ ایل۔ بی تک تعلیم حاصل کی۔ اور اپنے والد کی سرپرستی میں وکالت شروع کی۔ طالب علمی کے زمانہ ہی سے اردو اور انگریزی اخباروں اور رسالوں میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ وکالت کے زمانہ میں شمیم ناول لکھا جو بہت ہی مقبول ہوا۔ اس کے بعد دو سر ناول 'انور' ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔

مولانا شوکت علی مرحوم کی رائے

"شمیم کے پڑھنے کے بل ہیرا بہ خیال تھا کہ یہ بھی اردو کے جیسے معمولی ناول ہوتے ہیں دیباہی ہوگا۔ میں نے شروع سے آخر تک پڑھا اور شرم کے ساتھ اتر کر تا ہوں کہ بعض اوقات اس کے پڑھنے میں ایسا مصروف ہو گیا کہ کام کا وقت بھی کھودیا اور جب تک دو روز میں پورا ختم نہ کر لیا اس کا خیال و دہ نہیں ہوا۔ میرے خیال میں اپنے رنگ کا پہلا ناول ہے!"

ایڈ وکیٹ فیض آباد کا دو سرا بے نظیر دل پذیر اور انقلاب انگیز ناول۔ مختلف دل کش بلاک کی نشاۃِ ثانیہ جلد صحت دور و بے آئندہ (۱۹۳۷ء)

ناول

حافظ نذیر احمد صاحب کے ناول صفحہ ۴۲ پر ملاحظہ فرمائیے  
مولوی عنایت اللہ دہلوی کے ناول ۸۱۷ پر  
مولانا عبد المجید سالک کے ناول ۸۸ پر  
نیرتھ رام فیروز پوری کے ناول ۸۹ پر  
منشی پریم چند آنجنائی کے ناول ۱۱۹ پر  
منشی سجاد حسین کے ناول ملاحظہ ہو مزاحیہ نگار  
شوکت تھانوی کے مزاحیہ ناول  
مزاحیہ ناول

پروہ جلد با تصویر رنگین۔ زمانہ حال کی اردو فسانہ نگاری میں ایک معجزہ الہامی تصنیف۔ فیض ناول نویسی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر رہا ہے۔ اصلاح اخلاق سبق آموز۔ عبرت خیز۔ بے انتہا دل چسپ ناول جس میں جذبات نظری کی عکاسی، معاشرت حاضرہ کی مصدقہ مناسبات و حیات انسانی کی نقاشی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ ہلن کی صلاحیت انداز بیان کی لطافت، پلاٹ کی خوبصورتی، مرکزی کردار کی آہستگی، تحریر کی شوخی آمیز سنجیدگی اور خیالات کی دلچسپیت کے لحاظ سے یہ ناول آپ اپنی مثال آپ قرار دینا درست ہے کہ نویں خرم کے لئے چھوڑنا محال ہے بیعت لہجہ چار روپے (دفعہ)

انور شمیم کے مصنف فیاض علی صاحب

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## ناول

کی ایک زبردست کشمکش جاری ہے اس کا لحاظ رکھتے ہوئے اس ناول میں ان دونوں کے درمیان کارواستہ تلاش کیا گیا ہے اور تمدن اور معاشرت کا ایک ایسا نمونہ پیش کیا گیا ہے جس میں مشرق اور مغرب صحیح تناسب سے سوسے گئے ہیں، یہ ناول بے حد دل چسپ ۴۴ صفحات خوبصورت سرورق - قیمت مجلد دو روپے (ع)۔

**بہرام کی واپسی** اس میں بہرام کی واپسی کے حالات درج ہیں قیمت ۴۴ روپے  
**نوابیل الشان** یہ لکھنؤ کی ایک عشق و عاشقی ہے جن عشق کا قصہ

ایک بیوہ سے عاشقی باہمی نقابیں پولیس والوں کی گھماپن شاطروں کی چالیں ہجر کی بنے نا بیاں مصائب کی کارستانیوں بگڑے ہوئے نوابی کے کارخانے بنائی خاندان کی آن بان غرض ناول کے جتنے سامان ہو سکے ہیں سب اکٹھا کر دیے ہیں۔ پلاٹ اشد دلچسپ کہ ایک بار شروع کر دینے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑنا دشوار قصے کے اشخاص جیتے جاگتے حقیقی واقعی قیمت ڈیڑ روپے

**عذرا** قدیم مصری تہذیب کا ایک نہایت دل چسپ اور پر لطف ناول از مولوی طفیل الرحمن صاحب - قیمت نیزہ آند ۱۳ روپے (۴۴ صفحہ)

**عذرا کی واپسی** عذرا کا دوسرا حصہ پہلے حصہ سے بھی زیادہ دل چسپ قیمت دو روپے (ع)۔

**باغ و بہار** یعنی مشہور قصہ چہار درویش مع مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب قیمت غیر مجلد دو روپے (ع)۔ مطبوعہ لاہور

## قاری سرفراز حسین

شاہد رضا بیٹ ۱۰ سراپیش بیٹ  
غفار عیش ۱۲ انجام عیش  
سزائے عیش ۱۳ سعید  
سعادت ۱۴ ثروت دلہن  
بہار عیش قیمت ۸

## مولوی مظہر الدین صاحب

شیردل خاتون حصہ اول ۱۰ دوم ۱۱ سوم ۱۲  
سندھ کی رہنمائی ۱۳ ع ۱۴ ع ۱۵  
قلعات کا دیوتا ۱۶ ع ۱۷ ع ۱۸  
کامنی ۱۹ ع ۲۰ ع ۲۱  
گجرات کی حسینہ قیمت ۶

## ماہ درخشاں

از  
محترمہ بیگم مرزا احمد علی  
آپ کو خیریت ہوگی کہ یہ ناول ایک خاتون کی طبع آزمائی کا تصنیف ہے بیگم مرزا احمد علی مبارکباد کی مستحق ہیں کہ انہوں نے اتنا کام آندا اور کامیاب ناول پیش کیا۔

ماہ درخشاں ایک مقصدی ناول ہے اور اس ناول کا ماحول مصر کا آند اسلامی ملک ہے اس ناول کے ہیرو کی سیرت اتنی بلند اور زندگی اس قدر پاکیزہ کہ پڑھنے والوں پر نہایت خوش گوار اثر پڑتا ہے۔  
مجلد دنیائیں جو مشرق و مغرب اور مذہب و مادیت

## بس کار و کھ

بنگال کے مشہور ناول نویس گوپبند  
چٹرجی کے بے مثل ناول کا ترجمہ

از ذوالعلی، قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

## گتائے دید

ایر و فیروز سجاد مرزا بیک مرزومدنی  
نے اخلاق معاشرت و تمدن کے

مسائل قصہ کے پیرایہ میں بیان کئے ہیں۔ قیمت ۱۰ ار

## چندر امونی

حسن و عشق کی داستان بگوارش  
محبت کے لطیف جذبات کا خوشترنگ

انجام۔ قیمت ایک روپیہ (اعہ)

## دختر فرعون

مصر و ایران کے تمدن معاشرت  
تہذیب و شائستگی کا ہو بہو

فاکر اور اس کی رفعت و عروج کا بیان۔ اس کا مطالعہ

صرف ایران و مصر کی پرانی تاریخ و آثار قدیمہ کی طرف

ذوق مطالعہ پیدا کرتا ہے، بلکہ خود اپنے ملک کی پرانی چیزوں

سے ایک خاص نگاہ پیدا ہوتا ہے۔ مترجمہ لطافت حسین

خال صاحب۔ قیمت حصہ اول دو روپے، حصہ دوم ۱۰

## زندگی

اس کتاب میں چودھری افضل علی صاحب  
نے حیات انسانی کے روشن اور تاریک

پہلوؤں کو مختلف قصوں اور حکایتوں سے واضح کیا

ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (دعہ)۔

## شاما

ایک روپیہ آٹھ آنہ (دعہ)۔

## فانوس خیال

ایہ ناول عالی جناب امین الدین  
والی لوبارو نے اصلاح معاشرت

پر لکھا ہے۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲)۔

## ماہ وخت

خلیفہ ثانی حضرت عمر فاروق کے عہد  
کا دلچسپ افسانہ از حکیم سراج الحق

قیمت سواروپہ (دعہ)۔

## پلی

لاؤنٹن کا سفر لٹرائڈ ناول پسپا نہیں اسلامی

تہذیب و تمدن کی آخری جھلک، ایک ہیودی لڑکی کی  
داستان عشق، قیمت ایک روپیہ سوا دو آنہ (دعہ)۔

## حق جھڈا

منشی عبدالغفور صاحب کا مشہور  
ناول، یہ ناول اب کیا ہے۔

قیمت تین روپے (دعہ)۔

## بنی اسرائیل کا چاند

مصنف رائیڈ ریگر  
و مترجمہ عبدالمجید

حیرت جی۔ اے۔ (علیگ)، فرعون کا دور حکومت

سیٹی ولی عہد سلطنت کی مغربی عہدوں پر مظالم ایک

عمرانی لڑکی میراجی کے حیرت انگیز کارنامے۔ اور حسن و عشق

کی ایک دل گداز داستان، ۱۰ صفحات قیمت مجلد عار۔

## حید علی

(تاریخی ناول) مصنف محمود خاں محمود  
مصنف تاریخ سلطنت خداداد میور

کے اسلامی عہد یعنی نواب حید علی رہ بانی سلطنت

کے زمانہ کی ایک حسین و جمیل داستان جس میں عشق و محبت

کے حیرت انگیز واقعات کو نہایت دلکش پیرایہ میں بیان

کیا ہے۔ قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

## امین بیک

مشہور مصری ادیب جرجمی زیدان  
کے ایک تاریخی ناول کا ترجمہ، خدیو

مصر محمد علی پاشا کے عہد حکومت کے حیرت انگیز حالات۔

دو اوقات۔ مصر و شام کے پر اسرار حالات اور سیاسی انقلابات

قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

## حجاج بن یوسف

مصر کے مشہور عربی ناول  
نگار جرجمی زیدان کے

تاریخی ناول کا ترجمہ، خلیفہ عبدالملک کی طرف سے حجاج کا

ملکہ پیچ کر حضرت عبداللہ بن زبیر سے مقابلہ کرنا، ملکہ کا

محاصرہ۔ اس زمانہ کا طریقہ جنگ و معاشرت اور دنیا ایک

افسانہ محبت۔ ترجمہ مولوی ظہور احمد صاحب دہشتی۔

قیمت سواروپہ (دعہ)۔

ملنے کا پتہ۔ محالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد ملی

<p><b>عبدالرحمن ناصر</b>   جرجی زندیان کے ایک ناول کا ترجمہ جلیفہ عبدالرحمن کے عہد کے واقعات کا دل چسپ مرقع قیمت صرف ایک روپیہ (عہ)۔</p> <p><b>راسپوٹین</b>   ولی کے روپ میں شیطان جس نے سلطنت روس برباد کر ڈالی زار و زارینہ کے پیر کی سیاہ کاریوں کی داستان - قیمت آٹھ آنہ (عہ)۔</p>	<p><b>موجودہ لندن کے ہسرا</b>   جراثیم کی نوعیت ہر طبقہ کی عیاریاں جن کے پڑے لیٹے سے بد معاشرے کو ہتھکنڈوں میں پھنسنے سے انسان بچ سکتا ہے، انگریزی سے جناب محمد عمر لڑا الہی صاحبان نے شاداب و شگفتہ زبان اور دل دیز بیان میں منتقل کیا ہے قیمت عدد - مشہور انگریزی ناول ایٹ لین، اکاٹھیمی ترجمہ زبان صاف و شستہ قیمت ایک روپیہ (عہ)۔</p>
<p><b>انجام ہوس</b>   ایک لڑکے کی دو ناک کہانی اسی لڑکے کی بڑی محبت اور اس کی بد اعمالیوں کا نتیجہ ہو کر انداز میں لکھا گیا ہے قیمت دس آنہ (عہ)۔</p> <p><b>پلیک شرٹ</b>   بروں کو لیم کے ایک سر کے اگلا انگریزی ناول کا ترجمہ یورپ اور امریکہ میں کوئی ناول اتنا مقبول نہیں ہوا اس کی اشاعت پر یورپی ممالک میں ایک ہتھکنڈ چم گیا (۲۸۱) صفحہ قیمت صرف ایک روپیہ (عہ)۔</p>	<p><b>وادی خوف</b>   سر آر تھوکان ڈائل کے ایک ناول کا ترجمہ شرک ہوئے کے ہو شربا کارنامے، مترجمہ محمد نصیر صاحب عثمانی استاد جامع عثمانیہ طبع دوم قیمت دو روپیہ (عہ)۔</p>
<p><b>لیلیٰ فرنگ</b>   ایک پاکباز انگریزی ناولوں کے جذبات عشق کا مرقع عشق و محبت کی داستان اور شادی خانہ آبادی از جناب میر محمد حسین صاحب رئیس دہلی قیمت چھ آنہ (عہ)۔</p> <p><b>لیڈی ڈاکٹر جلیفہ خاتم</b>   مولانا حسن الدین خاں کا وہ مشہور ناول جسے مخالفین کے گردہ میں پھل ڈال دی تھی اس میں بتایا گیا ہے کہ ایک غریب خاندان کی لڑکی بڑھ لکھ کر لڑکی ڈاکٹر بن گئی اور کس طرح آریوں کے ہونڈے میں گھسنے لگی اسلام کو خیر باد کہنے پر تیار ہو گئی لیکن ایک خادمہ توہم کی مخلصانہ کوششوں کی بدولت اس نے اپنے فاسد لحاظ سے توبہ کر لی اور اپنی ساری عمر اسلام اور توہم کی خدمت کے لئے وقف کر دی قیمت ایک روپیہ (عہ)۔</p>	<p><b>نوجوان و تھر کی داستان غم</b>   جرجی کے گروٹے کے ایک شاہکار کا ترجمہ شروع میں فاضل مترجم کی طرف سے ایک مفصل دیباچہ جس میں اس شاعر حکیم کے حالات زندگی اس کی نفسیات، مقصد و افراد نقد پر عالمانہ گفتگو کی گئی ہے قیمت عدد -</p>
<p><b>ایوان اسمکین</b>   تہذیب حائرہ کی صحیح معنوں میں دلکش پیرائے میں سیرت نگاری کے اصول پر اپنی قسم کی بہترین تصنیف قیمت صرف ۱۲</p>	<p><b>معاشقہ سپر لین</b>   ایک فرانسیسی مصنف کا کاہرہ و تہہ شاہ پنولین اعظم ہے ایک دلچسپ حیرت انگیز افسانہ محبت اس سے معلوم ہو گا کہ پنولین جیسی شخصیت کی نئی زندگی کسی تاریک و تاریک تھی مستند و نو طباعت و غیرہ عمدہ قیمت مجلد بارہ آنہ (۱۲)۔</p>

ملنے کا پتہ - حالی پبلشنگ ہاؤس بکتاب گھر روڈ بازار جامع مسجد دہلی

<p><b>فلو پٹرہ</b> از سلمیٰ لقصہ عشق و محبت کی سب سے بڑی داستان۔ مصر کی سرزمین پر اسرار اور اس کی فضا میں عشق و محبت کا آخری رومان قیمت مجلد دو روپے آٹھ آنہ (دیکھ)۔</p>	<p><b>اپسانا کے تار</b> بنگالی زبان کے مشہور ناول "شاستی" کا عکس لطیف اور اس میں بحر کارانہ اضافہ حسین و جمیل اور مصور ٹائٹل (۲۶۴) صفحہ قیمت صرف سو روپے (دیکھ)۔</p>
<p><b>داستان</b> عشق و محبت کا ایک دل گردانہ رومان۔ ہے۔ جس کی طبع و تحریر بالکل مشہور ہے اس سے زیادہ رنگین و حسین عبارت مغرب کے کسی مصنف کو نصیب نہیں ہوئی۔ قیمت مجلد دو روپے (دیکھ)۔</p>	<p><b>سادھنا کے تار</b> یہ ایک منظم دیوی کی شہر ت ناگ زندگی کے نشیب و فراز کی تفسیر اور قربانی کی مکمل تصویر ہے۔ یہ بنگال کے مشہور ناول "لایا" کا عکس لطیف ہے اور مثنوی گوری لال اختر نے اس میں بحر کارانہ اضافہ کیا ہے قیمت سو روپے (دیکھ)۔</p>

## ناول

<p>حکایات شریک ہونے کا فنیٹو کا انتقام</p>	<p><b>مصنوعی بیوی</b> مترجمہ عباس حسین لطیف مشہور و ہر دل عزیز ناولسٹ آر پیج</p>
<p><b>داستان</b></p>	<p>دل کے ایک دل کش انگریزی ناول کا ترجمہ قیمت ۱۲ روپے</p>
<p>داستان الف لیلا۔ قیمت ۷ روپے</p>	<p><b>لندن کی ایک رات</b> سجاد ظہیر کا لکھا ہوا ناول جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے اردو میں پہلی چیز ہے۔ قیمت ۷ روپے۔</p>
<p>داستان امیر حمزہ " ۸ روپے</p>	<p><b>سرگزشت اسیر</b> ناول کا اردو ترجمہ قیمت ایک روپے (دیکھ)۔</p>
<p>شاد عجائب " ۷ روپے</p>	<p><b>کرشن کتور</b> از جگم برہم بیوا کی راجکاری کی داستان عشق قیمت ۸ روپے</p>
<p>وہ دردیش " ۷ روپے</p>	<p><b>شوکت آرا بیگم</b> اردو زبان کا سب سے اچھا ناول۔ عورتوں اور لڑکیوں کے لئے بے حد مفید ہے۔ قیمت درجہ چہرے</p>
<p>بستان حکمت (ترجمہ انوار سہیلی) " ۷ روپے</p>	<p>خون کی پیاس قیمت ۷ روپے</p>
<p>عجائب المخلوقات " ۷ روپے</p>	<p>کارن " ۱۰ روپے</p>
<p>حاکم طائی " ۷ روپے</p>	<p>راہد شہزاد " ۸ روپے</p>
<p>طلم سو شربا " ۷ روپے</p>	<p>دکھ شریک ہونے " ۷ روپے</p>
<p>گل بکاوی " ۷ روپے</p>	

## الام حیات

مترجمہ آنجنور اکبر آبادی یہ افسانے انگریزی سے ترجمہ کئے گئے ہیں ان کی زبان نہایت سلیس اور بامحاورہ ہے، ہر افسانہ اس قلم کی کراس کو بار بار پڑھا جائے۔ قیمت ۷ روپے۔

طے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

# افسانہ

کسی زبان کی تاریخ ادب اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جاسکتی جب تک افسانے اس میں شامل نہ کیے جائیں، یہ بتانا کہ افسانے کی ابتدا سب سے پہلے کہاں اور کس طرح ہوئی بہت مشکل ہے دنیا کا سب سے پہلا افسانہ اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ حضرت آدم کے جنت سے نکلنے کا واقعہ ہوگی جو خود حضرت آدم نے اپنی اولاد سے بیان کی ہوگی۔ قدیم سے قدیم قوموں کے جو ادبی آثار دستیاب ہوئے ہیں وہ اس کے شاہد ہیں کہ ان میں قصوں اور افسانوں کا عنصر غالب ہے، افسانہ کی بنیاد کم و بیش کہانیوں پر قائم کی جاسکتی ہے، جن کی ادبی و تاریخی دونوں حیثیتیں مسلم ہیں۔ مختصر قصے کہانیوں کا رواج بہت قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے، یورپ میں نثر افسانوں کا آغاز دسویں صدی میں ہو چکا تھا۔ انگلستان میں قفسے سنہ ۱۷۹۷ء سے لکھے جانے شروع ہوئے۔ لیکن افسانہ گوئی مشرق کا خاص فن ہے، ہندوستان قدیم زمانہ سے افسانہ نگاری میں اپنی آپ نظیر ہے۔ سنسکرت میں امالا سند کہا جاتا ہے، اس کے ادب کا بیش بہا حصہ منظم قصوں اور نثری افسانوں پر مشتمل ہے مثلاً رامائن، کلیلہ و سنہ (بہت اچھا)، بہا بہارت وغیرہ۔ یوں تو اگر ابنِ شاطر کے طوطی نامہ کو مختصر افسانہ تسلیم کر لیا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو افسانہ یا قصہ پانچویں صدی ہجری کی پیدوار ہے۔

سودا نے سترہ ہجری کے قریب تیسری ششوی شعلہ عشق کو نثر کا جامہ پہنایا، گویا اردو میں قصہ نویسی اور افسانہ نگاری کی ابتدا اس سے ہوتی ہے، لیکن باقاعدہ طور پر افسانہ کو منظر پر لانے میں اربابِ فورٹ ولیم کالج کو ششوی کو بہت کچھ دخل ہے۔ فورٹ ولیم کالج کا سب سے پہلا افسانوی کارنامہ سدی کی انگلستان کا ترجمہ جو میر شیر علی انوس نے باغ اردو کے نام سے شائع کیا، اس کے بعد بنیال چند لاہوری کا ترجمہ گل بگاولی ہوس "تذیب عشق" (۱۸۶۱ء)، سری للوال گجراتی کے ہندی قصوں کے ترجمے سنگھاسن تپسی، پریم سنگھ، ساج پٹیل میں معروض ظہور میں آئے، باغ و بہار از میرامن دست و پا، آرائش محفل (دست و پا کہانی دست و پا)، اور دوسرے افسانے اور قصے کا نظم علی جوان، جان گلکرسٹ وغیرہ نے لکھے اور ترجمے کئے، ان میں میرامن کے باغ و بہار جو میر خسرو کے چہار درویش کا ترجمہ ہے کافی شہرت حاصل ہوئی۔ اور ہمنواز مقبول ہے۔ فورٹ ولیم کالج کی سبلی کام کو مششوں کے بعد ایک نیا باب اردو مصنفین کے لئے کھل گیا۔ اور بیسیوں افسانے اور قصے طبع اور لکھے گئے اور ترجمہ ہوئے۔ اس سلسلہ میں طبع نواز کشور نے بیش بہا خدمات انجام دیں۔

بیسیں صدی کی ابتدا میں اردو اخبارات و رسائل کے اجراء سے مختصر افسانوں اور قصوں کی مانگ بڑھتی رہتی رہی، افسانہ نگاری نے جدید طرز کی قصہ نویسی اور افسانہ نگاری کو اردو میں بلند مقام پر پہنچایا، بہا شدہ سدی نے ان کا کام تقلید کی بجائے جدید طرز پر اور نیا اور نیا نے بھی افسانے کے تخلیق کو بلند کیا اور نیا اسلوب بیان اختیار کیا۔ خواجہ حسن نظامی کی افسانوں کے سوا بیسیں افسانوں کے ترجمے بھی ایک نئی دنیا افسانہ اور ادب میں نمایاں ہیں، افسانہ نگار افسانہ نگاروں میں علی عباسی، جعفر علی، اعظم کریمی، ایم۔ سلیم، قاسمی، عتیق، عتیقہ، حضرت نے کافی شہرت حاصل کی، حسنہ لطیف، سہمی، ادب لطیف کی اس صنف پر اپنی قلم نگاری کی ہے۔

خٹہ کا پتہ، حانی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

وفات  
۱۹۳۶ء

## منشی پریم چند آنجہانی

پیدائش  
۱۸۹۷ء

۱۸۹۷ء ایک ایسا مبارک سال تھا جس میں مختصر افسانہ نویسی کا بانی اور دنیا کے ادب میں ایک عظیم الشان صلاح کرنے والی ہستی نے جنم لیا اور اپنی مؤثر و درونناک تحریروں سے ہندوستانیوں کو خواب غفلت سے بیدار کر کے اردو ادب میں ایک نئی روح پھونک دی اور ہم پر ریادہ آلائشوں سے پاک فطری زندگی کے حقائق روشن کر دیے، منشی چمن کا اصلی نام دہلیت رائے تھا لیکن منشی پریم چند کے لقب سے مشہور تھے، ان کے والد منشی عجبائے لال بنارس کے قریب موضع پاندے کے پور میں رہتے تھے، سات برس کے تھے کہ ماں کا انتقال ہوا، اور سو بھائیوں برس میں باپ کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا، سات آٹھ سال فارسی پڑھ کر بنارس سے انٹر میں پاس کیا اور کچھ تعلیمات میں ملازمت کر لی، منشی صاحب نے ۱۹۱۲ء سے رسالہ ”زمانہ“ میں مضمنا میں لکھنے شروع کیے، ۱۹۱۳ء میں ایک ہندی ناول پر لکھا، ۱۹۱۶ء میں جلد اول اور ۱۹۱۷ء میں جلد دوم کے دونوں حصے تصنیف کئے، اردو کی طرح ہندی میں بھی کمال حاصل تھا، معلوم ہوتا ہے کہ نظریات منشی پریم چند کے دل و دماغ کو خاص طور سے افسانہ کے لئے بنایا تھا، جس کا صرف منشی پریم چند نے بھی اس خوبی سے کیا کہ ابھی تک میدان افسانہ نویسی میں کوئی ان سے آگے قدم نہیں رکھ سکا، جس طرح پیر دنیا کے غزل میں خدا سے سخن سمجھے جاتے ہیں اسی طرح پریم چند دنیا کے افسانہ میں یگانہ روزگار مانے گئے ہیں، منشی پریم چند ہندوستانی دیہاتوں کے ہندو ہونے اور کسانوں کے بچے واقعات نہایت عمدگی سے بیان کرتے تھے، ان کی تحریروں میں مبالغہ بالکل نہیں ہوتا، عبارت میں زور اور استعاروں اور تشبیہوں میں لطافت ہوتی ہے۔ وہ جذبات اور نفسیات کے ماہر تھے حقیقی ظرافت ان کے کیرکچروں کو بھی جاگتی تصویریں بنا دیتی تھیں۔

منشی صاحب اردو کے ایک مشہور آفاق ادیب اور بے مثال افسانہ نگار تھے، جن کا بنارس میں اکتوبر ۱۹۳۶ء میں انتقال ہوا۔ پریم چند ہندوستان میں اس پائے کے شخص تھے جنہیں یورپ کے افسانہ نگار مشا پھر کی صف میں جگہ دی جا سکتی ہے۔ وہ آسمانی ہستی نہ تھے، زمین کے آدمی تھے، جو زمین پر خاص کر اپنے ملک کے اندر اپنے گرو ویش کو ایک فلسفی کی نظر سے دیکھنے والے اور نہ صرف ایک ادیب کے زبان و قلم سے بلکہ ایک مصور کے مو قلم سے انسان کی غلی زندگی کے حالات ظاہر و باطن کی لفظ پر کھینچ دینے والے تھے، ان کی نگاہ میں جاوید تھا۔ ان کی زبان میں سحر آفرینی تھی۔ انہیں اب وہ کہاں۔ ان کی لکھی ہوئی یہ چیزیں باقی رہ گئی ہیں، جو ان کا نام اور ان کا کام دونوں کو زندہ رکھیں گی، اور لوگ ان سے فائدہ اٹھاتے رہیں گے۔ اگر پریم چند یورپ میں پیدا ہوتے تو آج ان کی لکھی ہوئی چیزیں لاکھوں انسانوں کے ہاتھوں میں ہوتیں۔ اور ان کے لکھے ہوئے ناول لاکھوں کی تعداد میں ہاتھوں ہاتھ بکھلے ہوتے۔ اگر ہم نے زندگی میں ان کی جیسی چاہیے قدر کی تواضع ان کے مرنے کے بعد تو ہر ہندوستانی کو لایم ہے کہ ایسے شخص کی یادگار کے لحاظ سے ان کے لکھے ہوئے ستر پاروں کو ملک میں پھیلانے، منشی صاحب کے آخری انسانوں کو زندہ اور راہ کے نام سے حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی نے شائع کیا ہے۔

اپنی تصویر منشی صاحب مکتبہ جامعہ نے رحمت فرمائی۔ میں آپ کی اس سیر روئی تھا۔ دلی سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ملنے کا پتہ - حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

# ہندستان کے بہترین افسانہ نگار منشی پریم چند کی آخری تصنیف

## ”زادراہ“

یہ وہ افسانے ہیں جو منشی پریم چند نے اپنی زندگی کے آخری زمانے میں لکھے تھے، ان کی ادبی قدر و قیمت کا اندازہ کرنے میں حسب ذیل امور کے مد نظر رکھنے کی ضرورت ہے۔

(۱) مختصر افسانہ ادب کی سب سے زیادہ موثر اور دلچسپ صنف ہے جس میں قلم کا مصور کم سے کم خطوط میں زندگی کی حقیقی جانگزی جلتی پھرتی تصویر کھینچتا ہے۔

(۲) ہندوستان کے ادیبوں میں مختصر افسانہ پریم چند کا حصہ ہے، وہ متفقہ طور پر اس قلمرو کے بادشاہ تسلیم کیے جا چکے ہیں۔

(۳) پریم چند نے ترقی پذیر طبیعت پائی تھی، وہ اپنے فن میں یکے بعد دیگرے مدارج کمال کو طے کر رہے تھے، ان کا ہر نقش ثانی نقش اول سے بہتر ہوتا تھا۔

(۴) زادراہ پریم چند کے افسانوں کا نقش آخر ہے۔ یہ اس زمانہ کی تصنیف ہے جب ان کا ذہن زندگی کے نشیب و فراز سے آشنا ہو کر دنیا کے گرم دھڑکاؤں کیلک کر بخت کا رہو چکا تھا۔ ان کا اسلوب بیان سمجھنے سمجھنے صاف سادہ سلیس اور ہموار ہو گیا تھا۔ اس لئے ان کی ادبی کوششوں کا حاصل، ان کے فنی کمالات کا بخور پی سوا درو صفحے کی کتاب ہے، جسے زادراہ کہتے ہیں، زادراہ اتنا مقبول ہوا ہے کہ پہلا ایڈیشن ختم ہو چکا اور دوسرا ایڈیشن قریب ہے کہ ختم ہو جائے۔

عجم ۲۲ صفحہ لکھائی چھپائی کاغذ نفیس قیمت مجلد صرف ایک روپیہ (ع)۔

منشی پریم چند آنجہانی کے جادو لگا قلم کے واروات

افسانے، ہماری معاشرت اور سماج کی تصویریں ہیں جو انسان کی فکری پرکاشیں کی گئی ہیں، یہ افسانے اتنے مقبول ہوئے کہ پہلا ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گیا، اب دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے، قیمت مجلد صرف ایک روپیہ (ع)۔

منشی پریم چند کے چالیس افسانوں کا مجموعہ، یا افسانے پریم چالیسی

روپیہ بارہ آنہ (ع)۔ حصہ دوم سے ایک روپیہ بارہ آنہ (ع)۔ منشی صاحب کے ۱۰۳ اصلاحی افسانوں کا مجموعہ، یا افسانے پریم چالیسی

منشی صاحب کے ۱۰۳ اصلاحی افسانوں کا مجموعہ، یا افسانے پریم چالیسی

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## پریم چکسی

منشی پریم چند کے پیش افسانوں کا مجموعہ یہ افسانے اصلاحی ادب کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ نیت ہر دو حصہ ایک روپیہ نو آنہ (دعہ)۔

## خاک پروانہ

عظیم الشان مشائخ نگار منشی پریم چند کے سولہ دلکش نتیجہ خیز قصوں کا مجموعہ۔ یہ افسانے بہت ہی مختصر اور دلچسپ ہیں۔ نیت سوا روپیہ (دعہ)۔

## روحانی شادی

یہ اصلاحی ڈرامہ نتیجہ خیز اور سبق آموز ہے۔ اصلاح سنا کر پڑھنے مؤثر اور بلند پایہ مختصر ڈرامے بہت کم نکلتے ہیں اور سوز و غم بہترین کہانیاں۔ نیت ۱۲ ار

## دو دھ کی قیمت

منشی پریم چند آجہائی کے ۱۹ افسانوں کا مجموعہ جو خاص طور پر عورتوں کے لئے لکھے گئے تھے، نیت ایک روپیہ (دعہ)۔

## ناول

## میدان عمل

پریم چند ہمالیہ کی سب سے بلند چوٹی پر چڑھے، جس پر آج تک کسی کا قدم بھی نہیں پہنچا ہے انہوں نے تمام دنیا کا وہ ہنگامہ سرا دروہ طوفان دیکھا جو امیر و غریب کی کشمکش نے پیدا کیا ہے، اور پھر اپنے وطن میں روح عمل کا زندہ بیدار اور پھر بے چین ہو جانے لگا جس میں نئے ہندوستان کی تقدیر بڑھ چکی ہے، اور پھر سب کچھ اٹھولنے اس زبان سے جس میں دھواثر اور شیرینی اور دل نشینی سب کچھ ہے اس مغز سے بیان کروایا کہ صبح ہو جانے کے بعد بھی جو لوگ بیدار نہیں ہوئے اور غصے کے بستر پر گردش بدل رہے ہیں، اٹھ کھڑے ہوں نہیں نے اسے نہیں پڑھا وہ درد وطن سے اور خدمت انسانی سے جس کے شرفیادہ جذبہ سے محروم ہے، یہ منشی پریم چند کا آخری اور بہترین ناول ہے۔ نیت ڈھائی روپے (دعہ)۔

## بازار حسن

منشی صاحب کا پہلا ناول، ایک حسینہ کی سرگزشت ہے، وہ بھی پریم چند کے قلم سے، تاثیر و عبرت انگیزی کا کرشمہ ہے۔ نیت مکمل دو حصے سوا دو روپے (دعہ)۔

## بیوہ

آں جہانی کا نیا ناول ہے، بیوہ کی حقیقت بڑے اچھے طریقے پر دکھائی گئی ہے۔ اور مظلوم بیوہ کی خدمت گزاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ نیت ایک روپیہ (دعہ)۔

## پروہ مجاہد

پریم چند کا یہی نہیں اردو کا یہ سب سے اچھا ناول ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ مختلف طبقات کے زیر اثر محبت کیسی کیسی صورتیں اختیار کر سکتی ہے، جہاں حسن کا ایسا نظارہ ہے کہ بار بار پڑھنے لیکن جی نہیں بھرتا اور نگاہ سیر نہیں ہوتی۔ نیت ہر دو حصہ دو روپے چار آنہ (دعہ)۔

## چوگان سنی

پریم چند کا لاجواب ناول، انسانی زندگی کا مفہوم اور مقصد نہایت دلآویز طریقہ سے بیان کیا گیا ہے۔ نیت حصہ اول ایک روپیہ چار آنہ (دعہ)۔ حصہ دوم ایک روپیہ چار آنہ (دعہ)۔

## عین

سینہ پوشوں نے مالی ترددات اور ترغیبات کا خاکہ۔ رسم و رواج کی مہجورہ پابندیوں کے خطرناک انجام، سینہ پوشوں کو زندگی کی ہلاکتوں سے بچانے والا۔ نیت ہر دو حصہ ڈھائی روپے (دعہ)۔

## نرملہ

ایک دیس کی دوراندیشی کا نقشہ اور ہندوستان کی عاصرتی زندگی کا ارتق۔ شاعر کی زبان اور مصور کے فکر کا یکجا ہونا دیکھئے۔ اور اوسط درجہ کے طبقہ کو وہ راہ بتا دیکھے جو اس پر چل کر وہ موجودہ دور میں مٹاؤں سے تباہی و بربادی سے اپنے آپ کو بچا سکتا ہے۔ نیت غیر۔

## فردوس خیال

اردو بھی پریم چند کی نگاہ سے حُب نگاہ کی تصویر۔ اردو

لکھنے کا بہت۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p>منشی پریم چند کا سب سے پہلا ناول جو شائع ہوا۔</p>	<p>پرمی چند کے متعلق ہے۔ بڑھتے والا ایسی سہمی کو قبول جاتا ہے۔ کہ وہ کون ہے اور کہاں ہے۔ میت ایک وسیع ہے۔</p>
<p><b>جلوہ ایشیا</b></p>	<p>ہندوستان کے ان پانچ لاکھ دیہات کے باشندوں کی زندگی کا مرقع جو ہندوستان کی اصلی طاقت و زندگی میں ہندو کے ان سب سے غریب، لیکن سب سے زیادہ محنتی و جفاکش لوگوں کو خود اپنے وطن کے حکمران افراد کے ہاتھوں کن سختیوں اور پریشانیوں کا نشانہ بنانا ہے اور ان کے لئے رستگاری اور نجات کا راستہ ہو سکتا ہے۔ ہندوستان کی سیاسی بیداری کے اس سب سے خاص پہلو پر ایسی روشنی ڈالی ہے کہ اس چیز کا مطالعہ ہر اسی ہندوستانی کا فرض ہے جس کے دل میں وہ براہی در و وطن ہو۔</p>
<p>رام چرچا</p>	<p>میت سوارو پیہ۔</p>
<p>رام چرچا</p>	<p>میت سوارو پیہ۔</p>
<p>پرمی سوگ</p>	<p>میت سوارو پیہ۔</p>

## مستر حجاب ایشاز علی صاحبہ

مستر حجاب ایشاز علی رسالہ مس حجاب انیس، ان دوسرے چند خواتین میں سے ہیں جن کے قلم کو خدا نے لطافت اور پاکیزگی عطا کی ہے۔ ملک کے بہترین انشاء نگاروں کے دوش بیہوش کھڑی ہیں۔ روانہ لکھنے میں کمال حاصل ہے۔ عرصہ سے اردو رسالہ میں مضامین لکھتی ہیں۔ ان کے اشعار مشہور اور لغات موت پیدا ہو چکے ہیں۔ ایک دہر دست انشا پرداز ہونے کے علاوہ ایک بہترین ماہر پرواز اور ایک بلند پایہ ہوا باز ہیں اور شاید یہ ہندوستان کی پہلی ہوا باز خاتون ہیں۔ خود ایک برقی صاحب قلم اور ایک صاحب قلم شوہر کی بیوی ہیں۔

<p>صنوبر کے سائے</p>	<p>اردو دوسرے دکان</p>
<p>جس سے آپ پرندہانی انداز فکر کے من اور طرز ادا کی شائستگی شکست ہوگی۔</p>	<p>کائنات کا بہترین شاعر اور ایک بہترین اردو زبان نویس کی بہترین تصنیف۔ ایک نگہبست جو آپ کے دل و دماغ پر دہان کی رعنائیاں مسلط کر دے گی۔ ایک نغمہ جو آپ کو آج کی صورت و سرزمین میں گم گم کر دے گا۔ انسانی ہمیں آپ اردو کے تمام مشہور و نامور فنکاروں سے مختلف پائیں گے۔</p>

نئے کا پستہ حالی پینٹنگ اور کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## میری ناکام محبت

مصنفہ سحر حجاب امتیاز علی  
انسانی زندگی کے لطیف

جذبات و واردات کے مستحق چند رنگین داستانیں ہیں  
جراچہ بے نظیر ادبی محاسن کی وجہ سے اردو میں یادگار ہیں  
رسالہ ساتھی کی راستہ

گروارنگاری۔ جذبات کی نرجانی اور فطرت و  
ماحول کی عکاسی میں لائق مصنفہ کو یہ طوفانی حاصل ہے  
پلاٹ کے ساتھ تحاکات کی رنگین تصویریں پیش کرتے ہیں  
کی دل چسپی کو وہ چند کر دیتی ہیں اس پر لائق مصنفہ  
کا لطیفہ پیرایہ بیان، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واقعات  
ہماری آنکھوں کے سامنے ہو رہے ہیں۔ نیت غیر۔

۱۲۱

کی ہول انگیز داستانوں کا مجموعہ ہے۔ جسے نامور  
ادبی رسائل نے زبان اردو میں بے مثال قرار دیا ہے۔  
مصنفہ کا نام اردو ادب کی دنیا میں کافی شہرت  
حاصل کر چکا ہے۔ جہاں تک انسانوں کا تعلق ہے  
محبوب سے بے شک دل چسپ اور قابل مطالعہ ہیں۔  
ان کی گہما گہمی کی چھپائی کا غماز اور ظاہری زیبائش  
بھی موجودہ دور کی بہترین روایات کے مطابق ہیں  
نیت سوار دہیہ (۱۹۸۰ء)

## کوٹھ الیاس کی موت

سحر حجاب امتیاز علی  
علی کی پینٹینٹ

مال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ اس میں مصنفہ نے  
چند اور ہیبت ناک داستانیں پیش  
کرتے ہیں۔ اس میں کوٹھ الیاس کی موت  
تجربہ یا لاکٹ، "نیلا لہاف"، "دریا کے سنوں کا پل"  
اس کا ایک باب "ہوا تھا" ایسی روشنی کے ساتھ  
دلی داستانیں ہیں، جن کا جواب یورپین زبانوں میں

بھی شکل سے مل سکتا ہے۔

اسرار و وسوسہ کی فضا قائم کرنے میں مصنفہ کو  
یہ طوفانی حاصل ہے۔ ادا ان انسانوں میں ان کی یہ  
خصوصیت کمال کو پہنچ گئی ہے۔ نیت سوار دہیہ (۱۹۸۰ء)

## نغمات موت

محترمہ حجاب امتیاز علی  
ان ولائیں مضامین کا

مجموعہ جو انہوں نے اپنی والدہ مرحومہ کی یاد  
میں لکھے تھے۔ اور جو اردو کے بہترین اور مشہور  
رسائل میں شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ یہ  
مضامین مصنفہ کے دلی جذبات کا آئینہ اور فکر نما  
نثر کا بہترین نمونہ ہیں۔ محترمہ حجاب کے انداز  
بیان کی دل کشی اور ان کے شاعرانہ خیالات کی  
زراعت و لغت پورے طور پر نغمات موت میں  
نمایاں ہے۔ نیت طرف جہ آند (۱۹۸۰ء)

## اوسب ترس

محترمہ حجاب امتیاز علی  
کا طرز تحریر تلک کی

دوسری الشا پرداز خواتین سے بالکل جدا اور  
شہادت دل چسپ ہے، وہ نثر میں خوب شاعری  
کرتی ہیں۔ ان کے چھوٹے لطیف مضامین  
ان کے بلند عقیم، عبارت کی رنگینی۔ اور جذبات  
کی نرجانی کا بہترین آئینہ ہو رہے ہیں۔  
اس مجموعہ میں وہ مضامین ہیں جو اکثر مختلف  
رسائل میں شائع ہو کر خراج تحسین حاصل  
کر چکے ہیں۔ نیت آئند (۱۹۸۰ء)

## مصنفین اردو

(بالخصوص)

آپ خود لکھتے ہیں ادا اپنے عزیزوں اور دوستوں کو متاثر  
کیجئے یہ ایک بہت بڑی ادبی خدمت ہے۔

لکھنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

## مُصَوِّرِ فطرت خجہ حسن نظامی صنادیلوی

خواجہ حسن نظامی ۱۲۵۰ھ بمطابق ۱۸۳۵ء میں بمقام دہلی (دہلی) کا حضرت نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ پیدا ہوئے۔ عربی، فارسی اور اردو کی تعلیم حاصل کی، انگریز بائبل بھی جانتے، خواجہ صاحب حضرت بابا فرید گنج شکر رحمہ اللہ کے داماد حضرت خواجہ سید بدر الدین اسحاق دہلوی کی اداوار ہیں۔ جن کے صاحبزادے حضرت خواجہ سید انام رحمہ اللہ کو حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ فرزند مہدوی بنایا تھا۔ ابتدائی زندگی بہت مشکلات میں گزری، درگاہ شریف کی آمدنی لینا چھوڑ دی تھی، اور خود محنت کر کے رزق کمانے لگے۔

خواجہ صاحب ابتدائی سے اخبارات میں مضامین لکھا کرتے تھے۔ آپ کی پہلی تصنیف ”مفسر کا مجرب علاج“ بہت مقبول ہوئی۔ اور اس طرح تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع کیا۔ ایسا ایک ذریعہ سو کے قریب کتابیں تصنیف و تالیف کر چکے ہیں جن میں سے بعض اہم اسے کوئی لے کے کورس میں بھی داخل ہیں۔ خواجہ صاحب اس ہر میں بھی صبح کے تین بجے سے شام کے تین بجے تک مسلسل تحریریں کام کرتے ہیں۔ اردو میں خاص طرح تحریر کے موجد ہیں، تحریر کے علاوہ تقریر میں بھی بہت بہارت ہے۔ چنانچہ ریڈیو پر اکثر تقریریں ہوتی رہتی ہیں۔ خواجہ صاحب ہندوستان کے بہت بڑے صدیقیوں میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کا حلقہ اثر بہت وسیع ہے، تحریر بہت شگفتہ، سلیس اور آسان ہوتی ہے۔ اور خصوصیت یہ ہے کہ نہایت معمولی معمولی مضامین کو نہایت دلکش اور مؤثر طریقہ سے نبھاتے ہیں۔ اور نئے نئے الفاظ وضع کرتے ہیں۔ عبارت نہایت سادہ اور سلیس ہوتی ہے۔ فقرے بالکل چھوٹے اور عام فہم ہوتے ہیں۔

خواجہ صاحب کی زبان دہلی کی لکھائی زبان ہے۔ جو سادہ اور شیریں ہونے کی وجہ سے قبول عام کی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد کی طرح انتخاب عام فہم زبان ہے کہ اب اس سے زیادہ سہل اور کامیاب لب و لہجہ اختیار کرنا مشکل ہے۔ آپ کی مشہور کتاب ”خندہ دہلی کے افسانے“ بارہ حصوں میں ہے جو اپنی ہی محنت سے لکھی ہے۔ جس میں خندہ کے واقعات اس دریا گیند پیرائے میں بیان کئے ہیں کہ کچھ سزاگوار ہے۔ آپ کے صاحبزادے حسین نظامی صاحب ایڈیٹر منادی نے تصویر اور حالات مرحمت فرمائے۔ میں آپ کی اس ہمدردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

## تصانیف حضرت خجہ حسن نظامی

حصہ اول: خندہ دہلی کے افسانے	حصہ دوم: انگریزوں و عورتوں اور بچوں کی مصیبت کا حال۔ میت آٹھ آٹھ (۸۰)۔
ان کی بیگیاں اور بچوں کی دردناک کہانیاں۔ میت دہلی	حصہ سوم: رشیدیہ میں محاصرہ دہلی کا حال۔ میت دہلی

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

حصہ چہارم - بہادر شاہ بادشاہ کا مقدمہ اس میں غدار کے اہباب و حالات پر دل چسپ و عبرتناک بحث کی گئی ہے قیمت دو روپے (ع ۱)۔

حصہ پنجم - غدر دہلی میں بہادر شاہ بادشاہ کے نام غدر کے متعلق خطوط قیمت ایک روپیہ چار آنہ (ع ۱)۔

حصہ ششم - غدر دہلی کے اخبار - قیمت چار آنہ (ع ۱)۔

حصہ ہفتم - غالب کار و توانا چھ غدر قیمت بارہ آنہ (ع ۱)۔

حصہ ہشتم - دہلی کی جانگزی - قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

حصہ نهم - دہلی کا آخری سانس - قیمت ڈیڑ روپیہ (ع ۱)۔

حصہ دہم - غدار کی چھ شام - ... (ع ۱)۔

حصہ یازدہم - دہلی کی آخری شمع - قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

حصہ دوازدہم - غدر کا نتیجہ - قیمت آٹھ آنہ (ع ۱)۔

خواجہ حسن نظامی کے نہایت دلکش - پر اثر ادبی - اخلاقی اور

مؤلفانہ مضامین کا مجموعہ - قیمت دو روپے (ع ۱)۔

خانہ صاحب کے ان مضامین کا مجموعہ جو ریڈیو اسٹیشن دہلی سے براؤن کا سٹ ایوٹے

پر پورے بھی شائع ہوا ہے - قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

اولاد کے کان میں کہنے کی باتیں بچوں کے لئے دیکھنے کے تجربہ کی جگہ اور زندگی سنا دینے والی باتیں قیمت ۸

میلاد اور مختصر سیرت نبوی مولود شریف کی محبتوں میں پڑھنے کے لئے نہایت پر اثر دل کن کتاب - قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

محرم نامہ محرم کی نہایت پر اثر و پروردگار کی ذکر شہادت اور مختصر سیرت امام حسین ع - قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

محرم نامہ کا دوسرا حصہ واقعہ شہادت کے تاریخی نتائج اور عادیہ کر بلا کے عبرتناک

واقعات - قیمت سواروپیہ (ع ۱)۔

خلاصہ تعلیم تصوف تصوف کی ضروری تعلیمات کا عام فہم خلاصہ جس پر عربی بھی مستفید ہو سکتی ہیں - قیمت چھ آنہ (ع ۱)۔

اردو وعائیں ہر مرد اور عورت کے لئے نہایت اعلیٰ سو فیصد اور لذت انگیز وعائیں -

اردو زبان میں - قیمت آٹھ آنہ (ع ۱)۔

اعمال حرب البحر مشہور و عا حرب البحر پر مشتمل

کامیابی مقاصد کی دل حسب حکایات - قیمت سواروپیہ (ع ۱)۔

اردو خطبے اسلام کی موجودہ ضروریات کے مطابق سال بھر تک پڑھنے کے لئے نہایت پر اثر خطبے - قیمت ڈیڑ روپیہ (ع ۱)۔

اردو سبق بالضمیر - بچوں کے مذکورہ تعلیمی سلسلہ کی تیسری کتاب - ہرگز مزید ارسطوین

ہیں - قیمت آٹھ آنہ (ع ۱)۔

کم ٹو موت موت کے متعلق نہایت پروردگار کی

قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

چٹکیاں گدگدیاں بہترین طریقہ مضامین لکھنے کے لئے نہایت دل چسپ اور

لطیف نتیجہ خیز مجموعہ - قیمت بارہ آنہ (ع ۱)۔

اتالیق خطوط نویسی لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے

نیزوں سے لکھا گیا ہے - قیمت سواروپیہ (ع ۱)۔

کرشن ملیتی بھگوان کی مشہور و بزرگ سری کرشن جی کی زندگی کے نہایت دلکش حالات - قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

تاریخ مسیح حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی مقدس زندگی کے نہایت دلکش حالات - قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

تاریخ مسیح کے نہایت دلکش حالات - قیمت ایک روپیہ (ع ۱)۔

لئے کا پتہ - حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p>سوانح کے حالات۔ قیمت ایک روپیہ (عہ)۔  <b>اولاد کی شادی</b>          شادی کے ہر پہلو کے متعلق          اولاد کی شادی سے پہلے          اسے ضرور پڑھ لیجئے۔ قیمت ایک روپیہ (عہ)۔</p>	<p>اباشعور ہمشہور بادشاہ  <b>مفر نامہ جازمصر و شام</b>          دل چاہنے والوں کے لیے۔ (عہ)۔</p>
<p>احادیث کی مشرقی اسٹیج  <b>کائنات بیتی</b>          اور سیاروں کی زبان سے          حقائق و معرفت بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت چودہ آنہ (عہ)۔</p>	<p>خواجہ صاحب کی خود نوشت سوانح عمری  <b>اپنی بیتی</b>          جس کے مطالعہ سے ترقی کی سنگ پید          ہوتی ہے۔ قیمت سواروپیہ (عہ)۔</p>
<p>تعلیم القرآن          بچوں کو قرآن آسان قاعدے          کے بعد پڑھانے کی کتاب۔          قیمت آٹھ آنہ (عہ)۔</p>	<p>اباشعور، ان صاحب  <b>بچوں کی کہانیاں</b>          بچوں کے سامنے ان کی مائیں اور مائیں سنایا کرتی ہیں          قیمت دس آنہ (عہ)۔</p>
<p>عورتوں اور  <b>جگ بیتی کہانیاں</b>          بڑی مزیدار کہانیاں، کاغذ کی کہانی، کراچی          کی انگریز۔ آسنو کا جھولا۔ دوج کا خول۔ پیاری          ہتھکڑی۔ دکیا شمشیرادی۔ بھوگی بیگم          کی کہانی وغیرہ۔ کاغذ پر لکھی جھپائی عمدہ          قیمت آٹھ آنہ (عہ)۔</p>	<p>اباشعور، دہلی کے مشہور مصنفات کی میر  <b>سیر دہلی</b>          اور مشہور باشندوں کے حالات قیمت عہ  <b>بیوی کی تعلیم</b>          بیویوں کو تمام ضروری معلومات کی          خبردار کرنے والی کتاب قیمت عہ          بیوی کی تربیت حصہ دوم ایک روپیہ (عہ)۔  <b>سفر نامہ ہندوستان</b>          مہرئی اور کاغذیادار کے          سفر کے حالات مندر</p>

## سید سجاد حیدر صاحب پلدرم

مولانا سید سجاد حیدر صاحب پلدرم شرفائے ہندوستان کی ایک قابل قدر ہستی ہیں۔ آپ ۱۸۸۸ء  
 میں پیدا ہوئے علوم مشرقی کی تکمیل کے بعد آپ نے علوم مغربی کی تعلیم محمد علی کالج علی گڑھ میں حاصل کی اور پھر  
 بن الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کیا۔ آپ محکمہ کالج کے ان قابل تخریص طلباء میں سے ہیں جن پر نہ صرف  
 بلکہ قوم و ملک دونوں کو ناز ہے، تین سال تک آپ ہندو میں مقیم رہے، وہاں سے واپس آنے پر بڑی کٹھن  
 ماکری نے آپ سے زبردستی پائی، مسلم یونیورسٹی کی مشکلات اور سجدہ گیموں سے متاثر ہو کر آپ نے خدمت حاصل  
 اور مسلم یونیورسٹی کے رجسٹرار ہو گئے اور کئی سال تک اس خدمت کو بہت خوش اسلوبی سے انجام دیا، اور  
 ۱۹۲۹ء کو کو بہت تنگدستی کے ساتھ اس خدمت سے سبکدوشی حاصل کی، آپ کے فوری کارنامے اگر  
 سطور آپ کو ملک و قوم کا بچا ہی خواہ ثابت کرتے ہیں تو دوسری طرف آپ کی علمی خدمات اور ادبی کارگرداریاں  
 آپ کو ادب اردو کا ایک بے لوث، بے غرض اور بے لاگ سرپرست ظاہر کر رہی ہیں۔ آپ نے مالک اسلامیت

سے کا پرستہ۔ عالی پبلشنگ ہاؤس میں کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

فصوصِ ترکی کی کئی مرتبہ سیاحت کی اور زبانِ ترکی کے لٹریچر کو اردو میں منتقل کرنے کی غرض سے آپ ہر وقت ہنک رہتے ہیں۔ آپ کی ذات اربابِ علم و ادب کے لئے سرمایہٴ نازد انتخا رہے۔  
آپ کی تازہ ترین تصویر حاصل کرنے کی بے انتہا کوشش کی گئی مگر انہوں نے کھیا ہی نہ ہوئی۔ ایک چھپی ہوئی تصویر سے ہلاک ہوایا گیا۔

## تصانیف سید سجاد حیدر علی دم

**خیالستان** ادیبِ جلیل سید سجاد حیدر علی صاحب کے مختصر افسانوں کا مجموعہ، اردو زبان کی ادبیاتِ لطیفہ میں بہت کم کتاب۔ خیالستان کا نیا ایڈیشن ابھی شائع ہوا ہے اور اس شائع ہونے کے نواسے خیالستان میں ان کی دھوم مچ گئی۔ یہ

**پرانہ خواب** ادیبین افسانے، یہ ایک ترکی ڈرامے ادیبین افسانوں کا مجموعہ ہے یعنی (۱) پرانہ خواب، ایک انبیا کی دلکش اور دل دوز ڈراما (۲) آسیب الفت، ایک مرد و عورت کی رنج کی کہانی اس کی داستانِ عشق

(۳) مطلوبِ حسیان، ایک ترک نوجوان اور ایک فرانسیسی عورت کی رومانوی محبت

میت ایک جاہل ڈیڑھ دوپہر (۴) پرانہ خواب دس آنہ (۵) مطلوبِ حسیان، آٹھ آنہ (۶) آسیب الفت، بارہ آنہ (۷) ایک ڈرامہ جس میں صحت دے عصمتی کی جنگ۔

**جنگ و جدال** ایک عجیب و غریب طریقہ سے دکھائی گئی ہے۔ میت بارہ آنہ (۸) جلال الدین خوارزم شاہ کے رتبہ

مشہور ادیب نامق کمال کے ایک عظیم المثال تاریخی ڈرامے کا ترجمہ ہے۔ ڈرامے کا زمانہ ہزاروں سال پہلے ہے۔ جبکہ جنگیں خاں ایک بلا سے نگاہانی کی طرح اسلام کو تباہ و برباد کر رہا تھا۔ اس وقت ایک عورت و باطلہ جلال الدین اس وقت کے مقابلے میں بہتر رہا۔ یہ ڈرامہ ترکی ادبی سخن نگاری کا بہترین نمونہ ہے۔

دینی خیالستان (۹) حصہ دوم، یہ افسانوں اور مضامین کا مجموعہ ہے جو خیالستان کی اشاعت کے بعد مختلف رسالوں میں شائع ہوئے اس میں مشہور ترکی ناول نگار خالدہ ادیب خانم کے مضامین کے ترجمے خاص طور پر قابلِ دید ہیں۔

**حکایاتِ احتسابات** (۱۰) حصہ دوم، یہ افسانوں اور مضامین کا مجموعہ ہے جو خیالستان کی اشاعت کے بعد مختلف رسالوں میں شائع ہوئے اس میں مشہور ترکی ناول نگار خالدہ ادیب خانم کے مضامین کے ترجمے خاص طور پر قابلِ دید ہیں۔

**ثالث بالخیر** یہ ایک ترکی ناول نگار احمد کوک کے ناول کا ترجمہ ہے جو ملک کے مشہور ادیب سید سجاد حیدر علی صاحب نے کیا ہے۔ ترکی ناول کی لطافت و نزاکت دنیا میں مشہور ہے۔ یہ ناول اگرچہ چھوٹا ہے، مگر جذباتِ لطیفہ کے لئے اپنے اندر بہت سامان رکھتا ہے۔

**زہرہ** یہ بھی ایک ترکی ناول کا ترجمہ ہے۔ اور ترکوں کی معاشرت کا اچھا نمونہ ہے۔ دو سو فتنہ سامان رسیوں کا حیرتناک انجام ۸۰ مرزا اچھوٹا اور بلی اچھوٹا

پبلشرز: حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## جناب سدرشن صاحب

پنڈت بدری ناتھ سدرشن اردو کے ان چند کامیاب انسانہ نویسوں میں ہیں جو منشی پریم چند کی طرح کامیابی کے ساتھ انسانہ میں شہرت و مرد لغزیزی حاصل کر رہے ہیں، سب سے پہلی چیز جو سدرشن کے انسانوں کو طلسم تاثیر بنا دیتی ہے وہ روشدادلفہ ہے۔ واقعات کو اس طرح ترتیب دیتے ہیں کہ ہر قدم پر اشتیاق، پرتقا جاتا ہے کہ اب اس کے بعد دیکھتے کیا ہوتا ہے۔

سدرشن کے انسانوں کی دوسری نمایاں خوبی سادگی ہے، زبان میں بھی سادگی، بیان میں بھی سادگی اور خیال میں بھی سادگی، آپ کا اسلوب بیان نہایت سیدھا سادا اور سلیس ہے۔

جذبات کے اثر کو انصاف میں پوری طرح بیان کر دینا سدرشن کا ایک کارنامہ ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نفسیاتی امور سے خاص دل چسپی ہے۔ سدرشن نے اپنے انسانوں کا سرچشمہ ایک ہی جگہ نہیں رکھا بلکہ کبھی دیہات کی زندگی اور واقعات بیان کرتے ہیں تو کبھی شہر والوں کی زندگی کا موازنہ ان کے انسانوں کا حاصل ہوتا ہے۔ جہاں وہ دکھاتے ہیں کہ امیروں کو باوجود دولت کے شادی و سکون نصیب نہیں اور غریبوں کو افلاس کی حالت میں بھی طمانیت اور محبت کی لازوال دولت حاصل ہے۔

آپ کی تصویر اور بعض حالات حاصل کرنے کی ہے، انتہا کوشش کی آپ آجکل کلکتہ میں مقیم ہیں۔

## تصانیف سدرشن صاحب

بچائے خود کسی مکمل ناول سے کم دل چسپ نہیں، میت صرف بارہ آنہ ۱۲۰۔

صبح وطن | ہما شہ سدرشن صاحب کی قومی کہانیوں کا سٹاٹا مجموعہ میت ایک روپیہ (عمر)۔

چندن | ہما شہ سدرشن کی نہایت دلکش کہانیاں، میت ڈیڑھ روپیہ (عمر)۔

بہارستان | سدرشن کی بہترین کہانیوں کا مجموعہ اس پر مصنفہ کو گورنمنٹ نے ۵۰ روپے انعام دیا ہے۔ میت ایک روپیہ بارہ آنہ (عمر)۔

بنگان تپسی | بنگال کے مشہور نقہ نویسوں کی کہانیاں، مترجم سدرشن صاحب

## کہانیاں

سولہ سنگار | موجودہ زمانہ میں سدرشن بہت اچھا لکھنے والوں میں ہیں، منشی

پریم چند انجمنی کے بعد آپ ہی کا نمبر ہے، منشی پریم چند کی بہت سی خصوصیات آپ میں موجود ہیں کہانیاں لکھنے میں آپ کو خاص ہمارے ہے، سولہ سنگار ان کی سولہ کہانیوں کا تازہ مجموعہ ہے۔ جو ابھی شائع ہوا ہے۔ آپ کی مختصر کہانیاں بہت پسند کی جاتی ہیں، میت مجلد سوا دو روپیہ (عمر)۔

سدا بہار بھول | اردو کے فطرت نگار انسانہ نویس جناب سدرشن صاحب کی کہانیاں کا دل فریب مجموعہ جن میں ہر ایک کہانی

ٹپنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد ملی

قیمت مضمون اول ڈیڑ روپیہ ہر حصہ دوم ایک روپیہ باقاعدہ عمر	قدیم پرست قیمت ۵۰ گناہ کی بیٹی قیمت ۸
سدرشن کی قبول کہانیوں کا مجموعہ	دبے سنگھ " عورت کی محبت " ۵۰
قیمت ایک روپیہ (۵۰)	نہر پلا آبجیات " ۵۰ راج سنگھ " ۵۰
سدرشن صاحب کی بہترین	قدرت کے کھیل " ۱۲ خوش انجام " ۱۴
کہانیوں کا مجموعہ قیمت ۱۲	تہذیب کے نانیلے " ۱۲ پتھر دل کا سوداگر " ۱۲
کہانیوں کا بہترین مجموعہ قیمت	چٹکیاں " ۱۴ گلہ نشین سخن انتخاب نظم " ۱۴
ڈیڑ روپیہ (۵۰)	محبت کا انتقام " ۵۰ بھول دی " ۸
ناول ڈرائے	آزادی بھڑٹا " ۱۴ پارس " ۱۰
بے گناہ مجرم قیمت ۵۰	بچوں کیلئے رمان " ۹ بچوں کے گناہ و عبادت " ۵

## سلطان حیدر صاحب جوش

سلطان حیدر صاحب جوش ایک مدت سے دنیا سے اردو میں متعارف ہیں۔ آپ کا مقصد اعلیٰ ہندوستان پر کوثر کی کوثرانہ تقلید سے بچانا ہے جس کے لئے مضمون نے یکساں مضامین بھی لکھے۔ ناول اور مختصر افسانہ بھی تصنیف کئے۔

لوگوں کو طنز سے راہ راست پر لانے کی کوشش کی۔ کبھی انگریز کی طرح مذاق میں بخجیدگی اور دراندیشی سے کام لیا۔ کبھی دنیا سے روشناس کرانے کی فکر کی۔

زبان میں شگفتگی اور بیان میں کافی چٹکی دروانی ہے۔ اسلوب بیان کو جوش صاحب اپنی ندرت پسند طبیعت سے دلکش بنانے کی بہت کوشش کرتے ہیں۔ بعض ایسی قابل قدر چیزیں بھی ان کے یہاں ملتی ہیں جن کی مثال مشکل سے ملے گی۔

آجکل آپ میں پوری میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر مامور ہیں۔ میں کس زبان سے شکریہ ادا کروں کہ آپ نے نازہ ترین نقد پر حیرت فرمائی۔

### تصانیف سلطان حیدر جوش

شہور مقتدر ادیب جناب سلطان	ابن سلم قیمت ۵۰	ایک روپیہ بارہ آنہ
حیدر صاحب جوش کے	نواب فرید " ۵۰	سوار روپیہ
منتخب انسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ (۵۰)	صبر کی دیوی " ۱۴	چار آنے۔
سلطان حیدر جوش کے	مسادات " ۱۴	ایک آنہ
مضامین کا بہترین مجموعہ	اتفاقات زمانہ " ۱۴	ایک آنہ

قیمت ڈیڑ روپیہ (۵۰)

لئے کاتبہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی



گئی ہے جو اس ملک میں مردوں کی نفس پرستی پر قربان کی جاتی ہیں۔ میت ایک روپیہ چار آنہ (عہ)۔

ایک شخص پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا اپنے جہاز کا منتظر ہے۔ وہ دل میں کہہ

**اس نے کہا**

رہا ہے۔ میں نے اپنی زندگی اس چھوٹے سے جزیرے پر بسر کی اس لئے میرا دل اسے چھوٹے کو نہیں چاہتا، اسی اثنا میں بڑے بوڑھے، عورت، مرد بچے جو ان سیاسی کے گرد جمع ہو جاتے ہیں اور اسے مخاطب کر کے پوچھتے ہیں محبت کیا چیز ہے؟ مسرت کسے کہتے ہیں؟ دولت کی حقیقت کیا ہے؟ ثنیت کا ڈر جو کونسا ہے وغیرہ بزرگ انسان کے جوابات کتاب میں دیکھیے۔ میت سوا روپیہ (عہ)۔

اس میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان کی معنوی زندگی کے جو

**مجنوں کی ڈائری**

نورشن میں لکھے گئے ہیں وہ جس قدر دل چاہی اسی قدر بھرت آزمو گئی ہیں اس زمانہ کے نوجوانوں کی نظر میں جوائی کا معیار کس قدر بہت ہے کس قدر تباہ کن ہے کس قدر احمقانہ ہے، یہ سب کچھ آپ کو روزنامہ پانچوں کی ڈائری کے مطالعہ سے معلوم ہو گا۔ میت ایک روپیہ (عہ)۔

**عجیب** عجیب کلب کے عجیب ممبروں کے عجیب حالات۔ بھڑکتی ہوئی آپ بیتیاں مقلان لڑکات کے لباس میں کھنکھو کہانیاں۔ مگر کہانیاں نہیں لکھی کہ اور ہیں۔

رومانیات القورات اور تہمت کی دیت

سولت نے چند نکتے پائے جن کو کھینچ کر سطرین بنا دیں۔ جی عبدالغفار کے حادو لگا قلم سے۔ میت ایک روپیہ۔

اور دیگر افسانے

**میں پیسے کی چھو کری**

اردو داں بنگلہ

قاسمی عبدالغفار صاحب سے بخوبی واقف ہے۔ یہ افسانے قاسمی صاحب کی دماغی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ یقیناً واقع کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ افسانے اردو کے حق میں ایک نہایت حسین اضافہ ہوں گے۔ جو حضرات افسانہ نگاری کے شائق ہیں اور افسانوں میں حقیقی روح دیکھنا چاہتے ہیں وہ قاسمی صاحب کے افسانے ملاحظہ فرمائیں۔ میت بجلد مرث ڈیڑھ روپیہ (عہ)۔

انگریزی کے نوبل پرائز

**سیب کا درخت**

پائے ہوئے مسٹر اور سب کا لڑوادی کے شاہکار کا اردو ترجمہ از قاسمی عبدالغفار صاحب میت بارہ آنہ (۱۲)۔

قاسمی عبدالغفار

**نقشِ فرنگ**

صاحب کی سب سے پہلی تعریف اگر آپ قاسمی صاحب کے زور ستم کو دیکھنا چاہتے ہیں تو نقشِ فرنگ ملاحظہ فرمائیے۔ جس میں آپ کے سفر پر پ کے حالات ہیں۔ میت سوا روپیہ (عہ)۔

جمال الدین افغانی کے حالات نہایت تحقیق کو لکھے گئے ہیں۔ (دربار طبع)۔

**سید علی عباس حسینی صاحب**

سید علی عباس حسینی ان سب سالار مسعود غازی حسینی الترمذی کی نسل سے ہیں جنہوں نے فیروز شاہی کے زمانہ میں غازی پور بسایا۔ آپ موصوفی پارہ ضلع غازی پور میں ۱۹۹۷ء میں پیدا ہوئے مابعد میں

لئے کاپتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

درست چنانچہ پٹنہ میں عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ سن بلوغ کے قریب انگریزی شروع کی، ۱۹۱۵ء میں مین مائی اسکول اور آباد سے میٹرک پاس کیا۔ اور ۱۹۱۹ء میں کیننگ کا کالج لکھنؤ سے بی۔ اے کیا، اور سکولز میں تاپڑے ہیں ایم۔ اے کی ڈگری ماسٹر کی اور اب گورنمنٹ جوبلی کالج لکھنؤ میں بحیثیت پروفیسر کے ملازم ہیں۔

حسینی صاحب کو دورانِ تعلیم ہی میں ادب سے ایک خاص نگاہ تھی اور اپنی زبان کی خدمت کا شوق چنانچہ بی۔ اے کے امتحان سے فراغت پانے ہی۔۔۔ سب سے پہلا ناول "سر سید احمد پاشا" کے نام سے لکھا۔ آپ کا رب سے پہلا افسانہ "زمانہ" کانپور میں جذباتِ کامل کے نام سے شائع ہوا۔ اور اس وقت سے برابر۔۔۔ مختلف افسانوں علمی اور تنقیدی مضامین مختلف میڈیا کی جراند و رسائل میں شائع ہوتے رہے ہیں، ۱۹۳۷ء میں آپ کے افسانوں کے مجموعے "رفیق تنہائی" کو ۱۳۷۲ء کی سربے بہتر اور تصنیف تسلیم کرتے ہوئے، آپ کو پانچ سو روپے کا انعام ہندوستانی اکادمی کی طرف سے عطا ہوا۔ حال میں۔۔۔ ایک دوسرا مجموعہ "آئی۔ سی۔ ایس" کے نام سے اور تیسرا "باسی پھول" کے نام سے شائع ہوا۔

سید صاحب کو افسانہ نویسی کا ایک خاص سلیقہ ہے۔ اور لکھنے کے گریے خوب واقف ہیں، ادبی خوبیوں کے ساتھ زبان میں سلاست اور روانی بھی ہے۔ آپ کے افسانوں میں اکثر چیزیں حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں۔ اور ہر قسم کی واردات کو ایک خاص انداز سے بٹھاتے ہیں۔ اگر آپ کو اردو میں اچھا جی و لڑکی علییت، ہنری جیس کی نفسیاتی تحلیل، نیبھی ہوپ کا سکالہ، چچوں کی قنوطیت، گورگی کی عام انسانیت سے ہمدردی اور موباسا کی بلنس مگر مختصر نویسی دیکھیں ہو تو عصر حاضر کے سب سے بہترین افسانہ نگار سید علی عباس حسینی کے افسانے پڑھئے۔

(ایں آپ کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مختصر حالات اور تقریر مرحمت فرمائی)

## تصانیف سید علی عباس حسینی

افسانوں کا مجموعہ جو ۱۹۳۲ء کی سرب سے بہتر اور تصنیف تسلیم کرتے ہوئے ہندوستانی اکادمی نے پانچ سو روپے انعام دیا۔	باسی پھول	سید علی عباس حسینی کے ان پندرہ افسانوں کا مجموعہ جس میں سے ہر ایک کو نامزدین فن نے شاہکار تسلیم کیا ہے۔ اس مجموعہ میں انسانے بھی شامل ہیں اور طنز پر بھی۔ ان میں رومان بھی ہے اور سوشلزم بھی اور ہر ایک میں حسینی کا مخصوص طرز اور لہجہ عرافت چھپی ہوئی موجود ہے۔ نسبت صرف ایک سہ پی (۱۷)۔
افسانوں کا مجموعہ جو ۱۹۳۲ء کی سرب سے بہتر اور تصنیف تسلیم کرتے ہوئے ہندوستانی اکادمی نے پانچ سو روپے انعام دیا۔	رفیق تنہائی	افسانوں کا مجموعہ جو ۱۹۳۲ء کی سرب سے بہتر اور تصنیف تسلیم کرتے ہوئے ہندوستانی اکادمی نے پانچ سو روپے انعام دیا۔
افسانوں کا مجموعہ جو ۱۹۳۲ء کی سرب سے بہتر اور تصنیف تسلیم کرتے ہوئے ہندوستانی اکادمی نے پانچ سو روپے انعام دیا۔	آئی۔ سی۔ ایس	افسانوں کا مجموعہ جو ۱۹۳۲ء کی سرب سے بہتر اور تصنیف تسلیم کرتے ہوئے ہندوستانی اکادمی نے پانچ سو روپے انعام دیا۔

آپ کے افسانوں کے اور مجموعے بھی عنقریب شائع ہونے والے ہیں۔

لئے کایتہ۔ حالی سلسلہ کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

## لطیف الدین احمد صاحب کبر آبادی

ل۔ احمد اکبر آبادی مشہور افسانہ نگار ہیں، مقام اگرہ پیدا ہوئے، فارسی کی تکمیل کے بعد عربی اور انگریزی شروع کی لیکن والد بزرگوار کی وفات کی وجہ سے یورپی تکمیل نہ ہو سکی، اور بارہ سال کی عمر سے تجارت کا کام شروع کر دیا، انگریزی کی استعداد خود بڑھائی، آپ چمڑے کی تجارت کرتے ہیں، اسی سلسلہ میں مغربی ملکوں کی حالت کا بھی موقع ملا، مشہور ہیں ایک ناول ایک خاص خیال کے تحت میں لکھنا شروع کیا تھا، مگر مکمل نہ ہو سکا، ۱۹۲۹ء سے لگا کر ۱۹۳۲ء تک کایم میں مضامین بھیجے شروع کئے، آپ کے افسانوں کا مجموعہ محبت کا نشانہ کے نام سے بھی شائع ہوا، نامس مور کی مشہور کتاب "لالہ رخ" کے مترجم اور انشائے لطیف کے مصنف کی حیثیت سے اردو داں بیک آپ کو عمر سے عزت و قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے، حقیقتاً انشائے لطیف کے جدول چپ اور سفر سے نکلنے ل۔ احمد صاحب نے پیش کئے ہیں وہ تعریف سے مستغنی ہیں۔ روزانہ دندگی کے افسانوں کو لطیف پیرا میں بیان کرنا آپ کا کمال ہے، جدید و قدیم ہر دو مذاق کے حضرات آپ کی تحریریں دل چسپی سے پڑھتے ہیں۔ آجکل آپ بہت سی کتابوں کے ترجمے کر رہے ہیں۔ جو امید ہے عنقریب شائع ہوں گے، آپ کی تصویب و تصحیح صاحب صاحب دہلی نے مرحمت فرمائی، جو آپ کے مخلص دوست ہیں۔

انشائے لطیف از لطیف الدین احمد صاحب یہ موصوف کے پندرہ افسانوں کا مجموعہ ہے، جن میں چند تاجم ہیں اور بقیہ وطن زادانے سے ذوق رکھنے والے حضرات کے لئے بہترین نغمہ ہے، ل۔ احمد صاحب کے ان مضامین سے ہر شخص مستفید ہو سکتا ہے، قیمت بجلد ۱۰ محبت کا نشانہ ۱۰ نامس سو کی مشہور کتاب کا اردو ترجمہ لالہ رخ قیمت سو (دو پیہ دہیہ) ل۔ احمد اکبر آبادی کے مضامین کا بہترین مجموعہ، قیمت - ۱۰

## مجنوں گورکھپوری

احمد صدیق نام مجنوں نخلص، ۱۹۱۹ء میں مقام پٹنہ ضلع بستی میں پیدا ہوئے، آپ ایک عرصے سے اکی انصیاں گورکھپور میں مقیم ہیں، اس لئے مجنوں گورکھپوری کے نام سے مشہور ہیں۔ ۱۹۲۹ء میں انٹر میڈیٹ پاس کیا اور کالج میں داخل ہو گئے، چونکہ آپ مجنوں ہیں، اس لئے کئی سال تک اردو داں کا مرض رہا اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہ سال تک ایف۔ اے کے امتحان سے روک لئے گئے، ۱۹۳۲ء میں سیم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایف۔ اے کیا اور ۱۹۳۹ء میں سینٹ اینڈروز کالج گورکھپور سے بی۔ اے کر کے جارج اسلامپور میں اسکول گورکھپور میں پڑھاتے رہے، ۱۹۳۹ء میں ایوان ادب قائم کیا، اس کے بعد سینٹ اینڈروز کالج گورکھپور میں ملازمت اختیار کی، اور ۱۹۴۰ء میں اگرہ یونیورسٹی سے انگریزی ۱۱ بیات میں ایم۔ اے کیا، پھر ۱۹۴۳ء میں کلکتہ یونیورسٹی

لئے کایہ حال اسلشنگ ماؤس "کتاب گھر" اردو بازار جامعہ مسجد - دہلی

انٹین ورنیکولر انسٹیتوٹ میں دوسرا ایم۔ اے کیا، اس امتحان میں یونیورسٹی گولڈ میڈل اور یونیورسٹی کا اول انعام  
دوسروں کے کتبوں کی شکل میں ملا، اس کے بعد وہیں علی گڑھ میں کچھ عرصہ پروفیسر رہے۔ ۱۹۰۷ء سے جاری اسلامیہ  
انسٹیتوٹ کالج گورکھپور میں پروفیسر رہے۔

بچوں صاحب کو شعر و ادب کا بچپن سے شوق تھا، آپ نے سب سے پہلے 'سالمی' کا ترجمہ کیا، اور اس  
کے بعد زیادہ تر افسانے لکھے۔

مغربی ادبیات سے متاثر ہو کر اپنا الگ رنگ قائم کرنے والوں میں بچوں صاحب کو ایک خاص مرتبہ  
خاص ہے۔ ان کے پیش نظر زندگی کے بہت سے دوران ہیں جن کا انکشاف اب تک نہ ہو سکا، غیر وشر کا تصور  
جبر و اختیار کے حدود، زندگی اور موت بھی وہ سوالات ہیں جن کے جواب کی جستجو نے انہیں ایسی چیزیں لکھنے پر  
مجبور کیا جو عام لوگوں کے یہاں نہیں پائی جاتیں، اخلاق اور محبت کے وہ نازک مسائل جن کو چھپڑنا لوگ مناسب  
نہیں سمجھتے، بچوں کے خاص موضوع ہیں، ان کا ہر افسانہ محبت سے لہریں ہوتا ہے۔

بچوں نے افسانوں کے لئے ایک مخصوص طرز تحریر بنالیا ہے۔ جس میں اثر کا عنصر زیادہ موجود ہے۔ جبر  
اشعار لکھ کر وہ اثر کو بے حد بڑھا دیتے ہیں، بچوں محسوسات قلب کی نہایت صاف اور سادہ الفاظ میں بیان  
کے لئے ہیں، زبان رواں ہے، لیکن افسانہ اس سے بھی زیادہ رواں ہوتا ہے، افسانہ نویسی کا فن جس قدر عام ہے  
وہی قدر مشکل بھی ہے، لیکن اس کا خوشی کے ساتھ احرار کیا جاتا ہے کہ بچوں صاحب نے ان دشواریوں پر  
بڑی حد تک قابو پا لیا ہے۔ اور وہ ہندوستان کے متعدد و سچے افسانہ نویسوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں  
آپ کے بہترین افسانوں کے مجموعہ کو حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی نے بچوں کے افسانے کے نام سے شائع کیا ہے  
(آپ کی تصویر اور حالات موصول ہونے کا شکریہ ادا کرتا ہوں)۔

کا مجموعہ قیمت ایک روپیہ (ع)۔

بچوں گورکھپور کے

## بچوں کے افسانے

دیئے افسانہ میں ایک سیش بہا اور قابل قدر افسانہ  
اس مجموعہ میں جتنے افسانے شامل ہیں ان میں سے عین کو  
چھوڑ کر باقی ۱۹۰۷ء سے پہلے کے لکھے ہوئے ہیں اور  
اسیے زمانہ کی یادگار ہیں، چونکہ بچوں صاحب کا ادبی نشہ  
عروج پر تھا۔ ان میں سے بعض افسانے تو واقعی بہترین  
کاوتارے کہے جانے کے مستحق ہیں۔ قیمت صرف ہارڈ آؤ ۱۲/-  
از بچوں گورکھپور، یہ ان کے  
چند مطبوعہ ڈیفنیٹو افسانوں کا

## خواب خیال

مجموعہ ہے۔ قیمت دو روپے (ع)۔

بچوں گورکھپور کے روحانی افسانوں

جس میں نثر افسانہ نگاری اور اردو افسانہ  
کی تاریخ سے بحث کی گئی ہے، ان بچوں

گورکھپور۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ (ع)۔

مرزا شوق کاغذی کی مشہور و مقبول شہری  
پر بچوں گورکھپور اور مولانا ایشاد ٹیڈی

کے مضامین، آخر میں پوری شہری شامل ہے، کئی عمدہ تصویریں  
بھی ہیں، یہ شہری ستہ اہتمام کے ساتھ اس سے پہلے کبھی

شائع نہیں ہوئی۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ (ع)۔

انتخاب دیوان شمس تبریزی  
از اکبر مہکسن کی تصنیف

انتخاب، تصنیف اسلام اور مولانا رومی کے تصنیف پر تبصرہ قیمت ۱۲/-

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

**شوہنار**

جوسنی کے مشہور شاعر شوہنار کے حالات زندگی اداس کے فلسفہ پر ایک نظر

نیت مجلد ڈیڑھ پیسہ (میر) -  
ہندوستان کی بہادر عورتیں آٹھ آٹھ (۸۵) -

## میاں ایم۔ اسلم صاحب

ایم۔ اسلم صاحب غالباً ۱۹۳۳ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے آباؤ اجداد کشمیر سے لاہور تشریف لائے اور وہیں سکونت اختیار کی، آپ لاہور کے ایک مشہور و معروف خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ابتدائی تعلیم لاہور میں ہوئی اور کچھ عرصہ گورنمنٹ کالج لاہور میں رہ کر پنجاب ایگریکلچرل کالج لاہور گئے اور فارغ التحصیل ہوئے محکمہ ہرن پنجاب میں تقریباً چھ سال تک ضلع داری کے عہدہ پر مامور رہے، خرابی صحت کے باعث ملازمت چھوڑ دی اور مصنفین نگاری اختیار کی۔

ایم۔ اسلم صاحب کے نوجوان ادیبوں میں ایک خاص شہرت کے مالک ہیں۔ اردو ادب کے ہر شعبہ پر کچھ نہ کچھ لکھا ہے۔ اب تک پچاس سے کچھ زائد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جو بہت مقبول ہیں۔ مرزا علی آپ کا سب سے بہترین اور مقبول عام مزاجیہ شاعر ہے، حال ہی میں آپ کے افسانوں کے دو مجموعے تفسیر حیات اور کارزار حیات کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ محکمہ تعلیمات کبیتی سے ادبی خدمت کے صلہ میں انعام ملا۔ اور محکمہ تعلیمات پنجاب نے تفسیر حیات پر اول درجہ کا انعام دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

اگر آپ نگارہ کی رائے نہ لکھتے تو زیادہ اچھا تھا۔ سوسائٹی کے بدخوار اس عیبانی کے ساتھ نمایاں کرنا ملک کے نوجوان طبقہ کے اخلاق پر اچھا اثر نہیں ڈالتا۔ شاید اسلم صاحب اسے خود بھی اچھا نہ سمجھتے ہوں۔ شکار کے بے حد شوقین ہیں۔ اور فلولت پسند۔

(آپ کے مختصر حالات تو موصول ہو گئے۔ مگر نقدیر کا اظہار ہی نہ ہوا۔ لاہور میں اور بھی کئی جگہ عمدہ تصویر حاصل کرنے کی کوشش کی گئی، مگر دستیاب نہ ہوئی۔ مجبوراً چھپی ہوئی تصویر سے بلاک بنوایا گیا۔)

## تصانیف ایم۔ اسلم صاحب

**تفسیر حیات** جناب ایم اسلم صاحب کے چالیس افسانوں کا مجموعہ معمولی وقت جو انسان کی نگاہ میں کچھ وقت نہیں لگتے مصنف نے ان میں ایسا رنگ بھر دیا ہے کہ انسان متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، ان افسانوں میں زندگی کے وہ واقعات جو ہر مرد اور عورت کو کسی نہ کسی وقت ضرور پیش آتے ہیں انہایت سلیس اور سادہ الفاظ میں زندگی کی مکمل

اور دل فریب تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔ یہ کتاب مسند کے ۱۰۴۰ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ نیت صرف دو روپے آٹھ آنہ (میر)۔

**کارزار حیات** جناب ایم اسلم کے چالیس پر اثر افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر ایک حرف پیر و شیر، ہر سطر سرسبز و سرسبز حیرت انگیز اور ہر افسانہ ایک برقیہ۔ نیت ڈھائی روپے (میر)۔

لئے کاپیہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد علی

**آشوب زمانہ** اسلوب  
ماخذ کی کشتہ محبت کا وہ خط ہے جو سال

راوی سے جناب میاں ایم۔ اسلم صاحب کو ہاتھ آیا اس کی تحریر سے متاثر ہو کر قابل مصنف کا تخیل ان کشنگان ناز کی باہمی خط و کتابت کے متعدد خطوط میں تبدیل ہو کر صفحات قرطاس پر ظہور پذیر ہوا ہے۔ ان خطوط میں قابل مصنف نے اپنی وسعت مشاہدہ، دقیق نظری مدعا، نفسیات انسانی کے مطابق نہ فقط مرد و عورت کے باہمی ربط و ضبط و جذبات محبت کا فلسفہ بیان کیا ہے، بلکہ اخلاق، ادب، تمدن، معاشرت پر بھی بحث کی ہے آخر میں نالہ مزاق کے نام سے ایک دروازہ غیر مضمون لکھا ہے، قیمت ۵۰

**سراپستی** سراپہ ہستی کیا ہے، دھرم اور محبت کی جنگ، شباب اور

جذبات کی کشمکش، اگر ایک طرف محبت کی مجبوریاں ہیں تو دوسری جانب مذہب یا دھرم کا احترام، ایک طرف مرد کی آرزوؤں اور تئوں کا خون تو دوسری طرف عورت اور محبت کی قربانی۔ قیمت مجلد ۵۰

**مہر می** سرزمین مصر کا زبردست تاریخی ناول مصر والوں کی جنگ آزادی، مہدی

کی ظہور۔ مجاہدین کا اجتماع، مصر کی اسلامی فضا میں ہلاک و صلیب کی سرکھ آریاں، بیخ و بنکست، امید و بیم، جن و عشق کے وہ وہ دل و زحالات ہیں کہ ایک دفعہ شروع کر کے جھوڑے کو جی نہیں چاہتا، پانچ سو رنگین تصاویر۔ قیمت مجلد تین روپے دس۔

**پیمان وفا** یہ سرزمین اندلس کا ایک تاریخی افسانہ ہے، مسلمانوں کی

انتہائی نیاسی کی ایک طرفہ مثال، ونا، مہدی کی ایک سچی کہانی، قیمت پانچ آنے، دھرا کا کات عرب

**مرزا جی حافل** اگر تفکرات سے طبیعت پریشان ہو رہی ہو یا

تہنائی شاق گذری ہو تو مرزا جی ملاحظہ کیجئے، طبیعت کی پریشانی بشارت سے تبدیل ہو جائے گی اور تہنائی میں آپ رفات محسوس کریں گے، قیمت مجلد ۵۰

**مرزا جی حصہ دوم** اگر تفکرات سے طبیعت پریشان ہو رہی ہو۔ اور تہنائی گراں

گذری ہو تو مرزا جی حصہ دوم ملاحظہ کیجئے۔

یاد ایام، پورے تیس، میوہل انکیشن، قریبی کا بکرا ہلاکار اور ایڈیٹر ایسے لاجواب افسانے ہیں کہ اگر ایک بار پڑھ کر سنی کے ماتے لوٹ نہ جائیں تو آپ بھی مرزا جی سے کم نہیں، شوخ اور رنگین عبارت سودا پر پڑھنے سے بھی طبیعت سر نہیں ہوتی، سرورق مسرور و لاتی کاغذ لکھائی چھپائی اتنی دیدہ زیب کہ دیکھنے سے آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ (دو روپے)

**مضامین اسلم** میاں ایم۔ اسلم کے اکین مضامین کا مجموعہ، اخبار مضامین میں

مصنف نے قوم اور ملک کے اخلاق، سیاسیات اور تہذیب پر اتنے دل کش اور لطیف پیرایہ میں بحث کی ہے کہ وہ نہیں دی جا سکتی، اس مجموعہ کے آخری تین مضمون ہندی اردو کے فرقے کے عنوان سے ہیں قیمت ڈیڑھ روپیہ (دو روپے) قاتل اور دیگر افسانے مجلد قیمت ۵۰

**ناظم کی آپ بیتی** ایک شریف زادی کی عزیز ناک سچی آپ بیتی، یہ نہ تو کوئی

انسان ہے، نہ کہانی، بلکہ ایک سچا واقعہ ہے جس کو پچھنے سے رنگتے کفرے ہو جاتے ہیں، کتاب تین حصوں میں تقسیم ہے۔ دو شیرنگی، اردو و اجمی زندگی، اور ایکٹرس مصنف کی یونانی خدمت ایب قومی اور ملکی خدمت منسوب ہو رہی ہے۔ لکھنی چھپائی اعلیٰ قیمت ۵۰

لکھنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد ملی

پرمی بی قیمت ۱۳	ہجرت قیمت ۳	طلم سامری قیمت ۳	ملقبیس لکھنیا قیمت ۳
نورہدایت ۳	عروس غربت ۳	بقا دوام ۳	امانت ۳
نغمہ حیات ۳	ارمغان عرب ۳	کبریا شہزادہ ۳	غزال ۱۰
انتقام ۳	خط تقدیر ۳	تھکنے کے تین تحفے قیمت ۳	شرنگارہ ۳
پریم ۳	چار سہیلیاں ۳	رنگس ۳	پیام سرودش ۳

## نیاز مستح پوری

نام نیاز محمد خاں اور نیاز تخلص ہے، آپ فتح پور دیوبند میں پیدا ہوئے، آپ کے والد محمد امیر خاں صاحب اپنے زمانہ کے نہایت زبردست شاعر و نثر نگار فارسی زبان کے تھے، اس لئے نیاز صاحب نے بھی سب سے پہلے فارسی کی تعلیم کی اور اسی کے ساتھ ساتھ عربی کی بھی، ابتدائی تعلیم مدرسہ اسلامیہ فتح پوری میں ہوئی، اس کے بعد رام پور اور دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تکمیل کی، آپ کے اساتذہ میں مولانا نور محمد صاحب، مولانا سیٹھ پھولالہ صاحب، مولانا غفار دق چڑیا کوٹی، مولانا وزیر محمد خاں صاحب رامپوری، مولانا عین القضاۃ صاحب لکھنؤی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ فارسی، عربی کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ایف۔ اے تک انگریزی پڑھی۔ اور اس کے ساتھ ترکی زبان بھی حاصل کی۔

نیاز صاحب نے مختلف روزانہ اخباروں میں کام کرنے کے بعد ۱۹۲۷ء میں نگار جاری کیا، جو پہلے اگر وہ بھوپال سے شائع ہوتا تھا لیکن ۱۹۲۸ء سے مستقل لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے، نگار پشہ رمضان کے لحاظ سے جن میں سے اکثر نیاز صاحب کے قلم سے ہوتے ہیں سب رسالوں میں متاثرہ درجہ رکھتا ہے۔

نیاز فتح پوری کا شمار ملک کے ان انشا پردازوں میں ہے جنہوں نے اردو میں ایک خاص رنگ داستانیں پیدا کیا۔

انہوں نے سب سے پہلے "ملا سے عام" میں اور پھر "نفتاد" میں مضمون لکھنا شروع کئے، اس کے بعد نگار "نگار کراچی" دیا میں اپنے لئے خاص جگہ پیدا کر لی۔ اس کا باب الاستفسار خاص چینیہ ہے جس کے ذریعہ سے سینکڑوں مباحث اردو دان پبلک کے علم میں آچکے ہیں۔

نیاز صاحب کی طرز تحریر سب سے علیحدہ ہے، جس میں شوخی، نزاکت خیال اور ہلکا سا مزاح بھی مل کر خاص کیفیت پیدا کر دیتے ہیں، ان کی تصانیف بہت ہیں۔ جنماستان اور نگارستان دو مجموعے ان کے افسانوں اور ادبی مقالوں کے ہیں جو بہت مقبول ہوئے، شہاب کی سرگزشت "اردو میں اپنے رنگ کا پہلا افسانہ ہے۔ مکتوبات نیاز اپنی انشا کے لحاظ سے بے مثل چیز ہیں۔ ان کے علاوہ گہوارہ تمدن، شاعر کا انجام، ترغیبات جیسی صحافیات وغیرہ اور بھی متعدد تصانیف ہیں۔

گیتان جلی کا ترجمہ اس شان سے کیا کہ بقول ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری مرحوم دنیا کی کسی زبان میں اس سے بہتر ترجمہ نہیں ہو سکا۔

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

آپ نے عرصہ تک شاعری بھی کی، چنانچہ زمیندار اودا اہلال میں آپ کی نظمیں اکثر شائع ہوتی رہیں، فارسی غزلیں آپ کی خاص چیز ہیں، لیکن یہ مجموعہ ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ (میں کس زبان سے شکریہ ادا کروں کہ آپ نے خیر خواہان اور منتقد برکت فرمائی)

## تصانیف سیار فتح پوری

انعام ملا تھا۔ قیمت دو روپے۔ (ع)

ترغیبات حبشی

اس کتاب میں غبار غشی کی تمام حالات اور ان کی تالیف و تصنیف کی اہمیت پر نہایت شرح و بسط کے ساتھ محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ غبار غشی دنیا میں کب اور کس کس طرح رائج ہوئی۔ قیمت تین روپے۔ (د)

صحیحات

اس میں عہد سعادت کی ۵۸ خواتین کے مستند حالات پیش کر دیئے گئے ہیں، اس کا مقدمہ جیسے مکتف نے خاص اپنی انشا میں لکھا ہے دیکھنے کے قابل ہے۔ قیمت دو روپے دی۔

گیتان جلی

ڈاکٹر راجندر ناتھ میگور کی مشہور تالیف غزلوں کا اردو ترجمہ جو مولانا ناز فتحپوری نے کیا ہے، اس کے شروع میں ایک نہایت دل چسپ مقدمہ ہے، قیمت ایک روپیہ (ع)۔

تاریخ الدولتین

جرجی زیدان کی تاریخ اسلام کی چوتھی جلد کا ترجمہ جس میں بنی امیہ و بنی عباس کی سیاسیات پر بے مثل تبصرہ کیا گیا ہے، قیمت ڈیڑ روپیہ (ع)۔

جذبات بھاشا

نیا صاحب نے ایک دلچسپ مہمید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے ان کی تشریح کی ہے اور وہیں ہی پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے شاعر کا انجام۔ نیا صاحب کا بیڑین افسانہ اور

حضرت نیاز کے بہترین مقالات اور انانوں کا مجموعہ نگارستان نے لکھا

میں جو درجہ قبول حاصل کیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد مضامین غیر زبانوں میں منتقل کئے جا چکے ہیں۔ قیمت دو روپے (ع)۔

نگارستان

مجموعہ جس میں ۳۲ افسانے درج ہیں، زبان و قدرت بیان، اعلیٰ تخیل اور پاکیزگی خیال کے بہترین شاہکار کے علاوہ بہت سے اجتماعی و معاشرتی مسائل کا حل بھی اس مجموعہ میں آپ کو نظر آئے گا۔ قیمت دو روپے

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم الفیض افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (ع)۔

مکتوبات نیاز

نیاز فتح پوری کے ان خطوط کا مجموعہ جو انہوں نے اپنے دوستوں کو لکھے۔ جذبات نگاری اور سلاست بیان کے لحاظ سے فن انشا میں یہ بالکل پہلی چیز ہے۔ قیمت مجلد ڈھائی روپے۔ (ع)۔

گہوارہ تمدن

اس کتاب میں تالیف سے ثابت کیا گیا ہے کہ تمدن کی ترقی میں عورت نے کتنا زبردست حصہ لیا ہے۔ اردو نیا سے تہذیب و شائستگی اس کی کس قدر سمون سے اردو میں اس موضوع پر اس سے قبل کوئی کتاب نہیں لکھی گئی۔ مصنف کو اس کتاب پر بھوپال سے ایک ہزار روپے

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ اور بکٹاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## مذاکرات

یعنی حضرت نیاز کی ڈاکری جو ادبیات متفحہ عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ یقینتاً بار آور

سے جس نے یورپ و ایشیا کی سیاسیات میں الجھ کر ڈال دی تھی۔ یقینتاً سودا اور روپے (۱۹۱۸ء)۔

## فرستادہ

مولفہ نیاز نے یورپی جس کے مطالعہ سے ایک شخص باستانی ہاتھ کی شٹ

مجموعہ استفسار و جواب

۱۹۲۲ء سے لے کر ۱۹۲۹ء تک استفسار و جواب شائع کئے گئے ہیں، ان دونوں جلدوں میں سیکڑوں ادبی، تاریخی و تنقیدی مسائل شامل ہیں۔ نہایت حصہ اول میں دو پہلے (۱۹۲۲ء) حصہ دوم تین دو پہلے (۱۹۲۹ء) تلاش راز ۶

اور اس کی کیرور کو دیکھ کر اپنے یاد دوسرے کے مستقبل عروج و زوال، موت، حیات، محنت و بیماری، شہرت و بیکنامی وغیرہ پر شبین گوئی کر سکتے ہیں۔ یقینتاً ایک زور پیہ (۱۹۲۹ء)۔

المستند الشرقیہ

مصطفیٰ کمال پاشا کی اس مشہور عالم کتاب کا ترجمہ

پیدائش ۱۸۶۵ء

## حکیم خواجہ سید ناصر ندیر فراق دہلوی

وفات ۱۹۳۳ء

سید ناصر ندیر فراق زیدی لکھنؤی سادات میں سے ہیں، انداز سب سنت و اجماع حنفی الملت ۱۶۱، اگر گنت ۱۸۶۵ء کو بھام دہلی پیدا ہوئے، آپ کے آباؤ اجداد شامیان سلف کے عہد میں مناصب جلیلہ پر رہے ہیں، علم و فن آپ کا خاندانی ورثہ ہے، آپ کے والد بزرگوار مولائی میر حسن علی صاحب اور آپ کے دادا صاحب کو غدر کے کئی برس بعد غدر کی بربادی کے سبب سے زمین و آسمان پر لپڑے اپنے پاس بلا لیا تھا، فراق مرحوم نے اپنے والد ماجد اور دیگر جلیل القدر اساتذہ سے جمہ علوم و فنون اسلامیہ عربیہ حاصل کئے، فن طب میں حکیم سید الدین خاں صاحب دہلوی و حکیم محمد علی خاں صاحب دہلوی سے تلمذ تھا، شاعری اور نثر نگاری میں شیخ محمد ابراہیم ذوق کے سلسلہ میں مولوی محمد حسین آزاد کے شاگرد و شاگرد تھے، اور اس فن خاص کی بدولت غیر ملائیوں میں آپ کی نظم و نثر کی دھوم مچ گئی، اور تا دم مرگ مشق سخن اور نثر نگاری کا ذوق شوق رہا۔

رئیس دھرم پور نے فراق صاحب کو اپنے صاحبزادوں کا تالیق اور اپنا طبیب خاص مقرر کیا۔ اور بڑی قدر دانی کی، ایک عرصہ دند کے بعد جب رئیس کا انتقال ہو گیا تو آپ نے پھر ملازمت ترک کر کے مع اپنے اہل و عیال اپنے قدیم مسکن شہر دہلی کو چھپلا، بارہ درہی خواجہ میر درد میں قیام پذیر ہوئے، چونکہ فقر و درویشی آپ کو مستحق کر دیا تھا اس لئے ارادہ اہل دول سے تعلقات دینی نہ رکھتے تھے۔ طبیعت نہایت حق گو پائی تھی۔ آخر اسی پاک سہرت پر انارہت قدم رہ کر اپنے بزرگوں کی وصیہ کو نفاذ دیا۔ اور ۱۲ فروری ۱۹۳۳ء کو بجا رفتہ فالج انتقال فرمایا۔ مولانا سید ناصر ندیر فراق دہلوی خواجہ میر درد کے پوتے اور اردو کے مشہور دانش پرور تھے۔ آپ نے جو کچھ خدمت اردو ادب کی کی ہے، وہ اظہر من الشمس ہے۔ آپ کے اردو ادب و علم کے قدر دان ہندوستان کے علاوہ عمان، جدہ، افریقہ، دیگر ممالک میں موجود ہیں۔ آپ نے دلی کی قدیم تہذیب و منہج تہذیب پر کئی اچھی کتابیں اردو ادب میں اضافہ کیں۔ آپ کی کافی تصانیف ہیں جو اب تک شائع نہ ہو سکیں۔ آپ کے صاحبزادے مولانا حکیم خواجہ

ملنے کا پتہ۔ دلی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

تصانیف سیدنا صغیر فراق دہلوی

میخانہ ورد

بہت دل چاہ پیرائے میں کہے ہیں بہت بے عمر  
ولی کا آخری دیدار | لال قلعہ میں خانہ ان ٹیلیہ

کی آخری شرح جھلکار ہی تھی تو دہلی کی سوسائٹی ایسی تھی اور دہلی  
 لوگوں کے رسم و رواج کیا تھے؟ بادشاہ سلامت، شہزادوں  
 اور شہزادیوں کا لائحہ عمل کیا تھا؟ ان کے مشاغل کیا تھے؟  
 ریاضاتس طرح اپنا وقت گزارتے تھے؟ اس قسم کے ہزاروں  
 سوال دہلی میں پیدا ہوتے ہیں اور ان سب کا جواب ایک  
 اس کتاب میں مل جائے گا۔ دہلی قلعہ کی جھلکیاں، چوک  
 لکھا کھئی، برسات کی نشیلی رات میں پھول والوں کی میر  
 میں ارانی اور دلایا بہند دار و در سلیمان سب جاہر کا  
 سمجھتے تھے، ریگیوں کی چھیر چھپڑا شرفائے دہلی کی تنہا  
 مباشرت، نیلوں، متواروں کی رنگ، یہاں، یہاں تک  
 سوادِ اسلمت، نیکنے والوں کی سدا ریش تک، ان سب کو ہی  
 دہلی میں دیکھیں۔ ایک شہزادی کی نہ بانی یہ عورت آمونہ

نی سنئے آپ کو، ورنہ یہ ہے آپ کی ہر چیز کی جگہ پر  
میں نے نہ صرف آپ کی آواز کی آواز کی قیمت ۱۵

سینہ صریحاً فرمایا  
 ہر دم میں کی گئی تھی

**کافراں کو الال قلعہ**

میں سے بھی یہی کہاں کہتے تھے کہ ایک ایک قلعہ  
 میں کھینچ لیا جائے۔ اس کتاب میں حدیث ابو ہریرہ رضی  
 اللہ عنہ کے الفاظ مذکور ہیں کہ میں نے اپنے اس نیکو  
 دوست کو آپ ہی سے کبھی نہ ملنے کی خبر سنی تھی

شماره پتہ عالی پیشنگ دوسرے کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد علی

**بیگم کی چھپر چھپار** ط یہ بھی فراق مرحوم کی تصنیف ہے۔ دلی میں ایک بیاد

کی محفل کا جو نقشہ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے وہ کچھ پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ایک بیگم کی زبانی سب واقعات بیان کرتے گئے ہیں جسکی اردو ادب پر پھر وہ بھی دلی کی شریف بیگمات کی صبیح بول چال ایک ایسی ہیں ہے جو اب نایاب ہو چکی ہے۔ شادی کی محفلیں اردو لکڑچڑ میں کثرت سے میٹھی کی گئی ہیں مگر زبان نے جو لطف اس محفل میں پیدا کر دیا ہے وہ کہیں اور میسر نہیں آسکتا۔ قیمت چار آنہ ۲۰

**چار چاند** حضرت ناصر تذکرہ مستدق دہلوی جانشین حضرت خواجہ میر درد کے

معنا میں کا مجموعہ۔ دلی کی نکسالی زبان اور قلم سے نکلنے کی شغری ستھری بول چال۔ اس مجموعہ میں ملاحظہ فرمائیے۔ قیمت آٹھ آنہ (۸۰)

**دکن کی پری** حکیم خواجہ سید ناصر تذکرہ مستدق دہلوی مرحوم سے لپٹے خاص انداز میں یہ طویل افسانہ لکھا تھا۔ جو سنا لیج ہو تو ہی ہاتھوں ہاتھ نکل گیا، یہ کتاب برسوں سے ناپید تھی۔ اب نئے انداز میں نہایت عمدہ کتابت و طباعت اور رنگین ٹائٹل کے ساتھ کھمبے گئی ہے۔ زبان اور بیان کی خوبیاں قابل ملاحظہ ہیں۔ قیمت چھ آنہ ۶۰

## افسانے

**دنیائی حور** یہ کتاب خاص طور پر لڑکیوں اور عورتوں کے لئے لکھی گئی ہے۔ اس کا پلاٹ بالکل ہماری معاشرت اور تمدن کے مطابق ہے۔ طبیعت خود بخود الفاظ کا اثر قبول کرتی ہے۔ انکو نثر پانہ پوری۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰۰)

**عورتوں کے افسانے** ہندوستان کی عورتوں کے دکھ درد کو سمجھنے اور ان کے دکھ ہوئے دلوں کی آوازوں کو سننے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ہی ضروری ہے۔ قیمت تھلہ ڈیڑ روپیہ (۱۰۰)

**عابد علی ایم۔ اے**

**طلسمات** ہر دنیویہ عابد علی کے افسانوں کا مجموعہ، جوانی کی تمنیوں اور بچپنوں کے پند و مرقعے، قیمت ایک روپیہ (۱۰۰)

سید محی الدین قادری زور کے افسانے صفحہ ۵ پر ملاحظہ فرمائیے

عبدالقادر صروری	۶۲
علامہ راشد الجفری	۱۰۰
حفیظ جانہ صری	۱۸۰
سائز نظامی	۱۸۲
علیم بیگ چغتائی	۱۹۹

**کوثر چاند پوری**

**دل گداز افسانے** جناب کوثر چاند پوری کے چند مختصر افسانوں کا مجموعہ

یہ افسانے اصلاحی رنگ ہیں اور پھر سے واقعات کو حسن و عشق کی چاشنی دے کر لکھے گئے ہیں۔ قیمت ایک روپیہ (۱۰۰)

**افسانے** حضرت کوثر کے ۲۵ نہایت دل چسپ افسانوں کا دل کش مجموعہ طباعت و انداز عمدہ، قیمت ستر ایک روپیہ (۱۰۰)

پٹنہ کا پتہ۔ عالی میٹنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

مستغیر القادر کے بہترین

لاشوں کا شہر

ڈیڑ روپیہ (عمر ۱۲)

سوزنا تمام

سوزنا تمام میں ایسے جوان مرگ و روتوں کے حضور میں اپنی اجان کی قربانی پیش کی، ایسے انکس کی دل نگاہوں میں جہاں جہاں راستہ سے ہٹ کر گئے اور سماج نے انہیں کبھی سماعت نہ کیا۔ از عاشق بٹالوی

طلسم حیات

طلسم حیات میں افسانہ نگار کی بے مثل افانوں کا مجموعہ ہے جو ابھی شائع ہوا ہے۔ قیمت جلد دو روپے ۱۲

خاموشی

خاموشی میں افسانوں کا مجموعہ، افسانے اردو زبان میں ایک خاص اہمیت اور قدر دانی کے مستحق ہیں لطیف جذبات

ان میں محبت طلسمی کا اثر پیدا کر دیا ہے۔ منتر محمد نقاش

سات سائے

سات سائے میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں اس مجموعہ میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں

قطرات

قطرات میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں اس مجموعہ میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں

نظر کے دھوکے

نظر کے دھوکے میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں اس مجموعہ میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں

سید عابد علی کے افسانوں

حجاب زندگی

حجاب زندگی کا بہترین مجموعہ قیمت ۱۲

جلیل احمد قدوائی

جلیل احمد صاحب قدوائی کے افسانوں کا مجموعہ ہنر پرانی انسانہ نگاہوں کے بعض جدید افسانوں کے تراجم قیمت دو روپے ۱۲

سیر گل

سیر گل میں جلیقہ اور سوہاس کے افسانوں کا مجموعہ کے تراجم بھی شامل ہیں۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (عمر ۱۲)

منزل

منزل میں افسانوں کا مجموعہ اردو افسانہ نگاری کی اس شریک کی حیثیت سے

ہر جس نے زندگی کا تصور بدل دیا ہے۔ افسانوں کے کردار ایسے ہیں جن میں زندگی کی

راحتوں سے محرومی دکھائی گئی ہے۔ ان میں دو ہفتوں کے لہو کی حرارت، مزور کی آنکھوں کی تھکن، مفلس کے

چہرے کی اداسی اور زندگی کے ہوشوں کا زہر ملا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عمر ۱۲)

چاند کا گناہ

چاند کا گناہ میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں اس مجموعہ میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں

عورت

عورت میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں اس مجموعہ میں افسانے فراہم کر دیے گئے ہیں

ملنے کا یہ حال ہے کہ ہر کتاب گھر سے باہر جاتا ہے۔

دنیا بھر کی زبانوں سے چولی کے نقشب  
افسانوں کا مجموعہ۔ ترجمہ مولانا ابوالکلام آزاد

**نقشب**

لیکچر آبادی۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)۔

محترمہ امیں، آد کے صاحب کے بارہ دلچسپ  
ادبی مضامین کا بہترین مجموعہ۔ قیمت

**نیرنگ**

ڈیڑ روپیہ (عمر)۔

مشہور فرانسیسی افسانہ  
نویس مورس لیول کے

**ہیبت ناک افسانے**

نقشب نقول کا مجموعہ، مترجمہ اقبال علی تاج۔ قیمت پندرہ

**انوکھے افسانے**

مسعود اول سلطنتی کے پانچ چوت  
انگریز افسانے مصنفہ شیخہ ام الماسلم

**انوکھے افسانے**

نضلی صاحب اید افسانے بھی شائع ہوئے ہیں۔ قیمت عدد

**طلسم خیال**

اردو کے طویل القدر افسانہ نگار

**طلسم خیال**

جناب کرشن چندر راجم۔ لمبے کے افسانے

**طلسم خیال**

کا مجموعہ، طلسم خیال میخانہ حسن و عشق کا وہ لبریز سا غرہ ہے

**طلسم خیال**

جس کے قطرہ قطرہ محبت کے اسرار کی دنیا لہر لہر ہے

**طلسم خیال**

قیمت سواروپہ (عمر)۔

**طلسم خیال**

اردو خواجہ محمد عید المجید دہلوی۔

**طلسم خیال**

دہلی کی قدیم ملکالی زبان میں

**طلسم خیال**

ہندو عید کا خاکہ نہایت دلکش انداز میں لکھا

**طلسم خیال**

ہے، زبان کا لطف افسانے کی دل کشی اور انداز بیان

**طلسم خیال**

کی جاذبیت قابل دید ہے۔ قیمت آٹھ آنہ (۸)۔

**طلسم خیال**

محبت اور نفرت

**طلسم خیال**

ادیب اختر حسین رائے پوری کے سور (۱۶) رومانوں

**طلسم خیال**

اور افسانوں کا مجموعہ ہے۔ قیمت سواروپہ (عمر)۔

**طلسم خیال**

اردو بیدہ سلطانہ دیرہ شباب

**طلسم خیال**

اردو، بیدہ سلطانہ دیرہ شباب

**طلسم خیال**

بہترین افسانوں کا مجموعہ ہے، جو مختلف مسائل میں

**طلسم خیال**

حساس اور درد مند دل کے رنگین تاثرات کو پانتر کے بے  
کیفیت قاب میں شاعری کی روح بھونک رہی گئی ہے۔

تقدیر کی نہایت دل کش دی گئی ہیں۔ قیمت صرف پندرہ

سیاہ کار اور دوسرے

افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ (عمر)۔

افسانہ ہائے عشق

حاند علی خاں ایڈیٹر بھابیوں

کے افسانوں کا مجموعہ۔

قیمت سواروپہ (عمر)۔

پتھر سے پیرا

محبت کی ایک نگاہ ایک انسان

پیدا کر سکتی ہے یہ سچا افسانہ بتائے گا کہ دنیا کے انسانی

میں ایک عورت کی کتنی مہمردی اور محبت بھری گفتگو کیا

کچھ کر سکتی ہے۔ از ڈاکٹر سعید بریلوی۔ قیمت چودہ آنہ ۱۴

دائیں ہاغبان

افسانوں کا مجموعہ قیمت عدد

وردناک افسانے

مشہور ادیب جناب نسیم

افسانوں کا مجموعہ جو ابھی حال میں شائع ہوا قیمت دو روپیہ (عمر)

کامیاب افسانے

از وزارت انصاری، نیاز

فتح پوری۔ جنوں گوگپوئی

دیر کے عمدہ افسانوں کا انتخاب۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (عمر)۔

کیسا گر

محمد مجیب صاحب بی۔ لمبے آگن کے مخفکر

افسانوں کا بہترین مجموعہ قیمت عدد

فروں ادب

افسانوں کا مجموعہ قیمت عدد

عصری افسانے

مشہور مصری ادیب سید مصطفیٰ

الطیعی کے افسانوں کا اردو ترجمہ

افسانوں کا مجموعہ ہے، جو مختلف مسائل میں

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر، دو بازار جامع مسجد دہلی

اشکارا اور ریگاری کی جس وحاشاک کو جلائے والے  
افسانے رحمت ایک روپیہ (دعہ)۔

**شرائے** ڈاکٹر آہ سینا پوری کے آگ بھڑے  
جوئے منتخب افسانوں کا مجموعہ غیر

اور آٹھ دل چپ افسانے، از امت لکھی  
رحمت ایک روپیہ (دعہ)۔

**حلقہ مسموم** محمد نصیر الدین احمد عثمانی نے سردار محمد  
کانن ڈاٹل کے ایک علمی افسانہ کا

ترجمہ کیا ہے۔ اس میں مشہور سردار غزلساں شریک ہونے  
کے کارنامے ہیں تامل دیہہ رحمت بارہ آنہ ۱۲۲۱۔

**فلکش** سید ابوطاہر کے ۲۳ افسانوں کا مجموعہ رحمت جلد ۱  
الہامی افسانے نرانی محققین آفرین افسانوں کی طریقیں کا

پریم کا جادو۔ مترجم برج الدین احمد نظامی۔ رحمت ۱۲۲۱۔  
مختصرستان۔ از عشر عابدی مصداقی فی افسانے غیر

تعلیم بالغان پر مشتمل کتابیں  
ایک کہانی جس میں بنایا گیا ہے کہ ایک لڑکے

**والکرم صاحب** صاحب کس طرح عزت جس میں بالاد  
اسکول کھولا اور سائے نگار کی کلا پالش می از آغا اشرف

**ولویہ والا** از سید بن حسن صاحب ایم۔ بی۔ بی۔ ڈی۔ اوپا کے  
سیاسی، معاشرتی اور سماجی مسائل پر نہایت خوب

اس کہانی میں دیووں کی زبانی روشنی ڈالی گئی ہے۔ رحمت ۱۲۲۱۔  
مرتبہ آغا اشرف

**ریاست کو دورے** ڈراموں کا مجموعہ بالاد  
کے لئے خاص دل چپ کا سامان۔ رحمت چار آنہ ۱۲۲۱۔

**نئی ایجادیں** دنیا کی گیارہ نئی اور جرت  
انجیز ایجادوں کا آسان اور

عام فہم زبان میں ذکر کیا گیا ہے از نفیس احمد  
ایم۔ اے۔ رحمت چار آنہ ۱۲۲۱۔

شائع ہو چکے ہیں۔ موصوفہ نے خطوط میں افسانے لکھے ہیں  
اس کے لوازم کو پورے طور پر نبھانے اور نقد کے ربط

کو قائم رکھنے کے لئے بہترین نمونے پیش کئے ہیں قیمت ۵۰  
الحمر کے افسانے۔ مترجمہ غلام عباس رحمت ۱۲۲۱۔

**سبد گل** ابرو فیض علم الدین صاحب کے گیارہ  
میزین افسانوں کا مجموعہ، یا افسانے

تمام کے تمام اصلاحی مقصد کے پیش نظر لکھے گئے ہیں قیمت ۲۰  
روسی افسانے۔ مترجمہ سعادت حسن منٹو رحمت ۱۲۲۱۔

**داستان فدا** غلام محمد پر ایک  
دل چپ اور پرانے

معلومات اور غیر ناک کتاب از جناب عبدالمطوی۔ ۵۰  
چنگاریاں۔ سیاسی افسانے، از حبیب الدین ۱۲۲۱۔

**شاہکار افسانے** یہ اردو کے  
مشہور افسانے

نگاروں کے منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جس میں  
نفسی سرشار، علی عباس حسینی، ایم۔ اسلم، عابد علی

انظم کریمی وغیرہ اس محفل کی روشنی ہیں۔ رحمت ۱۲۲۱۔  
سنائے فسانے۔ از سید ابومہتمم۔ ۵۰۔

**نئے افسانے** از سید حسن ریاض صاحب، یہ  
افسانے ہندوستانی موسیقی

کے معاملات، معلومات و اعمال اور جذبات کی تصویریں  
ہیں۔ رحمت بارہ آنہ ۱۲۲۱۔

**انوکھی مصیبت** حیات اللہ انصاری ایڈیٹر  
ہندوستان کے مختصر افسانوں

کا مجموعہ، یا افسانے ان سے رجحانات کے حامل ہیں جو  
زندگی کی پیچیدگیوں نے اوپ میں پیدا کروئے ہیں قیمت ۱۲

**شمع شبستان** اشیا میرزا قلم کے محققہ افسانوں  
کا بہترین مجموعہ رحمت ۱۲۲۱۔

**شعلے** اوپر دیکھتے احمد علی، نظریں انسان کے اسرار و نوگو

# نظم

اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو زبان کے سب سے پہلے شاعر حضرت امیر خسرو ہیں، وہ نہ صرف اردو زبان کے ایک مشہور شاعر اور ادیب ہیں، بلکہ اس کے سوجھ بوجھ کھاتے ہیں۔ ابتدائی اردو شاعری کا عروج دکن میں ہوا۔ جو وہاں کے بادشاہوں کی قدروانی کا نتیجہ تھا۔ محمد قلی قطب شاہ دکن میں اردو شاعری کا بادل آدم ہے، اردو کا سب سے پہلا صاعبد دیوان شاعری دکنی ہے جس نے اردو دوسرے شعراء کے لئے چراغ راہ کا کام دیا۔ اور اس کو سامنے رکھ کر دوسروں نے تڑپتی تڑپتی دیوان دکنی کی اشاعت ہوتے ہی شمالی ہند میں شاعری کا عروج ہوا۔ چنانچہ حاتم۔ خان آرزو، آبرو۔ مضمون اور بہت سے شعراء پیدا ہوئے، میر و سودا کے زمانہ میں شاعری کا نیر اقبال نصف المہار پر پہنچا ہوا تھا۔ انشا و تصحیف نے بھی ایک دوسرا دور قائم کیا۔ اور اس دور میں اردو زبان کی اصلاح و بھنگی عمل میں آئی۔ اس دور میں دکنی کا بھی رواج ہوا۔ چنانچہ جان صاحب، رنگین و انشا اس میدان کے مرد ہیں۔ اردو شاعری کے تیسرے دور کی ابتداء شاہ نصیر سے ہوتی ہے، اور نظر پرست ہوتی ہے۔ ذوق۔ غالب اور دو تن تیسرے دور کے مشہور شاعروں میں سے ہیں۔

دہلی پر جب زوال آیا تو اہل کمال نے لکھنؤ کا رخ کیا۔ اور دہلی کی تلمیح عن سے لکھنؤ کا چراغ جلا۔ بکثرت شاعر پیدا ہوئے۔ جن میں تاسخ اور آتش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ فن مرثیہ گوئی کا عروج بھی لکھنؤ میں ہوا۔ جس اور دبیر آسمان مرثیہ گوئی کے روشن ستارے ہیں۔ شعراء مابعد میں ابتر۔ جلال، درغ برتیم بہت مشہور ہیں اس دور میں اردو شاعری نے ہمیشہ شاعری کوئی نمایاں ترقی نہیں کی۔

موجودہ دور کی ابتداء آزاد ادب سے ہوتی ہے، جنہوں نے اردو شاعری میں ایک نئے رنگ کی بنیاد رکھی۔ لکھنؤ، بہت، سرور، سلیم۔ اور کفایت نے اس رنگ کو بچتے کیا۔ اور اقبال نے اس پر تکمیل کی ہر شب کی۔

میدان غزل نے بھی ایک نیا چولہا بدلا۔ اور حضرت، اختر، جگر، فانی، جیسے بلند پایہ شاعر پیدا کئے، جو بہت جدید شاعری میں رہیں، اردو شاعری کا مستقبل حقیقتاً جالندھری، اختر شیرانی، اختر میرٹھی، جگر، بیلیوی، آزاد چاند پوری، مرہ کے ہاتھوں میں ہے۔

جوش ملیح آبادی نے نثر سے کنارہ کشی اختیار کی اور نظم کی طرف توجہ کی، یہ میدان آپ کی جولانی طبع کے لئے اتنا وسیع تھا کہ اس نے آپ کی تمام خصوصیات کو نمایاں کر کے آپ کی شاعری کو ایک حیات جاری عطا کر دی۔

## مصنفین اردو کی تصویروں کا اہم

ہندوستان کے مشہور شعراء اور مصنفین اردو کی تصویروں کا اہم ضرورہ تھا جیسے، اس میں ۱۰۶ انویٹو ہیں جو کج تک آپ کی نظر سے نگذرے ہوں گے۔ قیمت صرف پانچ روپے (۱۵) وین روپے

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس "کتاب گھر" اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی

## اردو کا سب سے پہلا شاعر

## حضرت امیر خسرو دہلوی

وفات ۱۳۲۵ھ

پیدائش ۶۰۵ھ

امیر خسرو دہلوی ۶۰۵ھ میں پٹیالی ضلع ایبٹ آباد ملک متحدہ آگرہ و اودھ میں پیدا ہوئے اور منقہ و شایان دہلی مثلاً غیاث الدین بلبن، معز الدین کیقباد وغیرہ کے درباروں میں مختلف عہدوں پر فائز رہے، امیر خسرو شہنشاہِ صوفی و مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید و محبوب خاص تھے، جن سے ان کو اتنی عقیدت و محبت تھی کہ جب سیر کے انتقال کا حال سنا تو اسی غم میں چند روز کے بعد ۸۲۵ھ میں انتقال فرمایا۔ آپ کا مزار حضرت نظام الدین اولیاء رحمہ اللہ کے قریب دہلی میں ہے۔

اردو شاعری کے ابتدائی دور میں امیر خسرو ایک درخشندہ ستارے کی طرح چمکتے ہیں۔ ان کا لقب اسی شاعری کی مناسبت سے قطو ملی ہند ہے، انہوں نے سب سے پہلے اردو الفاظ اشعار میں استعمال کئے، اردو کی سب سے پہلی غزل انہیں کی طرف منسوب ہے، انہوں نے ان گنت ہیلیاں، بکریاں اور دو سچے کہے، گو امیر خسرو کے زمانہ میں اردو زبان میں پہلی نہیں آئی تھی، لیکن روانی و مزور پیدا ہو گئی تھی، ان کے بعض اشعار ٹھیکہ ہندی میں بھی ہیں۔

امیر خسرو اردو زبان کے سب سے پہلے شاعر اور ادیب ہونے کے علاوہ موجد و مخترع کہے جاسکتے ہیں، آپ فن موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ ہندوستان نے فارسی زبان کے صرف دو شاعر پیدا کئے، جن کی زبان دانی اور کمال شاعری کا اعتراف اپرا نیوں نے کیا ہے۔ خسرو اور غالب، امیر خسرو ہمہ گیر شاعر تھے، ان کی غزل سہمی و حافظ و مثنوی، انشائی سے لے کر کھاتے ہیں۔ ان کی شاعری جوش، اصلیت اور سادگی سے بھری ہوئی ہے۔ ان کے کلام میں سستی و سادگی کے ساتھ ساتھ پرکاری و ہوش کی مدہودگی ان کا کمال ہے۔

## مثنوی تغلق نامہ خسرو دہلوی

امیر خسرو دہلوی کی سب سے آخری تصنیف ہے، جو انہوں نے سلطان غیاث الدین اولیاء کی فرمائش سے ۸۲۵ھ میں لکھی تھی، قیمت

چار روپے (دفعہ)

مثنوی مجنوں لیے قیمت

دو لڑائی خضر خاں

مثنوی آئینہ سکندری قیمت ۱۰  
لالی عمان موسوم بہ جواہر خسروی ۱۰  
مہشت بہشت ۱۰  
تذکرۃ السعدین ۱۰  
مطلع الانوار ۱۰  
شیریں خسرو ۱۰  
کمل سٹ ۱۰  
خلاق باری (مشہور کتاب ہے) ۱۲

پیشہ کا پتہ: حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بازار، جامع مسجد دہلی

# اردو کا سب سے پہلا صاحب دلی

## دلی دکنی

پیدائش ۱۸۶۹ء

وفات ۱۹۴۷ء

دلی دکنی ۱۸۶۹ء میں بہرام اورنگ آباد پیدا ہوئے، دلی چونکہ سیر دیاست کے شائق تھے، اورنگ زیب کے عہد حکومت میں دہلی آئے، اس کے بعد سورت اور احمد آباد بھی گئے، فارسی و عربی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے اور اردو شاعری میں مسلم البشوات شاعر تھے، دلی کو دکنیت کا موجد کہنا چاہیے، اسی زمانہ میں اردو شاعری کا سنگ بنیاد باقاعدہ طور پر رکھا گیا۔ دلی کا کلام شمالی ہند کے تمام نظم نگاروں کے واسطے نمونہ بن گیا،

کلیات دلی کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی قریب قریب اردو شاعری کی ہر صنف پر فائدہ رکھتے، دلی کا کلام نہایت صاف سادہ، فصیح اور سنجیدہ استعاروں سے پاک ہے، چونکہ خود صوفی منش تھے اور ہر سوں خالق ہوں میں رہ کر دین معرفت حاصل کیا تھا اس لئے کلام میں معنویت کے ساتھ ایک لطیف پیرایہ سے مزین حقائق بھی حل ہو جاتے تھے، اسی نے غزل میں ایک جان کی آجاتی ہے۔

دلی کے آنے سے شمالی ہند میں بھی شعر و شاعری کا ایسا چرچا ہوا کہ دہلی کے کئی شاعروں کو فروغ حاصل ہوا جن میں سے شاہ مبارک، آہد، شیخ شرف الدین، مصنون الدین اور سراج الدین اردو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دلی دکنی نے ۱۹۰۷ء میں وفات پائی۔

میں پوسنے دو سو صفحہ کا ایک نمبر اختلاف نسخہ کی وجہ نہایت محنت اور عرق ریزی کی مرتب کیا ہے، حجم تقریباً آٹھ سو صفحات، میت مجلد پانچ روپے (۵۰) غیر مجلد چار روپے (۴۰)۔

اردو شاعری کے ابوالآباد دلی اورنگ آبادی کے جن دو صد

### یا دو گادلی

سال کے مقالات، مع انتخاب کلام دلی

نذر دلی سے تحقیقی و تنقیدی مضامین از طالب جامع عثمانیہ

### دلی دکنی کے متعلق نئی تحقیق

(از سید نجیب اشرف ندوی)

”میں نے تمام میں میرا سب سے بڑا شغل اردو کی تاریخی کا مطالعہ اور جو مواد میں نے جمع کیا ہے اس کو اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اردو پنجاب یا دکن میں نہیں بلکہ ہجرات میں پیدا ہوئی، اور اس کے ابتدائی کارنامے اسی سرزمین کو دلتے ہیں اس کے علاوہ دلی کے متعلق بھی ایسے کاغذات مل گئے ہیں جن کو ان کا صحیح نام اور صحیح وطن کے مسئلہ ہمیشہ کے لئے طے ہو جاتے ہیں، میں تقریباً گزشتہ ۱۵ سالوں میں اردو کا ایک کتاب لکھ رہا ہوں، لیکن اب دلی اس معاملہ میں میری مدد کر رہی ہے دلی کے متعلق حالات، انشاء اللہ بہت جلد ایک رسالہ کی شکل میں پیش کئے جائیں گے“

طے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## شعر مقتدین

## میر محمد تقی صاحب میر

وفات ۱۲۲۵ھ

پیدائش ۱۱۳۵ھ

پختہ گو بیان ہند کے استاد اعظم، شاعران اردو کے رہبر، علم ادب و زبان دہلی کے ماہرین، خوش گو خوش بیان، شیریں سخن، ریختہ گو بیان ہند کے استاد اعظم، شاعران اردو کے رہبر، علم ادب و زبان دہلی کے ماہرین، خوش گو خوش بیان، شیریں سخن، میر محمد تقی صاحب میر کبریا، والد اکبر کے ایک عزیز خاندان کے چشم چراغ تھے، ان کے سال ولادت اور والد کے نام کے متعلق اختلافات ہیں، از ادراجوم نے دعویٰ کیا ہے کہ ان کے والد کا نام میر عبداللہ بنایا ہے، میر صاحب اپنے والد کا ذکر ہر جگہ میر علی تقی کے نام سے کرتے ہیں، اگرچہ جس سر شاہ سیلیان صاحب نے خود میر کی ایک تصنیف یعنی ذکر میر کی دربار توں کو استدلال کر کے بیانات کیا ہے کہ میر کے والد کا نام میر عبداللہ تھا اور یہ میر تقی تھا، بلکہ میر محمد علی تھا، اور یہی صحیح بھی ہے، اسی طریقہ سے پیدائش کے متعلق بھی بحث ہے، لیکن تمام خلاقی بیانات کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر سیلیان صاحب نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ ان کا سال ولادت ۱۱۳۵ھ ہے، میر صاحب کا مذہب شیعہ تھا اور یہ صحیح ہے کہ میر صاحب سید تھے۔ دس سال کی عمر میں ہی کہ میر سایہ پوری کو محروم ہو گئے، باپ کی وفات کے بعد میر نے اکبر آباد کو خیر آباد کہہ کر دلی کی راہ لی، اس وقت دلی شرفی مہنوم وندون کا ایک عظیم الشان مرکز بنی ہوئی تھی۔ حضرت مولانا شاہ ولی اللہ صاحب، حضرت ظہیر جان جاناں، حضرت خواجہ ناصر صاحب عندلسیاب وغیرہ جیسے بزرگوں کے دم سے دلی کو باب العلوم سمجھا جاتا تھا۔ خواجہ میر درد کے والد بزرگوار خواجہ ناصر سے میر صاحب کے گہرے تعلقات تھے۔

دلی کی بربادی کے بعد لکھنؤ اہل کمال کا مرکز بن گیا تھا، نواب آصف الدولہ کی فیاضانہ قدروانیوں نے ماہرین فن کو دیاں کھینچ بلایا۔ سودا پہلے ہی پہنچ چکے تھے، اب میر صاحب کے لئے بھی لکھنؤ کے سودا دہری جگہ نہ تھی۔ لکھنؤ پہنچے، نواب آصف الدولہ نے ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اور دوسو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ میر صاحب نے خواجہ میر درد کو آدھا اور میر سوز کو پادشاہ مانا ہے۔ البتہ سودا جیسے باکمال شخص نے میر صاحب کو پورے شاعر ہونے کی سند حاصل کر لی تھی، بس طرح فن منطق کا بانی مہمانی ارسطو کو مانا جاتا ہے، اسی طرح فن غزل گوئی کا بانی میر صاحب کو تسلیم کیا گیا ہے۔ میر تقی میر اردو کے ان چند مخصوص اور مایہ ناز شعرا میں سے ہیں جن کو شہریت تمام حاصل ہے اور جیسے جیسے زمانہ گزر جائے گا ان کے کلام کی مقبولیت بڑھتی جائے گی۔ باوجود لکھنؤ کی دل چسپیوں کے دلی کی یاد ان کے دل پر دہنیں ہوئی اور اکثر اشعار میں دلی اور دلی کے احباب کا تذکرہ کیا ہے۔

میر کا انتقال ۱۲۲۵ھ میں، مقام لکھنؤ ہوا اور وہیں مراد بھی ہے۔ مگر انیسویں صدی کے تذکرہ گوئی کہتے ہیں جس کو معلوم ہے کہ کوئی قبر ہے۔ میر درد نے پتہ کہا ہے

اہل نذا کو نام سے سہتی کے سنگ ہے  
دوت مراد بھی مرئی چھپاتی پر سنگ ہے

آپ کی تصویر اگرہ سے سنگائی گئی۔

کلیات میر تقی میر | اردو شعری کے جہان شاہ | میر تقی میر کے کلام کا مجموعہ جس میں شہزادان، قصائد، اور...

ملنے کا یہ۔ حالی سلیسنگ ہاؤس کتب گھر، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

# شعرا متقدمین



انیس



دارو



سودا



مصطفی



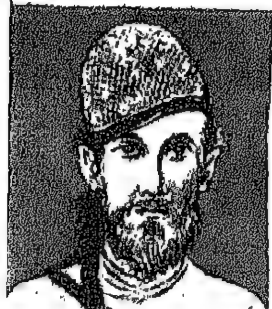
انیس



میسر



مؤمن



انیس



غالب



دورق

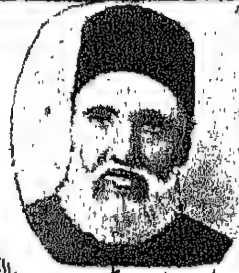
SAMI-17

شعرا متقدمین عالی پیشنگت هاوس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوار حسین

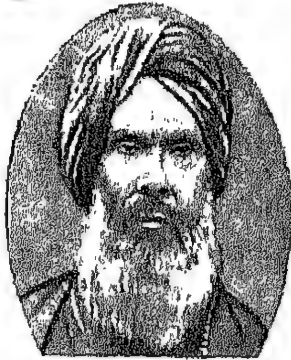
# شعرا مٹو سٹین



خالی پانی پتی



اسمیل مٹھی



امیر مینانی



ریاض خیر آبادی



نظم طباطبائی



واغ دابوی



اکبر ال آبادی



نظم کھنوی



سرورجان آبادی



شاد غیل آبادی

شعرا مٹو سٹین خالی پیشنگ باؤس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوار حسد

<p>دیگیا کہ اس میں میر صاحب کی سوانح عمری بھی بڑی قیمت کا جملہ ہے۔  <b>انتخاب میر</b> مرتبہ مولوی نواز الرحمن صاحب حضرت میر تقی میر کا منتخب کلام مختصر سوانح عمری اور دل چسپ تبصرہ قیمت یادہ آٹھ روپے (۱۲)۔</p>	<p>وجیزہ موجود ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (۱۲)۔  <b>انتخاب کلام میر</b> مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب مولوی عبدالحق صاحب لے میر کی شاعری اور خصوصیات کلام پر نہایت تفصیل سے تنقید فرمائی ہے اور کلام کا انتخاب کیا ہے۔ قیمت دس روپے (۱۰)۔</p>
<p><b>میر تقی میر</b> مرتبہ مولوی مرحوم قیمت چار آنہ دو روپے (۱۲)۔  <b>ذکر میر</b> اردو شاعری کے جلالت استاد چار تقی میر کی جو اشعار انوشاہ سوانح عمری قیمت دو روپے (۱۰)۔</p>	<p><b>انتخاب مثنویات میر</b> مرتبہ جس سر شاہ محمد علیان میر تقی میر کی مثنویات کا انتخاب اور ان پر تبصرہ قیمت ڈیڑھ روپیہ (۱۵)۔</p>
<p>اشعار الشعراء قیمت ایک روپیہ (۱۰)۔  <b>مثنویات میر</b> میر تقی میر کی تمام مثنویات کا مجموعہ جو مستند شعور کے باہمی مقابلے اور تحقیق و تلاش کے بعد ترتیب</p>	<p>میر کے شاعر کی مثنویات کا مجموعہ جو مستند شعور کے باہمی مقابلے اور تحقیق و تلاش کے بعد ترتیب</p>

## خواجہ میر درد صاحب

پیدائش ۱۱۳۲ھ وفات ۱۱۹۹ھ  
 سید خواجہ میر نام، درد تخلص، زبان اردو کے چار رکوعوں میں سے ایک رکوع تھے، سید میر درد فرخ میر کے بھائی ہیں مقام دہلی پیدا ہوئے، قلمی تذکروں میں کاتبوں کی غلطی سے یہ تحریر ہو گیا ہے کہ خواجہ میر درد صاحب کا سلسلہ مادہ لکھی خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ حالانکہ آپ کا سلسلہ پادری حضرت خواجہ سید بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ اور آپ کا سلسلہ قادری حضرت غوث پاک سے ملتا ہے۔ ان کے والد کا نام خواجہ محمد تھا جو قادری کے اچھے شاعر تھے اور عند کتب تخلص کرتے تھے، یہ خاندان پیری مریدی کے سبب کوئی میں نہایت باوقار خیال کیا جاتا تھا، کیا غریب اور کیا امیر حتی کہ بادشاہ سے لے کر فقیر تک میر درد کی بے انتہا عزت کرنے اور ان کے ساتھ دلی عقیدت رکھنے تھے، خواجہ صاحب کو تصنیف کا شوق بچپن ہی سے تھا، چنانچہ ایک رسالہ پندرہ برس کی عمر میں احکام الصلوٰۃ لکھا۔ "نار در دوزخ" ۱۱۹۹ھ میں اور آہ سرد ۱۱۹۹ھ میں تصنیف ہوئی یہ رسالے بھی مسائل تصنیف میں ہیں۔ آپ کا دیوان غریبات، تزیین بند اور رباعیوں کا ایک مختصر مجموعہ ہے، جو اخلاق اور عرفان میں دہلیا ہوا ہے۔ جو بے بالکل پاک ہے، اکثر غزلیں سودا، میر تقی کی رویت و توانی میں لکھی ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو اپنے معاصرین میں مسادات کا حق حاصل تھا۔ فارسی میں بھی آپ کا ایک دیوان ہے مگر وہ بھی مختصر ہے، اکثر غزلیں سات یا نو اشعار کی ہیں، کلام میں سادگی و سنجیدگی اور مناسبت کے علاوہ عرفان و درد بھی ہے آپ نے اپنی تصانیف کا بڑا ذخیرہ چھوڑا تھا۔ انسوس کہ خدین میں رب ثلث ہو گئیں، جو تیر و مرزا سودا کی زبان سے دی آپ کی زبان ہے، میر تقی نے آپ کو آدھا شاعر مانا ہے۔ تصنیف میں ان سے بہتر کسی نے نہیں کہا۔

لے ملاحظہ ہو سیدنا درد و صفحہ ۱۱۱ مصنف سید ناصر ندیم رفیق دہلوی اجاں شہین خواجہ میر درد۔

لکھنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

آپ کو اپنی وفات کا علم ہو گیا تھا چنانچہ ۱۹۹۹ء میں ملہم نے آپ سے کہا کہ میں اب کوچ کا وقت آگیا دنیا سے چلنے کی تیاری کیجئے، اسی سال ۲۴ صفر ۱۴۱۹ھ کو ۶۸ برس کی عمر میں بمقام دہلی انتقال کیا۔ کسی مرید نے آپ کی وفات کی کیا خوب نایاب کبھی ہے۔ حیف و نیل سے سدھارا وہ خدا کا محبوب! آپ کی قلمی تصویر حاصل کی گئی۔

میں ڈوبا ہوا مع مقدمہ مولانا عبدالباقی اسی قیمت ۱۲۰۰ میں میں خواجہ میر درد دہلوی لکھے۔

**دیوان درد** ہر شعر درد عشق و محبت الہی میں ڈوبا ہوا معرفت الہی حاصل کرنے کا خزانہ ہے، مع مقدمہ مولوی حبیب الرحمن صاحب

**میں خاتمہ درد** سب نسل اور آل اولاد سجادہ نشینوں اور شاگردوں اور آپ کے مشائخ کے حالات اور آپ کے ظاہری و باطنی کمالات کا بیان جو مصنفہ سید ناصر نذیر خاتون دہلوی۔ قیمت غیر۔

شہر دہلی، یہ دیوان خاص محبت و اہتمام کے ساتھ شائع کیا گیا ہے، قیمت سوار و سپرد غیر۔

درد کے سوسو شعر منتخب، استاد کا مجموعہ قیمت ۴۰۰

**دیوان خواجہ میر درد** اردو کے سب سے بڑے مولانا کا کلام اثر درد درد

## مرزا محمد رفیع صاحب سودا

وفات ۱۱۹۵ھ

پیدائش ۱۱۲۵ھ

آپ کے آباؤ اجداد سحر خانہ دان کے لوگ کابل کے باشندے تھے، آپ کے والد بزرگوار مرزا محمد رفیع صاحب سلسلہ تجارت ہندوستان آئے اور دہلی میں قیام کیا۔ سودا ۱۱۲۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے، دہلی میں عربی، فارسی علوم کی کمال دستگاہ حاصل کی، پہلے سلیمان علی خاں وادد کے اور پھر شاہ عالم کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا، ہوا کی شہرت کا آواز اس قدر بلند ہوا کہ شاہ عالم بادشاہ نے انھیں مشورہ سخن کی عزت بخشی اور یہ منصب سودا کے لئے ایک نرین تاج تھا، مگر سودا معمولی سی بات پر بادشاہ سے عداوت ہو گئے، اور اس رنجش نے یہاں تک طواری کہیں چھا کہ بادشاہ کی استادی سے بھی ہاتھ اٹھالیا، اس کے بعد نواب شجاع الدولہ نے آپ کو کھنڈو طلب کیا، اس وقت تو انکار کر دیا، مگر بعد میں مجبوراً لکھنؤ جانا پڑا۔ نواب شجاع الدولہ نے بہت عزت کی مگر یہ نصیبی سے شجاع الدولہ کا انتقال ہو گیا، اس کے بعد نواب آصف الدولہ نے آذربائیجان صفا ملک الشرا عطا کیا اور چودہ ہزار روپے سالانہ وظیفہ مقرر کر دیا۔ اور یہاں تک عزت بخشی کہ خلوت و جلوت میں اپنے ساتھ رکھتے تھے۔

میرزا سودا کا نام خصوصیت سے لیا جاتا ہے۔  
مرزا سودا ۱۱۹۵ھ میں بمقام لکھنؤ ستر سال اور بی خدمات کے بعد مدینہ کے لئے رخصت ہو گئے، ان کی ولادت کوچ ٹریڈ سوسائٹی سے زیادہ گزر گئے، لیکن اپنے کمال کے باعث اب تک زندہ ہیں۔ اور ان کا نام بڑے احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ علاوہ کمال فن کا اردو میں مقید اور سچو کے وہ موجود ہیں تھے اور ان دونوں کو انہوں نے دیکھ کمال تک پہنچا دیا۔  
مرزا سودا انہیں سنواری کے شہنشاہ، اردو کے خاقانی و انوری، سپہر شاعری کے درخشندہ ستارے بلکہ نقاب اور بقول اپنے حریف و معاصر عدائے سخن میر تقی میر کے ریزہ گویوں کے انتخاب تھے۔  
**کلیات سودا** بہ طرز جدید اس وقت تک سودا کا جو کلام شائع ہوا تھا اس میں کوئی ترتیب نہ تھی اس

پیشکش۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p>مرزا محمد رفیع سودا کے کلام کا انتخاب</p>	<p><b>انتخاب سودا</b></p>	<p>اس میں جدید ترتیب قائم کی گئی ہے اور ہر صنف کلام ایک جگہ نہیں بلکہ علیحدہ علیحدہ قائم کی گئی ہے اور سودا کے کلام کے متعلق مقدمہ میں مبدعہ بحث ہے مع مقدمہ مولوی عبدالباری اسی قیمت تین روپے (سے)</p>
<p>مرتبہ ثانیہ کا بنوری قیمت ۱۲۰۰</p>	<p><b>سودا</b></p>	<p>مع مقدمہ از جناب سید اسد علی حسین صاحب، وزیر تعلیم اور نقاد وغیرہ کا ایک اچھا انتخاب قیمت ڈیڑھ روپیہ</p>

## سید انشاء اللہ خاں صاحب انشاء

ولادت — انشاء اللہ خاں نام، انشا تخلص، سید حکیم میرا شاہ اللہ خاں کے بیٹے، بزرگوں کا اصل وطن بھٹ اشرف آباد خاندانی پیشہ طبابت اس فن میں یہ خاندان نہایت ممتاز تھا۔ آپ کے والد شاہی طبیب تھے، دہلی کے زوال پر میرا شاہ اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا۔ اور انشاء اللہ خاں وہیں پیدا ہوئے، باپ نے انشاء اللہ خاں کی تعلیم و تربیت میں بڑی جاں کوشش کی اور مختلف علوم و فنون کا ماہر کر دیا۔

شاہ عالم ثانی کے وقت میں انشاء اللہ خاں مرشد آباد سے دہلی آئے، اور شاہ عالم بادشاہ نے آپ کو اپنے درباریوں کے حلقہ میں داخل کر لیا۔ آپ لطافت و ظرافت سے لگ انشائی کر کے محفل کو شاد دیتے تھے، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم کی جدائی بھی ناگوار تھی۔ علامہ تفضل حسین خاں کی سعی سے آپ لکھنؤ آئے اور نواب سعادت علی خاں صاحب کی مصاحبت اختیار کی۔

سید انشا فن انشا کی تلمذ میں بادشاہ علی الاطلاق تھے، اور اس اعتبار سے انھیں اردو کا امیر خسر کہیں تو بجا نہیں۔ انشا کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ انہوں نے تو سب زبان کا کام جو مرزا رفیع سودا نے جاری کیا تھا جاری رکھا انشا پہلے ہندوستانی شخص ہیں جنہوں نے زبان اردو کی صرف و نحو کی تحقیق کی۔

<p>یہ پہلی کتاب نواب محمد رفیع سودا کی ہے</p>	<p><b>دریائے لطافت</b></p>	<p>سید انشاء اللہ خاں انشا کا سب سے پہلا کلام جو دہلی کی بیگماتی زبان اور</p>
<p>مستحق تملک ہیں اس کا سن تصنیف سن ۱۲۰۰ء کی قیمت ۱۰۰۰</p>	<p><b>رانی کیستکی</b></p>	<p>عہد مغلیہ کے آخری دور کی معاشرت کا آئینہ ہے (اسی میں دیوان رنگین بھی مشال ہے) قیمت ہر دو کچھ جلد سودا (دبیر) —</p>

ایک لفظ نہیں اور کمال یہ کہ ہندی بھی ایسی کہ ہر شخص سمجھ لے۔ مع مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب، قیمت ۴۰۰

لکھنؤ پرنٹ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

# شیخ غلام ہمدانی صاحب مصحفی

وفات ۱۱۹۰ھ

ولادت ۶۴۰ھ

شیخ غلام ہمدانی نام مصحفی تخلص شیخ دلی محمد کے بیٹے، اردو سہ کے رہنے والے، آغاز جوانی میں وطن چھوڑ کر کراچی آئے اور اسی وقت میں مشغول ہوئے، اصفت الدولہ کے زمانہ میں لکھنؤ پہنچے، اور شاہزادہ مرزا سلیمان شکوہ کی سرکارت میں باریاب ہو کر ملازم ہو گئے۔ مصحفی نے ۱۱۹۵ھ میں شہر کوئی میں شہرت حاصل کر لی تھی، کیونکہ تذکرہ میر حسن میں ان کا ذکر عزت کے ساتھ کیا گیا ہے۔ لکھنؤ میں بھی ان کی کافی قدر کی گئی، مصحفی کے صاحب کمال رہنے کا ثبوت یہی دیا کہ جس پر ان کے شاگردان کو ایسے وہ خود اپنے وقت کے مستند استاد ہوئے۔ مثلاً آتش، جلیق، حمیرا، اسیر، گو مصحفی متین اور سیدہ فراغ پور کے شاگردان کو ایسے وہ خود اپنے وقت کے مستند استاد ہوئے۔ سید انشا جرات، میر حسن وغیرہ کے ہم عصر تھے، غرض تھے لیکن سید انشا کی طرف سے ان کو بھی جواب دینے پر مجبور کیا۔ سید انشا جرات، میر حسن وغیرہ کے ہم عصر تھے، غرض تھے لیکن سید انشا کی طرف سے ان کو بھی جواب دینے پر مجبور کیا۔ سید انشا جرات، میر حسن وغیرہ کے ہم عصر تھے، غرض تھے لیکن سید انشا کی طرف سے ان کو بھی جواب دینے پر مجبور کیا۔

آپ کی فنی تصویر بڑی تلاش کے بعد حاصل کی گئی۔ مصحفی کا اردو دیوان نہایت

## دیوان مصحفی

آٹھ آنہ (۸-۱)

## صحیفہ مصحفی

بھی شامل ہے۔ نہایت آٹھ آنہ (۸-۲)

## مصحفی

مصحفی کے کلام کا انتخاب جس میں مصحفی کا خود نوشتہ تذکرہ

## مثنوی بحر المحبت

مصحفی کی مشہور مثنوی

دریا باوی۔ نہایت آٹھ آنہ (۸-۲)

## مصحفی کے تذکرے

لا، تذکرہ ہندی ملاحظہ ہو صفحہ ۶۶

(۲) ریاض الفصحی۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۶۶  
(۳) عقد شریا محمدی۔ ۶۶  
اردو زبان کے مشہور استاد اور سخیہ گوشتاغر مصحفی نے یہ تین تذکرے لکھے تھے، جواب تک نہیں چھپے تھے یہ تذکرے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ کیونکہ مصحفی نے بڑی طولانی عمر پائی اس نے بیشتر شعرا کے حالات بڑی حد تک معتبر اور مستند ہیں۔ پہلے تذکرہ میں تقریباً دو سو اردو گوشتاغر کے حالات ہیں اور دوسرے میں تقریباً سو تین سو شعرا کا ذکر ہے۔ تیسرا تذکرہ فارسی گوشتاغر کے حالات پر مشتمل ہے جس میں تقریباً ڈیڑھ سو فارسی گوشتاغر کے حالات آگئے ہیں، ان تذکروں کی طباعت اور دواپ کی تاریخ میں قابل تہ اضافہ جوابی اردو ادب دانوں کے ہاتھوں سے لے ان کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ شروع میں مولانا عبدالحق صاحب نے ایک فاضلانہ مقدمہ تحریر فرمایا ہے۔

پیشہ نامت، حامی، سلسلہ کتاب گھر اردو بانڈا جامع مسجد دہلی

## خواجہ حیدر علی صاحب آتش

وفات ۱۲۶۲ھ

پیدائش۔ آتش تخلص خواجہ حیدر علی نام، دہلی کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد بزرگوار شیخ الحداد کے عہد میں دہلی چھوڑ کر فیض آباد آئے، آتش کی ولادت کا فخر فیض آباد ہی کو حاصل ہے، یہ بہت صغیر سن تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اسی وجہ سے تعلیم سے بھی محروم رہے۔ اور بری صحبت میں بیٹھ کر مزاج میں شور مچا۔ سری اور پانچپن آگیا، نواب مرزا محمد تقی خاں ترقی کی بلالہ زمت اختیار کر لی۔ اور انہیں کے ساتھ لکھنؤ آئے یہاں اس زمانہ میں صحافی اور آتش کے زوردار مقابلے ہو رہے تھے، یہ دیکھ کر ان کو بھی شعرو سخن کا شوق ہوا۔ صحافی کے شاگرد ہو گئے اور چند روز کی محنت میں ایسی مثنوی بہم پہنچائی اور اتنا نام پیدا کیا کہ اپنے زمانہ میں مسلم اہل علم استاد مانے گئے، بلکہ سیکڑوں شاگردوں کو استاد بنا دیا۔

لکھنؤ اسکول کا سب سے بڑا کام زبان کی درستگی تھی، جہنستان اردو کو جن و خاشاک سے پاک کرنا انہوں نے اپنا فرض سمجھ لیا تھا، اور انصاف یہ کہتا ہے کہ اس معرکہ میں اسکول کو بہت کامیابی ہوئی۔ آتش نے صفائی زبان کو اپنے یہاں آئینہ کر کے دکھادیا۔ چنانچہ سب سے پہلی خصوصیت جو آپ کو خواجہ آتش کے یہاں ملے گی وہ زبان کی صفائی اور محاورات کا بہترین استعمال ہے۔ ناسخ اور آتش میں ایک لطیف پیرایہ ہیں ایک دوسرے سے نوک چھوٹک ہوتی رہتی تھی، مگر باوجود اس کے اپنے حریف ناسخ کا بہت احترام کرتے تھے، چنانچہ مشہور ہے کہ ناسخ کی وفات کے بعد انہوں نے شوقینا چھوڑ دیا۔ آتش نے ۱۲۶۲ھ میں انتقال کیا، رنگ نے تاریخ لکھی ع خواجہ حیدر علی لمے دامردند ۱۲۶۳ھ

آپ کی ایک قلمی تصویر حاصل کی گئی۔

**کلیات آتش** آتش مرحوم لکھنؤ کے اہل علم و ادب کے لئے رہنما اور شعرا کے کلام کے لئے حوزہ جہاں ہے، انہایت صاف اور لطیف کلام جس کو قلمی سخنوں سے مقابلہ کر کے استاد مانے گئے ہیں، محاورات اور زبان کے لحاظ سے آپ کا کلام بتدیوں۔ نہایت اہتمام سے طبع کیا گیا ہے۔ قیمت سوا روپہ دھم۔

## نجم الدولہ دیر الملک مرزا اسد اللہ خان ضا غالب دہلی

وفات ۱۲۶۹ھ

پیدائش ۱۲۹۱ھ

دیر غالب کی مختصر سرگزشت خزان کے قلم سے

میر تقی محمد ترک سید فی ہوں۔ داد امیر اور دارالہند سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی صرف پچاس لاکھ روپے نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ پاپ میر عبد اللہ شاہ گیارہاں بہادر لکھنؤ جا کر قریب آیت اللہ کا نوکر ہوا۔ پچھم حیدر آباد میں نواب نظام علی خاں کا ملازم ہوا۔ اس کے چند اور کاغذ یہ کیا۔ داد خواجہ بختاؤر سنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ انشاء اللہ بگ خاں بہادر میرزا جی حقیقی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد آکر رہا۔

لئے کاہنہ۔ حالی پاشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

کا صوبہ دار تھا، اس نے مجھے پالایا۔ میں آٹھویں رجب ۱۲۱۲ھ میں رد بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا، پانچ برس کا تھا جب باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ مجھ کو مبدار دنیا میں کے سوا کسی سے تعلق نہیں۔ عبدالعزیز محض ایک مرنی نام ہے۔

انبیاء رجب واجب التعظیم ہیں اور اپنے اپنے وقت میں سب مفترض الاحاطت تھے، محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی۔ یہ خاتم المرسلین اور رحمتہ للعالمین ہیں۔ مقطع نبوت کا مطلع امامت نہ اجتماعی ہے بلکہ من الشیخ ہے، اور امام من اللہ علی علیہ السلام ہیں۔ ثم حسن ثم حسین، اسی طرح تادمہدی موعود علیہ السلام ع بدین زبیر تم ہم برس مگذرم۔ تیرہ برس حوالا ت میں رہا، ۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم جس دوام صادر ہوا۔ ایک بیٹری میرے پاؤں میں ڈال دی اور ولی شہر کو زندان سفر کر دیا۔ جب دیکھا کہ یہ قیدی گریہ پلے، وہ ہتھکڑیاں اور بڑھادیں۔

خاکسار نے ابتدائے سن تین میں اردو زبان میں سخن سرائی کی ہے، نظم و شعر کا عاشق ہوں۔ غدر میں میرا گھر نہیں لٹا۔ مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹا، بجائی ضیاء الدین خاں صاحب اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی اور فارسی نظم و شعر کے مسودات مجھ سے لے کر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے، سوانہ دونوں گمروں پر مچھاڑ

پھر گئی، نہ کتاب برسی، نہ اسباب رہا، پھر میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں۔ میں اب انتہائے عمر ناپائیدار کو پہنچ کر آفتاب لب بام اور هجوم امراض جسمانی و آلام روحانی سے زندہ درگور ہوں۔ کچھ یاد خدا بھی چاہیے، نظم و شعر کے قلم و کا انتظام ایز و دانا تو ان کی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا، اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نشان باقی رہے گا۔

غالب بقول حضرت حافظ زفیض عشق

بیت است بر جریہ عالم دوام نا!

مرزا غالب کا انتقال ۵ فروری ۱۲۶۹ھ کو ہوا۔ آپ کا مرزا حضرت سلطان نظام الدین ادبیار بھی درگاہ کے قریب وہلی میں ہے۔ مولانا آزاد نے "آہ غالب" کہہ کر تاراج دفات نکالی۔

کلام غالب کی مقبولیت کی وجہ اس کا حیرت انگیز تنوع ہے جسے ڈاکٹر عبدالرحمن مرحوم نے نہایت نفیس طریقہ سے بیان کیا ہے۔ "لو جسے موت تک شکل سے سوٹنے ہیں، لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کو شافعی ہے جو اس زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں، مرزا کی شاعری بیشتر عشق و محبت کا بیان ہے، لیکن منطقی آئے تو اس کے لئے یہاں دلائل و براہین ہیں۔ شگفتہ طبع لوگوں کے لئے شوخی اور ظرافت اور انسان کی فطرت کی داستان سنا ہو تو یہاں وہ اپنے کی باتیں میں لگی جن کا لطف جوں جوں بہتر بصیرت کھلتی جائے گی بڑھتا جائے گا، اچھا وچہ کہ دلوان غائب میں ہر شخص اپنی تصویر دکھاتا ہے۔ اور لطف اٹھاتا ہے۔

لیکن ہم یہ بنا دینا چاہتے ہیں کہ اس سائے میں نشیمن کی فراوانی اور ہر ذہنی کی دل آویزی کی وجہ یہ ہے کہ کلام غالب شاعر کے ہر سطر میں مرزا صاحب کی سادگی مرزا اچھی خوش خاں مسودات کے یہاں ہوئی تھی۔ جوں جوں مرزا و مرزا نے اپنی حقیقی اولاد کی طرح پرورش کیا تھا جو ان کی اپنی اولاد زندہ نہ رہی۔ ماسات ہے ہو کر رہ گئے۔

ملنے کا تہ۔ حال اس سنگ بامیں کتاب گھر اردو و ہندو جامع مسجد وہلی

سنی سنائی باتوں کا بیان نہیں، بلکہ قلوب غالب کے مشاہدات کا آئینہ ہے۔ اس باب پر دست قدرت نے ایک ایک کر کے سارے سرجائے ہیں، اور یہ یوں غالب ان ہی سرور کی صلیبے بازگشت ہے۔

زخمہ بر تبار رگب جاں می زخم  
کس چہ داند تاجہ دستاں می زخم

## مرزا غالب کے متعلق لٹریچر

### غالب کی سوانح عمریاں

مرزا غالب کی زندگی کے حالات اور ان

### یادگار غالب

کے فارسی اعداد و کلام پر محققانہ ریویو اس سے بہتر مرزا غالب کی سوانح عمری آج تک نہیں لکھی گئی، اور مولانا جاتی مرحوم شاگرد مرزا غالب جیت تین روپے (ہے)۔

از غلام رسول ہرہ پر انقلاب، مرزا غالب کی سوانح عمری کا جامع و مانع مرتب، خود مرزا صاحب کی تحریرات سے اخذ کر کے تیار کیا گیا ہے۔ غالب کا خاندان

### غالب

ابتدائی حالات، ورود دہلی، سفر کلکتہ و رام پور، ہنگامہ غدر غالب کی پیشین، قصایف، فضائل و شمائل، زبان سلیس اور دلکش۔ قیمت تین روپے (ہے)۔

### غالب نامہ

از مسٹر کرام ایم۔ اے۔ آئی سی۔ ایس۔ مرزا غالب کے متعلق یہ کتاب ایک تاریخی افسانہ

رکھتی ہے۔ غالب پر اس وقت جتنی کتابیں شائع ہوئیں، یہ ان سب سے جامع اور پہلی کتاب ہے، جو ہر لحاظ سے معیاری حیثیت کی حامل ہے، اس میں غالب کی تصویروں کے علاوہ مرزا

غالب کی آخری دستخطی تحریر بھی شامل ہے، قیمت مجلد سے، از مالک، ایم ایم۔ اے، مرزا غالب کی مختصر

### ذکر غالب

اور جامع لیکن مکمل اور مستند ترین سوانح عمری جس میں مرزا صاحب کے متعلق بہت سی وہ نئی باتیں پیش کی گئی ہیں جو اب تک منظر عام پر نہیں آئی تھیں

لیٹ آؤ آؤ (۸)۔

### نکات غالب

مرزا غالب مرحوم کی ہندو نوشت سوانح عمری اور ادبی نکات، لطائف جو اپنے خطوط

میں تحریر فرمائے، وہ چیز جو اردو کے سلی کی جان ہی قیمت عام۔

### غالب کے کلام پر تبصرے

از آکٹر عبدالرحمن مجذری مرحوم کا مسکرہ آثار مصنفوں ہے

### محاسن کلام غالب

اردو زبان میں یہ پہلی تحریر ہے جو اس شان سے لکھی گئی یہ مصنفوں رسالہ اردو میں شائع ہوا تھا، اب کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (ہے)۔

مرزا غالب کے کلام پر محققانہ تجزیات ظاہر کئے گئے ہیں۔ از آکٹر عبداللطیف صاحب پروفیسر جامعہ

### غالب

عثمانیہ حیدرآباد دکن۔ قیمت ڈیڑ روپیہ (ہے)۔

### غالب کی شاعری

از مرزا محمد سکری صاحب مسترحم تاریخ ادب، محققانہ

مصنفوں، غالب اور غالب کی شاعری پر تبصرہ۔ قیمت مہر مرزا اسرار اللہ خاں غالب

### روح کلام غالب

کے اردو کلام کی نقلیں اور تبصرہ از مرزا عزیز بیگ صاحب۔ قیمت دو روپے (ہے)۔

### غالب

از مولانا عارف ہسوی مرحوم۔

مرزا غالب پر مسٹر کتاب جیت مہر مرزا غالب کے نمایاں فارسی کلام کا مجیدہ، شہادہ

### سبد چین

انقذات، شہوی، ترکیب بند، ترجیع بند، غزلیات

سے کا پتہ۔ حالی چلشنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد و نماز



حساب سے فروخت ہو گیا، یہ دوسرا ایڈیشن ہو مکتبہ عثمانیہ  
**نقش چغتائی** مشہور آرٹسٹ چغتائی صاحب کا  
 تازہ ترین کارنامہ، یہ غالب کا  
 مسودہ کل دیوان کی نسخہ حمید بہ کے مطابق رنگین اور اس  
 اضافہ کے ساتھ چھاپا گیا ہے۔ جلد نہایت خوبصورت  
 قیمت صرف پانچ روپے (۵/-)

**دیوان غالب** دیوان غالب کا وہ سہ ماہی معروف  
 نسخہ جو جرمنی میں چھپوایا گیا ہے  
 مع دیباچہ و غالب کی سہ ماہی نقشبندیہ قیمت ششم اول (سہ ماہی)  
 ڈھائی روپے ششم دوم دو روپے (۶/-)

**دیوان غالب طہراپدین** غالب کے اردو  
 جو اہر پاروں کا  
 انتخاب، جو مرزا صاحب کے فلسفہ اور تعلیمی نسخہ کے مطابق  
 سا دیوان بلاک کے ذریعہ چھاپا گیا ہے، حمید علی تقطیع  
 قیمت دیگر دو روپے (۲/-)

### طاہر صاحب دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں

تذکرہ سے آرزو تھی کہ غالب کا اردو دیوان شائع کر دوں  
 مگر ایک کہ سب سے پہلے اس کے عیوب سے پاک ہو خوش متبعی  
 دیکھ کر کہنے لگیں کہ یہ نسخہ کمال آیا یعنی میر سے پرانا  
 صاحب حسین مرزا علی اللہ مرزا، نواب ناظر آبادی نے ذی قعد  
 صاحب ذوق، صاحب سخن مرزا کے دوست بلکہ عاشق مرزا  
 نے اسے انتخاب میں بھی شامل کیا، انہوں نے منتخب کلام

کے ایک صحیح نسخہ اپنے قلم سے لکھ کر مرزا کو دیا، مرزا نے پڑھ کر بخوش  
 اور ہر سے ہرین کے بطور یادگار دیا پس کر دیا۔ جواب بھی میری  
 شغفیاں میں مرزا کے محبت بھرے لائق کو زندہ کرتا ہے، میں  
 نے یہ دیوان اسی نسخہ سے مرتب کیا ہے، کیونکہ مرزا دیوانوں  
 میں بار بار چھپتے چھپتے بہت کچھ تبدیلیاں ہو گئی ہیں، اکثر  
 اشعار چھوٹ گئے ہیں۔ مگر یہ بہت مکمل اور مستند نسخہ ہے۔

مجھے اس پر جس قدر بھی ناز ہو کہ میری ناخیر  
 محنت سے ایسی نایاب چیز زندہ ہو رہی ہے، جس کو فوٹو اور  
 بلاک سے زیادہ درخشندہ کر دیا ہے اس شایان شان ہلاک  
 مرزا پرید کو دیکھ کر مرزا کی روح ضرور سرور ہوگی اور مرزا کے  
 پرستار اس کو تقویٰ بن کر رکھیں گے۔

**دیوان غالب** تاج ایڈیشن، قیمت غلہ و غلہ وغیرہ  
**دیوان غالب** مولانا محمد حمید بہ  
 عبد الرحمن بھٹو  
 ہر جہاں میں غالب کا مطبوعہ کلام بھی شامل ہے، قیمت  
 جلد چار روپے آٹھ آنہ (۴/-)

**دیوان غالب** لاہوری ایڈیشن، قیمت غیر معمولی ۱۲ روپے  
**لطائف غالب** ہندوستان کے مشہور شاعر غلام  
 کی شاعری قبول عام کا نمونہ حاصل کر چکی ہیں مرزا صاحب کی  
 زندہ ولی، شوقی بیان، خوش طبعی اور طراوت و عزم، اب بے شک  
 ہیں (سزا)۔ لے شاہ نے مرزا صاحب کے لکھنے والے لکھنے کو چھاپا  
 ہے یہی دستیاب ہو سکے تو ہندوستان میں قیمت تین آنہ دس روپے۔

## خاقانی ہند شیخ محمد ہریم صاحب ذوق دہلوی

حضرت ذوق کے والد شیخ محمد رمضان دلی کے ایک غریبہ بھائی کے تھے ان کی انجمن سلسلہ سکر دلی میں پیدا  
 ہوئے، حافظ غلام رسول شوق کے آگے و انوسے ادب تدریسا، اس کے بعد شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے اشعار نصیر شوقی کی  
 ہمارے دلی عہد کے آواز تھے، جب شاہ نصیر فوت ہوئے تھے تو بہادر شاہ نے ذوق کو اس کا بیٹا بنا لیا، بہادر شاہ کے

لکھنے کا پتہ۔ حالی سید شاہک، دوسرے کتاب گھر، اردو بازار جامعہ مسعود، دہلی

استاد ہونے سے ذوق کی شہرت کو چار چاند لگ گئے۔

۲۲ صفر ۱۲۸۱ھ کو اس فریاد رس دوست ملک سخن نے اس عالم فانی سے ملک جادو الہی کی طرٹ رحلت کی، ذوق کے علمی و ادبی کارنامے ایسے ہیں کہ ان کا نام قہامت تک زندہ رہے گا۔ تصانیف کے میدان میں تو حصہ نہ ہی کاڑیا ہے، مرنے سے چند گھنٹے پیشتر شعر کہا تھا کہ

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا  
کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

(آپ کی ایک قلمی تصدیق یہ کیا گئی ہے۔)

**قصائد ذوق** | ذوق کا قصیدہ ذوق کا حصہ بنا گیا ہے اور ذوق کے قصائد۔

**دیوان ذوق** | ذوق کا مکمل دیوان مع سوانحی و حواشی، مرتبہ آزاد دہلوی۔

حقیقت یہ ہے کہ اردو کی جان سخن ہیں، اس میں ذوق کے قصائد، قطعات، رباعیات وغیرہ سب ایک جگہ ہیں مرتبہ حبشہ مرزا سلیمان صاحب، قیمت پچیس۔

دیوان ذوق شرح | مع تصانیف مکمل و شرح از مولانا غایت اللہ۔

**انتخاب غزلیات ذوق** | غزلیات کا نہایت عمدہ انتخاب جس میں ذوق و غالب کا موازنہ کیا گیا ہے

دیوان ذوق | قیمت دو روپے (ع۔)

قیمت ڈیڑھ روپیہ (ع۔)

مع تشریح، مرتبہ طالب علی صاحب، قیمت آٹھ آنہ (ع۔)

## حکیم مومن خاں صاحب مومن

پیدائش  
۱۲۱۵  
۶۱۸۰

وفات

۱۲۹۸  
۱۲۸۱

مومن خاں نام، مومن تخلص، کوچہ چیلان دہلی کے رہنے والے، مشائخ میں پایا ہوا ہے۔ آپ کے والد کا نام غلام نبی خاں تھا، آپ کے دادا حکیم نامہ اور خاں کشمیر سے دہلی آئے اور شاہ عالم کے عہد میں شاہی اطباء کے زمرے میں داخل ہو کر کوچہ چیلان میں سکونت پذیر ہوئے۔

مومن کے والد شاہ ولی اللہ صاحب کے خاندان سے بڑی اذیت دیکھتے تھے، چنانچہ جب مومن پایا ہوئے تو شاہ عبدالعزیز کوکان میں اذان دینے کے لئے تکلیف دی گئی، آپ ہی نے ان کا نام مومن رکھا۔

مومن کی ابتدائی تعلیم سب دستور گھر پر ہوئی، اس کے بعد حضرت شاہ عبدالقادر نے ان کے دوس میں شریک ہوئے عربی اور طب کی کتابیں والد اور چچا سے پڑھیں، بخیر اور دل سے بھی شوق تھا، چنانچہ اپنے چچا سے گرنے کی تادیب دینا باز نہ آئے، چچا کی اور اردو سے بخیر پیشین گوئی کی تھی کہ بچہ دین میں بڑا چچا عہدہ پانچ برس میں مر جائے گا۔ جو بالکل سچ نکلا، یعنی اسی کے ٹیٹک پانچ ہیستے بعد آپ کا انتقال چھتہ ہی سے ہو گیا، لہذا یہی تاریخ مرنے کی کہنی چاہیے۔ میرا مومن اردو کے بہترین غزل گو شاعر تھے۔ مومن نے غزل کا پورا حصہ ادا کیا ہے اور صریح معنوں میں

سنے کا پتہ۔ حالی پشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار، جامعہ دہلی

غزل کہی ہے، نہ فلسفہ و حکمت کی ثقالت ہے، نہ عرفان و تصدیق کی پرواز، نہ گویا ان کا کلام گندری ہوئی حکایات یا منظم سرگزشت ہے جس میں اسلوب بیان نے چار چاند لگا دیئے ہیں۔ یہی ان کے کلام کی خصوصیت ہے۔ انہوں نے انداز بیان میں عجیب ثمرت اور نازک خیالی سے کام لیا ہے۔ اور اسے مفہوم کے لئے اسلوب اختیار کئے ہیں۔ ان کے کلام میں غیر معمولی شگفتگی و شادابی ہے، فارسی کی تزکیں بکثرت استعمال کی ہیں، لیکن ان میں غالب کی سی ثقالت اور مشکل پسندی نہیں، بلکہ نہایت لطافت اور نزاکت ہے، علاوہ ازیں غزل کی رفعت و بلندی میں بھی ان کا اور چر کسی سے کم نہیں ہے۔ شعرا کی دردناک آواز اور ترقم کے ساتھ پڑھتے تھے کہ مشاعرہ، جد کرنے لگتا تھا۔

**کلیات مومن** یعنی حکیم مومن خاں مومن دہلوی کا مجموعہ کلام جو اس مرثیہ نہایت کاوش سے محبت کے ساتھ طبع کیا گیا ہے۔ قیمت سوا روپیہ عم

**دیوان مومن** دیوان جو دلی مرحوم کی آخری بزم کا روشن چراغ تھا اور ذوق و غائب جس کے ذور دان و قدیر تاس

تھے امرتہ جناب ضیا صاحب۔ قیمت ڈھائی روپے (دیر)۔

**مومن** حکیم مومن خاں کا مستند ذکرہ۔ کلام پر دھچپ

مہسوی۔ قیمت چار آنہ (دیر)۔

تصادف مومن ۱۲ ار کلیات مومن ۷۔ اشعار مومن ۱۲۔

حیات مومن ۷۔ مومن کے سو شعر ۱۲۔

## میر بر علی صاحب انیس

پیدائش ۱۲۱۶ھ

وفات ۱۲۹۱ھ

میر بر علی انیس کے والد بزرگوار میر مستحسن خلیق اور عبدالعلی میر حسن دہلوی تھے، میر حسن دہلوی کے والد میر ضاحک اور میر علی میر انیس ہروی رحمت اللہ علیہ تھے۔ جو ہرات سے آکر پانی دلی میں آباد ہوئے تھے، سلاطین یا خلطہ وہ میں مقام انیس آباد ہوا ہوئے، لکھنؤ میں تربیت پائی اور عربی و فارسی میں دستگاہ حاصل کئے کے بعد ضروریات فن میں اپنے شفیق باب سے مشورہ لیا۔ اور انہیں سے خاندانی کمال حاصل کیا، ابتدا میں آپ کو غزل گوئی کا شوق تھا۔ مگر اپنے والد بزرگوار کی نصیحت سے اثر پذیر ہو کر غزل گوئی کو سلام کیا، اور اس صنف سخن پر توجہ فرمائی جو دین دنیا میں کام آئے، آپ کے مرثیوں کے مستقل یہ کہہ دینا کافی ہے کہ آپ نے اپنے قابل فخر بزرگوں کا نام اچھی طرح روشن کیا ہے، گویا اچھی نیک مرثیہ گوئی آپ کے خاندان کا سوردی ترک ہے۔ انداز بیان نہایت سحر و سحر ہوا، تنقید سے برتر، سلاست و فصاحت اور کادرات سے لبریز اور اس درجہ مقبولیت عامہ حاصل کر چکا ہے، جو مرزا و سیر کو میر نہیں ہوتی۔

غزل کہ میر انیس مداح آل رسول ہونے کی حیثیت سے شاعری میں وہ ناموری اور عظمت حاصل کر چکے ہیں جس کی نظیر نہیں ملتی، گویا قدرت نے مرثیہ گوئی کا ان پر خاتمہ کر دیا۔ اور خاتم الکلام کا لقب عطا کیا۔

۱۲۹۱ھ بروز چار شنبہ ۳۶ سال کی عمر میں بقیام بکسٹا انتقال فرمایا۔

کسی نے کیا خوب مادہ تاریخ نکالا ہے جس میں ایک مصرعہ کے ایک جزو سے انیس اور دوسرے سے مرزا و سیر کی دنیا کا بن نکلا ہے۔ مصرعہ یہ ہے ع

غم انیس میں ہے ۱۲۹۱ھ  
ادیا دیر کاظم ۱۲۹۲ھ

لئے کاپتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس "کتاب گھر" اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p><b>کلیات مرانی</b></p> <p>مضمون آفرینی فصاحت بلاغت          سخن کوئی بات ایسی نہیں جو          اس با کمال کے کلام بلاغت نظام میں نہیں پائی جاتی جس          واقعہ پر نظم اٹھایا تصور نہ کیجی وہی اساتذہ و ادران کی وصول          کو نہیں ہے چہن کر دیا یہ لفظ جس جگہ رکھا ہے وہ بجائے          شوق و یک نگینہ ہے زمانہ مان چکا ہے کہ سنا ترین میں فردوسی          اور نظامی سے بہتر نظم کی اندو پر پہنچنے والا کوئی شاعر پیدا نہیں          ہوا مگر انیس نے اس فن کو درج پر پہنچا کر ختم کر دیا۔ مرتبہ          سید علی حسین نظامی صاحبانی جلد اول آفرین کا کلام بصیرت مجملہ          چھ دو پے اس جلد دوم متوسط مکر کا کلام بصیرت مجملہ</p>	<p>جلد سوم ۲۹۲ مرانی بصیرت مجملہ سے          حیات انیس۔ اور ملا ناظمی شہری بصیرت مجملہ  <b>یادگار انیس</b>          امیر محمد علوی صاحب بصیرت مجملہ دور پہ لکھا ہے          مولانا انیس و میرزا ملا ناظمی ملا ناظمی صفحہ ۲۰  <b>روح انیس</b>          مرتبہ سید محمد حسین رضوی فردوسی سند          میرزا انیس کے بہترین مرثیوں میں سے          اصد ہا عیوں کا مجسمہ جو مستعد قلمی فنون کو مقابلہ کے پورے کماؤ          قیمت سے تر فردوسی انیس کے مرانی کا خطاب بصیرت مجملہ</p>
--	--

<p>پیدائش          ۱۲۲۱ھ          ۱۸۰۳ء</p> <p><b>مرزا سلامت علی صاحب دہلی</b></p> <p>مرزا سلامت علی دہلی میں ۱۲۲۱ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام مرزا غلام حسین تھا۔ ان کے والد          تباہی و بربادی کے بعد گھنٹہ آئے۔ آپ نے نانا نانی شاہ دیکھے۔          درج پر پہنچا دیا۔ میرزا غلام حسین میرزا کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔          میرزا انیس اور مرزا دہلی میں مقابلے ہوتے رہتے تھے، یہ دونوں بزرگوار نہایت تہذیب و سادہ سے ایک          دوسرے کا مقابلہ کرتے اور جب بھی کسی مجلس میں کیا جاتی کہ دونوں بہت تواتر آپس دوسرے کا بہت ادب اور احترام کرتے تھے          ۱۲۶۱ھ میں مرزا صاحب کو ضعف بصارت کی شکایت ہوئی۔ ۱۲۹۲ھ میں کوئٹہ میں اس وقت دہلی پہنچے          سے صحت کی اور اپنے ہی مکان میں مدفون ہوئے۔ مرزا دہلی پر رشید گوئی کے استاد کامل تھے انہوں نے          اپنی پوری عمر ہی مشغلہ میں صرف کی۔ میرزا انیس کی اکثر خصوصیات ان میں موجود ہیں۔          گو ان وقت مرزا دہلی پر ہماری آنکھوں سے چھایا ہیں۔ مگر وہ ایسی یادگار چھوڑ گئے ہیں جو تمام ملک          ان کے نام کو زندہ رکھے گی۔ میرزا انیس اور مرزا دہلی دونوں علم الثبوت استاد تھے۔ ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مناسب نہیں          آپ کی تصدیق حاصل کر کے ان کو ایک کسب کش کی کہی۔ مگر انیس کو کہ کیا میرزا نے دہلی، بغداد کے مستقل          جوابات وصول ہوئے درج ذیل ہیں۔ (۱) دہلی کی تصویر اگر آپ کو نزل سکے تو مجھے مطلع کیجئے گا، میں مدد کر دے گا (۲) دہلی          (۲) دہلی کی تصویر شاید میرزا کے پاس نہ ہو، میں دہلی میں رہتا ہوں، میں نے دہلی کی تصویر دیکھی ہے۔  <b>کلیات مرانی دہلی</b>          دہلی کے مرانی میں فصاحت          فصاحت انیس اور ملا ناظمی کا حصہ کہ بصیرت مجملہ اول میرزا دوم</p>	<p>وفات          ۱۲۹۲ھ          ۱۸۷۵ء</p> <p><b>حیات دہلی</b>          مرزا دہلی کے معروف حالات اور          حیات دہلی کے کلام پر تبصرہ بصیرت مجملہ          فصاحت دہلی بصیرت مجملہ</p>
--	---

ملے کاٹ۔ حال پیشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی۔

## نظیر اکبر آبادی

پیدائش

۱۲۴۶ھ

وفات

۱۳۰۶ھ

دلی محمد نام نظیر بخش، ۱۲۴۶ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے، آپ کے والد کا نام محمد فاروقی تھا۔ اس وقت شاہ بادشاہ کا عہد تھا۔ چونکہ آپ کے والد کے بارہ بچوں میں صرف یہی زندہ رہے تھے اس لئے بہت لاڈ لے تھے۔ اور شاہ ابدالی کے حملے میں نظیر اپنی ماں اور نانی کو لے کر آگرہ چلے گئے۔ اور یہ تاج گج میں جو تاج محل کے قریب واقع ہے سکونت پذیر ہو گئے۔ وہیں ان کی شادی ہوئی، نظیر فارسی کی مسمولی قابلیت رکھتے تھے اور تھوڑی سی عربی بھی جانتے تھے، ان کے مزاج میں قناعت اس درجہ تھی کہ نواب سعادت علی خاں نے بلایا مگر نہ گئے۔

اداء عمر میں مبتلا ہیں معلیٰ کی، پھر آگرہ میں لالہ لاس رام کے لڑکے کو سبزہ روپے ماہوار پر پڑھانے لگے، آخر عمر میں فالج میں مبتلا ہو گئے، اور اسی مرض میں مستراح میں انتقال کیا۔ نظیر نے چونکہ بہت زیادہ عمر بانی تھی اس لئے انشا عجرات، ناسخ کی مجلسیں اپنی آنکھوں سے دیکھیں۔

نظیر آخری عمر میں تائب ہو کر صوفی ہو گئے تھے، اس زمانہ کا کلام نہایت پراثر ہے۔ ان کے اشعار دنیا کی بے ثباتی کا یقین دلاتے ہیں اور ہم کو دلائل اور معانی سے پاک زندگی کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ ان کے اکثر اشعار فقر و فاقہ کی آغوش الحانی سے بھر کر لوگوں کے دلوں کو بے تاب کرتے ہیں۔ ہندی اور قومی شاعری کے موجد نظیر اکبر آبادی کہے جاتے ہیں۔

نظیر اکبر آبادی کے کلام کا  
بہترین مجموعہ قیمت ۱۲ روپے

جواہر کلیات نظیر

جلد طبعی ہست حضرت نظیر اکبر آبادی  
کا تمام کلام قیمت بارہ آنہ ۱۲

کلیات نظیر

روح نظیر اکبر آبادی کے کلام کا

### منتقن دواویں

دیوان جان صاحب اردو کے دینی گو لکھنوی شاعر

میرزا علی جان صاحب کے کلام کا مجموعہ قیمت ۱۲ روپے

دیوان مجروح - مرزا غالب کے شاگرد رشید میر بہدی

مجروح کا دیوان - قیمت ۱۲ روپے

کلیات ظفر بنیت علی انتخاب کلیات ظفر ۸ روپے

دیوان تاباں - میر عبدالحی تاباں دہلوی کے کلام کا مجموعہ

مرتبہ مولوی عبدالحی - یہ منتخب تلی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے قیمت ۱۲ روپے

دیوان زندہ - قدیم دواویں جو ملاک صحت کی گئی ہیں قیمت ۱۲ روپے

فغان آرزو - مشہور استاد سخن حضرت آرزو لکھنوی کا دیوان - قیمت ۱۲ روپے

دیوان مرزا مظہر مظہر جان جاناں کا جدید فری کلام ۱۲ روپے

دیوان شاہ حاتم - شاہ حاتم مشہور استاد کا دیوان

مرتبہ مولانا حسرت موہانی قیمت ۱۲ روپے

دیوان اثر - حضرت میر درد کے کنبائی میر اثر کا دیوان

دارالکتاب کا مجموعہ فصاحت و بلاغت کا نمونہ قیمت ۱۲ روپے

دیوان یقین، انعام اللہ یقین، بہار شعرائے منتقدین

کا کلام - قیمت ۱۲ روپے

دیوان میر حسن - میر حسن کا کلام اسی رنگ کا ہے جیسا کہ

میر تقی یاد رکھے قیمت ۱۲ روپے

دیوان ناسخ - قیمت ۱۲ روپے

دیوان ناسخ - قیمت ۱۲ روپے

دیوان ناسخ - قیمت ۱۲ روپے

لکھنؤ کا پتہ - حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## شعر امین

وفات  
۱۹۲۱ء

# لسان العصرید اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی

ولادت  
۱۸۷۲ء

خان بہادر سید اکبر حسین صاحب اکبر الہ آبادی کو بارہ ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے، میر تقی حسین صاحب کے بیٹے تھے، ابتدائی تعلیم مدارس اور سرکاری اسکولوں میں پائی۔ ۱۸۹۲ء میں ہائی کورٹ کی مثل خوانی کی جگہ ملی۔ ۱۹۰۲ء میں وکالت کا امتحان پاس کر کے منصف ہو گئے، اور منصفی سے درجہ بدرجہ ترقی پا کر ۱۹۱۸ء میں سب ججی حاصل کیا اور ۱۹۲۱ء میں جج ہو گئے۔ پھر سیشن جج ہو گئے، ۱۹۲۱ء میں خان بہادر کا خطاب ملا، ۱۹۲۱ء میں اپنے عہدہ ججی سے نہایت نیکنامی کے ساتھ سبکدوش ہو کر پنشن لے لی۔

منشی غلام حسین صاحب و جید شاعر رشید حضرت خواجہ آتش سے شرف تلمذ حاصل تھا، اکتوبر ۱۹۲۱ء کو الہ آباد میں انتقال کیا۔ اور وہیں دفن ہوئے۔

اکبر الہ آبادی نے اپنی پراثر تعلیمات سے قلوب پر ایسا فوری اثر ڈالا جس کی نظیر محال کیا فطری ناممکن ہے۔ مغربی مشاہیر کے کلام کا اردو ترجمہ اس خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے جو اپنی مثال آپ ہے، آپ کی شاعری نے

ثابت کر دیا کہ ایک خوش گو شاعر کے لئے ہجر و وصال گل و بلبل وغیرہ کی کہانی مایہ ناز نہیں۔ دیوان اٹھا کر تغزل کی شان دیکھی جائے تو ہر لفظ و فقرہ دانت نظر آتا ہے، ظریفانہ کلام کی نسبت یہ کہہ دینا کافی ہے کہ اس خاص رنگ سے نڈسارا ہندوستان آپ کے زیر اثر ہے، ہندوستان میں نہیں بلکہ اردو دنیا میں

اکبر الہ آبادی فطرت کی طرف سے غیر معمولی دل دو ماغ اور نہایت حیرت انگیز انداز بیان لے کر آئے تھے۔ اب تک آپ کے دیوان کے تین حصے شائع ہو چکے ہیں، جو دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ (آپ کے صاحبزادے سید عشرت حسین صاحب کا شکر گزار ہوں جنہوں نے مولانا مرحوم کی بہترین تصویر

مرحمت فرمائی۔)

لسان العصرید حضرت اکبر الہ آبادی

## کلیات اکبر

مرحوم ان ہا کمال شعرا میں سے ہیں جن کی حیثیت تمام دنیا میں مسلم ہے، آپ کا کلام معاشرت کی اصلاح اور مسلمان سوسائٹی کی بہبود کی غرض سے ہوئے ہے، اس نے مسلمانان ہندوستان کو مرحوم کے کلام سے بے حد عقیدت ہے، یہ بے نظیر مجموعہ اس قابل ہے کہ ہر پڑھے لکھے گھر میں موجود رہے۔ اور اس کی تعلیمات سے فائدہ اٹھایا جائے

حصہ سوم ایک دو پچھ آٹھ آٹھ دہرا۔

اکبر کے سو شعر قیمت ۴۰

مکاتیب اکبر ۱۰

خطوط اکبر ۱۰

رقعات اکبر ۱۰

## اکبر الہ آبادی

لسان العصرید حضرت اکبر

الہ آبادی مرحوم کے

کلام پر بسوط ہتھرہ، از طالب الہ آبادی قیمت

مجلد پانچ روپے (۵۰)۔

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## پیدائش ۱۲۸۲ء وفات ۱۹۱۴ء مولوی محمد امجد امیل صاحب میرٹھی

مولوی محمد امیل ۱۲ دسمبر ۱۲۸۲ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ سولہ سال کی عمر میں سرشتہ تعلیم میں ملازمت اختیار کی، مقررہ مدت کے بعد ترقی کر کے فارسی کے ہیڈ مولوی مقرر ہوئے۔ کچھ سہ ماہی پھر میرٹھ میں ایک عرض نامہ اسی عہدہ پر رہ کر شش ماہ میں سنٹرل نارل اسکول آگرہ کو تبدیل ہو گئے۔ ۱۲۸۹ء میں شیش لے لی، اپنے وطن میرٹھ میں آکر لکھنؤ عزم الدین و تصنیف میں غم کر دی، یکم دسمبر ۱۹۱۴ء کو انتقال فرمایا۔

مولوی محمد امیل کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی وہ ریڈریں ہیں جو بچوں کے لئے لکھنؤ نے لکھی تھیں۔ مولوی صاحب شاعر اور نثر نویس تھے، ان کا خاص رنگ ان کے نثری نغموں میں سادگی اور صفائی ہے جس کے وہ کامل استاد تھے، بچوں کے لئے چھوٹی چھوٹی نظمیں لکھ کر انہوں نے کچھ اس انداز سے فہم سرائی کی کہ پیرانہاں سال کی بھی نظریں پڑنے لگیں۔ مختصر یہ کہ مولوی صاحب شاعروں اور نثر نویس ہیں بہت بلند مرتبہ رکھتے تھے، اور طرز قدیم و جدید دونوں کا مجموعہ تھے۔

<p>بچوں کے امیل</p> <p>بچوں کے پسندیدہ شاعر مولانا امیل میرٹھی کی بہت سی اچھی اچھی نظمیں کو جمع کر دیا ہے۔ بچے انہیں بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔</p> <p>قیمت چھ آنہ (۶)</p>	<p>مولوی صاحب موصوف کا کلیات سنہ ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اور اس میں ان کی تمام قدیم و جدید ہر رنگ کی نظمیں ہیں۔ قیمت</p>	<p>کلیات امیل</p>
---	--	-------------------

## پیدائش ۱۸۲۸ء وفات ۱۹۰۸ء منشی امیر احمد صاحب امیرپانی

منشی امیر احمد پانی نام۔ امیر بخش صاحب مولوی کریم محمد صاحب ۱۲۸۲ء کو بہار نصیر الدین حیدر لکھنؤ میں پیدا ہوئے حضرت مخدوم شاہ دنیا کے خاندان میں، یہاں ہی تعلیم سے دنیا کی کہلائی ہیں، ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے اور بعد میں علامہ فرنگی محل سے حاصل کی، امیر کی طبیعت پختہ تھا، سے شہر سخن کی طرف مائل تھی، امیر نے امیر کی شاعری اختیار کی، ۱۲۸۸ء میں ان کے اشعار کا نو کراہ واحد منشی شاہ کے دربار میں ہوا۔ اور ان کو بلا کر کلام سنا اور ان کا ہر ارشاد السلطان اور ہر بیتہ السلطان، ہندوستان کے فقہانہ نہیں، جن کے صلہ میں انعام ملا جب ۱۲۸۵ء کی قیامت آفریں شورش ہوئی اور دودھ کی حکومت کی خاتمہ ہو چکا تو آپ دام پور تشریف لائے، امیر کی زندگی بڑی بہت ہوئی۔ غرض سہ ماہ سال تک یہاں رہے۔ واپس کے بلا سے سیدہ آباد کا سفر کیا، لیکن جاتے ہی بیمار ہو گئے اور ایک ہفتہ زندہ رہے، بیمار ہو کر ۱۲۸۸ء میں انتقال کیا۔

ماظہ علی حسن صاحب طبعی مکتبہ رحیمی آپ کے شاگرد و پیرو ہیں اور فرید آباد میں ساتھ تھے، انھوں نے ان کو صدر نظام کے استاد ہونے کا فخر حاصل کیا۔

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر، دو بازار، جالندھر، پٹی

امیر اللغات ایک عظیم المثل لغت ہے، مگر انیسویں صدی کے کارناموں کی

امیر اللغات ایک عظیم المثال لغت ہے، مگر اس میں کہ وہ نام نہاد ہے۔  
 اعتباری قابلیت کے لحاظ سے فخر روزگار تھے، اور ان کے کارناموں کی فہرست کافی لمبی ہے۔  
 (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

کہنے کو صرف مکاتیب

ہیں لیکن وہ اہل ایک

مرکز امیر علی

ملک شہزادہ صاحبہ امیر غنیائی کا

سید الدیوان - جنیت

مرا الف

امیر دنیا می کشا و وزیر دیوان

ضمیمہ عاشق

جو مَرَاة العیوب کے رنگ و

بالکل جدا ہے۔ اس میں رنگینی اور حسن بیان کے اور سو

رنگ پیدا کروا ہے۔ نیزتھو دور پہ (ع)

مولانا حالی مرحوم کے حالات صفحہ ۵ پر ملاحظہ فرمائیے

حضرت ریاض خیر آبادی

حضرت ریاضیہ

میرے داد و درگاہِ ظلم سینا پور میں سکونت اختیار کی۔ پیرس میں میرے دوستوں نے میرے لیے عہدہ کے مشہور عالم نے

میں نے اسے اور دیکھ کر اب اس کا دل نہ ہلکا رہا۔ یہ بڑا بڑا گوارہ سید طفیل احمد صاحب ہے جس کی طرف سے میری تعلیم ہوئی۔

یہاں سے ابتدائی تعلیم کے بعد پڑھنے کے لیے آگے بڑھنے کے لیے

ریاض کی زندگی کے لیے یہی کتاب ہے۔ لیکن کلام و صحیفے تو خزان و ملاح کا نام نہیں ہیں۔ عیش و عشرت کا علم زندگی کی داستان

را۔ ریشیانی اور افلاس میں زندگی گذارنی۔ بیناتہ کہ رگینیاس اور حسن و عشق کی علمی زندگی کی دو اسباب

رباعی چہرہ کی سب سے آخر تک سبب بی ریاضی کے کبھی کسی کی اداؤں کا پر لطف ذکر ہے

[illegible]

ہے کہیں معشوق سے کیمیر بھی نہیں لگتا یہاں تک کہ وہ اپنے دل کی بات نہ کر سکے۔

یہ کہہ کر وہ اسی دھڑکی سے اٹھ کر کمرے سے نکل گیا۔

کے خواجہ شمس الدین کو کہتے ہیں۔ بلکہ کبھی کبھی کویتو روہنجا سے ہیں۔

لی خواستہ میسر آئے۔ اور ان کی خواستہ سے۔

۱

**آپ کا مکمل ویڈیو اس آرٹیکل میں موجود ہے۔  
اگر باقی کمالیم جس طرح منسوب  
اور باقی ملکہ حسین کی اور سب سے بہتر کیفیت کے لیے یہ آواز دے رہے ہیں وہ آپ کو بھی بتاتے ہیں کہ انہیں کیا ہوا ہے؟**

[illegible]

یہاں صواب ہے اس کے بیان کی روشنی میں

شیر: آپ کا دلوان ابھی مشائخ ہوا ہے بہار  
 حرم سرا کمال | نگار: نیلنس

ارمان کا کلام حبیب شرح مقبول

ریاضی کا ہایم بسا کر

اسی کے بیان کی روشنی میں

ابھی شائع ہوا ہے

امام اقبال رضی اللہ عنہ علیہ السلام

وہ حضرت خلیفۃ المسیحؑ کے لئے ہیں

۱- کتاب: "تأثیر کتاب گهر اردو بازار جامع مسجد - دہلی -

# فصح الملک نواب مرزا خاں داغ دہلوی

نواب شمس الدین خاں کے بیٹے تھے، سن ۱۲۳۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، داغ تقریباً چھ سات برس کے ہوں تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا، ان کی والدہ نے بہادر شاہ کے بیٹے مرزا محمد سلطان عروج مرزا خاں سے شادی کر لی، اس سلسلہ میں داغ کو بھی لال قلعہ میں رہنا نصیب ہوا، اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ لال قلعہ کے تعلق سے ذوق مسا اٹھا ملا۔ انہیں سے اصلاً رشتہ ہے۔ اور انہیں کے ساتھ مشاعرہ میں جاتے تھے، سن ۱۲۴۷ء میں مرزا خاں کے انتقال کی وجہ سے ان کو جمع اپنی والدہ کے قلعہ چھوڑنا پڑا، اس سے بڑھ کر مصیبت ہوئی کہ اگلے سال غدر کا منہکا مد ہو گیا، غدر کے بنیام پور آئے، یہاں داغ کی بڑی قدر ہوئی، نواب کلب علی خاں کے انتقال کے بعد حیدر آباد آئے، یہاں بھی قدر و منزلت سے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا، اعلیٰ حضرت ز میر محبوب علی خاں کے استاد مقرر ہوئے، مقرب السلطان لیل ہندوستان جہاں رہنا ناگوار تھا، دیر الدولہ فصح الملک کا معزز خطاب عنایت ہوا۔

داغ اپنے زمانہ کے بہت مشہور شاعر تھے، ان کی زبان میں فصاحت و سادگی اور بیان میں ایک خاص قسم کی شوخی اور باکین ہے، اس لئے داغ کا کلام بے حد مقبول ہے۔ داغ پیشی، سرہلی اور عاشق شاعری کے مسلم الثبوت استاد ہیں۔ داغ کے شاگرد پندرہ سو سے زیادہ تھے، جن میں ڈاکٹر اقبال، سائل دہلوی، بیچو دہلوی، آیت ماہرہ و دیگر راہبانی، اور آغا شاعر دہلوی زیادہ مشہور ہیں۔

<p>حضر ت داغ دہلوی مرحوم کے کلیات کا بہترین انتخاب</p>	<p><b>کمال داغ</b></p>	<p>فصح الملک مرزا داغ دہلوی کا وہ دیوان جس کی غزلیات نے آپ کے</p>
<p>اور ان کی شاعری پر بحث از حامد حسن قادری</p>	<p>میت ڈیڑھ روپیہ - (دعوت)</p>	<p>مرضاہ کا سہرا باندھا۔ میت سوار و پیہ - (دعوت)</p>
<p>داغ دہلوی کی سوانح حیات اور کلام</p>	<p><b>داغ</b></p>	<p>پیر دیوان بھی کلام کی مشقی اور زور بیان کی وجہ سے مقبول ہے۔ قیمت بارہ آنہ ۱۲۱۲ -</p>
<p>میت مجاہد دو روپیہ (دعوت)</p>	<p>یا دعا داغ میت غار زیاد داغ</p>	<p>معروف بہ انتخاب داغ دیوان داغ دہلوی کا قابل دید</p>
<p>حیات داغ - از سیاب اکبر آبادی ۶۶</p>	<p>فصح الملک مرزا داغ دہلوی کے سوانح</p>	<p>دیوان ہے۔ قیمت بارہ آنہ ۱۲۱۲ -</p>
<p>کا بہترین انتخاب میت صرف ۴۴ -</p>	<p>فصح الملک مرزا داغ دہلوی کے سوانح</p>	<p>داغ دہلوی کی مشہور غزلوں کا بہترین مجموعہ</p>

میت کا پتہ، حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامعہ سید - دہلی



شاعر نے بہت سے کہنے مشق استادوں کی صحبت اور حاضری تھی جس کی وجہ سے کلام میں تنگی اور مضبوطی بدرجہ اتم نظر آتی ہے۔ میراغیس اور موسیٰ کی آنکھیں دیکھ چکے تھے اور کلام میں ان ہی لوگوں کی زبان و بیان کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ مرنیہ میں زبان و خیال وغیرہ کے اعتبار سے میراغیس کا ترجیح کیا ہے۔

**فکر و فلسفہ** حضرت شاہ عظیم آبادی کے کلام کا مجموعہ بیتن ڈیڑھ روپیہ (عقد)۔

**حیات فریاد** شاہ عظیم آبادی مرحوم کا آخری کارنامہ حیات، جس میں انہوں نے حضرت فریاد عظیم آبادی مرحوم کی سوانح عمری لکھی ہے۔

یہ نہ صرف ایک شخص کی سیرت ہے، بلکہ اس عہد کے علم و تمدن کا کمال آئینہ ہے۔ مصیبت تیرا روپیہ (عقد)۔

میں جانے ابھام حضرت شاہ کے کلام کا مجموعہ (بیتن للہ و غنوی نادر ہند ۸۸ ظہور رحمت رشتہ ۱۲) ۱۲

ذات  
۱۹۲۳ء

## نوبت رائے نظر لکھنوی

پیدائش  
۱۸۶۶ء

آپ لکھنؤ میں ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کا خاندان نہایت معزز کا ستہ خاندان تھا۔ نظریہ تعلیم و تربیت زیادہ تر لکھنؤ میں ہوئی، اس شہر کو پہنچتے ہی شہر گوئی کا بھی مشق ہوا۔ حساب آغا مظہر لکھنوی سے اصلاح سخن لیتے گئے۔ اور رفتہ رفتہ وہ مشق بہم پہنچانی کہ خدا ایک کا میرا استاد سمجھے جانے لگے۔

۱۹۲۳ء میں دہلی کے عارضہ میں انتقال فرمایا۔  
زندگی کا بیشتر حصہ علم و ادب کے لئے وقف کر دیا تھا۔ نشر و نظم دونوں میدانوں میں توسن فکر رہا۔ اردو کو ترقی دینے کے لئے مختلف رسالوں کی قابل قدر خدمات انجام دیں۔ انظران چند شعرا میں ہیں جن کی شہرت کا راسن نگوں سے زیادہ غزلیات سے وابستہ ہے بعض اوقات نظر نگاری میں ان کا قلم مصور کے قلم کی طرح مختلف صورتوں کو نہایت حسن و خوبی سے تفصیل کے ساتھ نظروں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔

راشتہ ۱۲ شام جوانی حصول علم، حصہ دوم ۸۷، عزیز مصر ۶، نئے جھگڑے ۶، عہد و جدال ۳

وفات  
۱۹۲۳ء

## سید علی حمید نظام طباطبائی

پیدائش  
۱۲۶۹ء

آپ کے والد کا نام میر معین طباطبائی تھا۔ نظم ۱۶ نومبر ۱۲۶۹ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے، دینہ دلال نادر سے علوم متداول اور فن سخن حاصل کرتے رہے۔

نظر اپنی خدا داد ذہانت اور تقاضیت کی وجہ سے شاہ اردو کے شاہزادوں کی آماجی کے لئے منتخب کئے گئے، جب اردو شاہ کا انتقال ہو گیا تو نظم نظام کالج حیدرآباد دکن میں دینیہ سہم گئے تقریباً بیس سال تک طلبہ کے نظام کالج کا اپنے مشقہ علم و فن سے میرا رب کرتے رہے، اس کے بعد علی حضرت نظام نے قدر وائی فرمائی۔ اور دلی آمد بہا در لکھنؤ کے لئے نظم کو مقرر کیا، پھر دارالترجمہ میں ناظر ادبی کی حیثیت سے رہے۔

طے کا پتہ۔ حالی پبلیشنگ ہاؤس، کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد وٹی

علامہ مرحوم کی طبیعت میں قدرت نے شرافت کے جوہر اس خوبی سے بھر دیے تھے کہ آپ کی کھل اسلامی سادہ  
کا نمونہ نظر آتی تھی مولانا طباطبائی کی ذات فضل و کمال کے لحاظ سے اس زمانہ میں عدیم المثال تھی۔  
آپ کو ترجمہ کرنے میں خاص مہارت تھی۔

۲۳ مئی ۱۹۳۲ء کو اس قابل قدر رستی کی خدمات سے اردو ادب ہمیشہ کے لیے محروم ہو گیا۔  
مولانا کا کلام دیکھنے سے غفلت رکھتا ہے۔ آپ کے احوال کے کچھ ہی دنوں بعد دیوان مشائخ ہوا، اس دیوان  
میں زیادہ تر غزلیں ہیں، مثنوی سی رباعیاں اور کچھ تاریخیں بھی ہیں۔

وہ جان طباطبائی (یعنی صوبہ تفرل، مجموعہ کلام) | نواب حیدر پارچنگ بہادر |  
حصہ اول مترجمہ نواب حیدر پارچنگ | نواب حیدر پارچنگ بہادر |  
علامہ علی حیدر طباطبائی نظم - قیمت مجلد دو روپے (نہا) - | چار روپے (دلعلہ) شرح دیوان غالب قیمت ۸ روپے -

## سلسلہ منتخب نظم اردو

پروفیسر محمد الیاس برنی صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (ملک) |  
وہ حضرات جنہوں نے اردو شاعری کی ساری کائنات کھنسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان کچھ  
رکھی ہے اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ انگریزی کی جن نیچر لفظوں پر وہ مڑھتے  
ہیں ان کی ہم پلہ نظمیں خود ان کی زبان میں موجود ہیں۔ مختصر و سخن کے چمن کھیلے ہوئے ہیں جن کے رنگ  
بوسے دل و دماغ بلکہ روح کو تفریح ہوتی ہے۔

معارف ملت	جہدات فطرت	مناظر قدرت
جلد اول۔ حمد و ثناء، مناجات اور معرفت کی نظمیں۔ قیمت ... .. عہ	جلد اول۔ میر و سودا کے کلام کا انتخاب۔ قیمت ... .. عہ	جلد اول۔ مبتدی اوقات یعنی صبح شام۔ دن رات، ہر سات اور ایک کے کوش مناظر قیمت عہ
جلد دوم۔ مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تشریح۔ قیمت ... عہ	جلد دوم۔ غائب، قدوسی، ظفر اور حضرت مولائی کے کلام کا انتخاب قیمت ... .. عہ	جلد دوم۔ مبتدی مقامات یعنی آسمان، زمین پہاڑ، جنگل اور عمارات کی صاف و شگفتہ تصویر قیمت ... .. عہ
جلد سوم۔ ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق شعرا کا دل پذیر کلام قیمت ... .. عہ	جلد سوم۔ تقریباً تیس قدیم مستند اور باکمال شعرا کے کلام کا انتخاب۔ قیمت عہ	جلد سوم۔ پھول، گیہوں، پتے اور چرند پرندوں کا مطالعہ و مشاہدہ۔ قیمت عہ
جلد چہارم۔ اخلاق و حکمت کے انمول موتی۔ قیمت ... عہ	جلد چہارم۔ تقریباً بائیس جدید شعرا کے کلام کا دلکش انتخاب۔ قیمت ... عہ	جلد چہارم۔ متعلق تاریخی و علمی موضوعات رسم و رواج کے دلچسپ حالات قیمت عہ

پیشہ کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد، دہلی

## شعرا و متاخرین

# علامہ ڈاکٹر محمد اقبال

پیدائش  
۱۸۷۷ء

وفات  
۱۹۳۸ء

آپ نے ادب میں پیدا ہوئے، قدیم دین سیالکوٹ تھا، انیسویں صدی میں سید میر حسن صاحب سے علوم شرقی و فارسی و عربی کی کامل تعلیم پائی۔ علم ادب سے طبیعت میں مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی اس لئے مولوی صاحب موصوفت کی تعلیم سونے پر ہوا کہ ہرگز نہ چھوڑے طبیعت میں شعرو سخن کا نظریہ فانی موجود تھا اس لئے آپ نے غالب علی کے زمانہ ہی میں سیالکوٹ کے مشاعروں میں شرکت شروع کی اور حضرت داغ دہلوی سے شرف تلمذ حاصل کیا، سیالکوٹ کالج میں ایف۔ اے کلاس تک تعلیم پائی اور لاہور کالج سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی، سرٹاس آرٹس صاحب سے علم فلسفہ سیکھا۔ اتفاق سے سرٹاس آرٹس انگلستان چلے گئے۔ ۱۹۰۷ء میں شفیق اسد نے آپ کو گلشنِ بلبل اور جس مذاق کی بنیاد مولوی سید میر حسن صاحب نے ڈالی تھی، اور جس کو در بیان میں حضرت داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا اس کے آخری مرحلے سرٹاس آرٹس کی شفیقانہ رہبری سے ملے ہوئے، کیمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر بیگ ٹیگورٹ براؤن نکلسن اور ساری کے سفید لکچروں سے آپ نے حیرت انگیز ترقی حاصل کی، ایمونیسٹر نکلسن نے آپ کی مشہور فارسی نظم اسرارِ سہ خودی کا انگریزی میں ترجمہ کر کے اور اس پر ویساچہ و حواشی لکھ کر یورپ و امریکہ کے لوگوں کو آپ سے روشناس کیا، کیمبرج یونیورسٹی سے فارغ التحصیل ہو کر آپ جرمنی گئے اور علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج طے کر کے واپس آئے، آپ نے زمانہ قیام یورپ میں بہت سی فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا، اور اس مطالعہ کا خلاصہ ایک تحقیقاتی کتاب کی صورت میں شائع کیا۔ اس کتاب کو دیکھ کر اہل جرمن نے آپ کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔

۱۹۰۱ء میں آپ کی نظر تالیف متاخرین میں شائع ہوئی جس سے آپ کی اردو شاعری کا آغاز ہوا، آپ کے اردو کلام کا مجموعہ بانگ درا کے نام سے ستمبر ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا اور اب تک بانگ درا ہزاروں کی تعداد میں چھپ چکا ہے۔ آپ کا دوسرا مجموعہ کلام بال جبریل کے نام سے جنوری ۱۹۳۵ء میں دس ہزار شائع ہوا۔ اور تیسرا نظم کے نام سے ۱۹۳۷ء میں چھپا۔ اس کے بعد اسی کی دو ششویاں مسافروں میں چھپا کر داسے اقوام مشرق، شائع ہوئی آپ کے آخری کلام کا مجموعہ ارغوان جہان کے نام سے ابھی شائع ہوا ہے۔

اگر آپ حضرت داغ مرحوم کے شاگرد نہ ہوتے۔ مگر آپ کا مذاق سخن غالب مرحوم کا رنگ قبول کر لے، فارسی میں حافظ شیرازی کے رنگ میں اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ جن کے دیکھنے اور سمجھنے سے آپ کی خدا داد ذہانت اور عروج فکر کا پتہ چلتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے صحیح بیانات اور دلکش نظموں کی داد کے لئے اللہ انہیں ملتے۔ علم فلسفہ سے آپ کو بے حد متوق اور شغوف تھا۔ ۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء کو ۵ بجے صبح یہ میلِ شریں ادا ہیشیہ ہمیشہ کے لئے فانی ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

علامہ اقبال کی ناگہانی موت نے لوگوں کو رنقا اقبال کی طرٹ مستزکر دیا ہے۔ اور تباہین اقبال کی اب بھی مانگ ہے کہ دیر کی جائے گی تو دوسری بلحاظوں کا انتظار کرنا ہوگا۔

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بانا چائے مسجد۔ دہلی

## تصانیف علامہ اقبال مرحوم

IQBAL'S EDUCATIONAL

PHILOSOPHY

BY

K. G. SAHYIDAIN

(زبان انگریزی ابھی شائع ہوئی ہے قیمت جلد چار)

اس میں ان مقالات  
مقالات یوم اقبال کا مجموعہ ہے جو یوم اقبالپر سنائے گئے، اردو و انگریزی دونوں مقالات کا مجموعہ  
اقبال مرحوم کی متعدد تصانیف پر بھی دی گئی ہیں۔ یہ مقالات  
ضرور دیکھنے چاہئیں۔ قیمت تین روپے (سے)۔از مولوی احمد دین صاحب، علامہ اقبال  
مرحوم کے مقتصد شاعری اور خیالات کے

نشوونما پر دل چسپ بحث۔ قیمت سوا دو روپے (دیکھ)۔

از شیخ عبدالرحمن طارق  
پیام اقبال طارق صاحب کے سہ ماہیکے مسلسل اردو فنی مطالعہ کے بعد علامہ ڈاکٹر مرشد  
اقبال مرحوم کے کلام کو تقریباً ۱۶ عنوانات پر تقسیم کرتےہوئے شاعر کے اہم ترین مقاصد کو نہایت دل چسپ  
پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ اس کتاب میں اصلاحی اوراطلاقی نقطہ نگاہ سے ایک ایسا سفید اور بصیرت افروز  
پر وگرام واقع ہوا ہے کہ کسی زندہ دل اور علم دوست کو گوارے

کہ اس سے محروم نہیں رہنا چاہیے۔ قیمت جلد دو روپے (دیکھ)۔

جدید اصول تنقید کے  
اقبال اور اس کا پیغام مطابق اقبال کےفلسفہ حیات اور شاعری کا عین مطالعہ اور اگر تصدیق میں آئے  
نوٹ۔ ان میں علامہ اقبال کی کئی تصانیف زیر طبع ہیں۔  
جتنی کتابیں پہلے ہو سکیں گی روانہ کر دی جائیں گی۔

سراقبال کے اردو کلام کا پہلا مجموعہ۔

جس میں نظمیں، غزلیں اور نظریات کلام  
شامل ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ (دیکھ)۔علامہ اقبال کے کلام کا دوسرا مجموعہ  
قیمت تین روپے (سے)۔علامہ اقبال کے کلام کا تیسرا مجموعہ  
قیمت دو روپے (دیکھ)۔شکوہ و جواب شکوہ  
قسم اول ۶ (دیکھ)۔

قسم دوم چار (دیکھ)۔

قسم سوم ۲ (دیکھ)۔

در نشر تصنیف علامہ ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال  
منتر محمد میر حسن الدین، قیمت دھانی پور

فارسی

علامہ اقبال مرحوم کے کلام کا تازہ  
مجموعہ اس میں زیادہ تر کلام فارسیکا اور آخر میں کچھ حصہ اردو کا ہے قیمت دھانی پور  
سر محمد اقبال مرحوم کے

جدید ترین کلام کا مجموعہ ہے

SIX LECTURES BY IQBAL  
علامہ اقبال مرحوم کا فارسی دیوانجو جرمن شاعر گوٹے کے جواب  
میں ہے۔ قیمت تین روپے (سے)۔اور "بیں چہ باید کرد لے اقوام مشرق"  
حضرت علامہ اقبال کی دونوں

فتویاں۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (دیکھ)۔

زبور عجم۔ سے جو ہر اقبال علامہ اقبال پیرن مقالہ  
مشکوٰی السراور موثر دو روپے (دیکھ)۔

بانگ درا

جس میں نظمیں، غزلیں اور نظریات کلام

شامل ہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنہ (دیکھ)۔

علامہ اقبال کے کلام کا دوسرا مجموعہ

قیمت تین روپے (سے)۔

علامہ اقبال کے کلام کا تیسرا مجموعہ

قیمت دو روپے (دیکھ)۔

شکوہ و جواب شکوہ

قسم اول ۶ (دیکھ)۔

قسم دوم چار (دیکھ)۔

قسم سوم ۲ (دیکھ)۔

در نشر تصنیف علامہ ڈاکٹر سر شیخ محمد اقبال

منتر محمد میر حسن الدین، قیمت دھانی پور

فارسی

علامہ اقبال مرحوم کے کلام کا تازہ

مجموعہ اس میں زیادہ تر کلام فارسی

کا اور آخر میں کچھ حصہ اردو کا ہے قیمت دھانی پور

ملنے کا پتہ۔ جمالی، پشاور، پاکستان، کتاب گھر، دہلی، ہندوستان، جامع مسجد۔ دہلی

# شعرا متاخرین



شاقب لکھنوی



ایسک اہ آبادی



بجود دہلوی



چکبست لکھنوی



عزیز لکھنوی



علامہ اقبال



سیاہ اکبر آبادی



صفی لکھنوی



شاہ جید آبادی



اگھا شاہد دہلوی

شعرا متاخرین حالی پیشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوار حسین



## حاجی سید وحید الدین احمد صاحب سنج و دہلوی

سنج و دہلوی، ۱۲۹۹ھ کو یاسر بھرت پور میں پیدا ہوئے، اس کے بیٹے والد بزرگوار سید شمس الدین عروٹ سید احمد تخلص برساتم کے ہمراہ دہلی آ گئے، شاعری کا بچپن سے شوق تھا۔ آخر مولانا ماسکی مرحوم کی تحریک سے آپ کے ماموں مولوی عبدالرحیم صاحب سیدل دہلوی داغ مرحوم کی خدمت میں آ گئے۔ اور ۱۳۰۱ھ میں آپ داغ کے شاگرد ہو گئے۔ اور میرزا خورشید عالم بہادر کے جو داغ مرحوم کے بھائی تھے ایک بھر یہ جلسہ میں سنج کے جانشین ہونے کا اعلان کیا اور بتایا کہ داغ صاحب کے ایما سے میں جانشینی کی دربار سنج و دہلوی کے سر پر ہاں دھرا ہوں۔

قدرت نے سنج کو سخن گوئی کے ساتھ سخن نہیں کا مادہ بھی عطا فرمایا ہے۔ چنانچہ شرح دیوان غالب لکھ کر آپ نے اردو ادب کی منہ بیا بہا خدمت انجام دی ہے۔

پورے ۲۲ سال تک سنج و دہلی انگریزوں کو اردو فارسی کی تعلیم دی ہے۔ آہ زبان میں یہ لوح ایہ منہاس سنج و دہلی سے بد کہاں میسر آئے گی۔ تیرے بعد کون ہے جو قلمہ منلی ماسکی نکسالی زبان کی یاد دلائے گا۔ ایسا بلبل رنگیں نوا اس گلشن میں بار بار نہیں آئے گا۔ سنج کے کلام کو ظاہری اور باطنی دونوں آنکھوں سے دیکھنا چاہیے۔

حضرت سنج و دہلوی نہایت عابد و زاہد ہیں۔ تصویر حاصل کرنے کی مرض سے میں خوف گیا تھا۔ انہوں آپ کے پاس کوئی اچھا ڈوٹو موجود نہ تھا۔ اس لئے آپ کی اجازت حاصل کر کے چھپی ہوئی تصویر سے بلاک بنوایا گیا۔ آپ کی بزرگانہ شفقت اور مروتی اور ملساری کی یاد ایک عرصہ تک میرے دل میں قائم رہے گی۔ خدا آپ کو تادیر زند و سلامت رکھے، سنج و دہلی کے صاحب کمال حضرات کی یادگار ہیں۔

<p>گفتار سنج و دہلی</p> <p>حضرت سنج و دہلوی جانشین حضرت داغ دہلوی کا پر لطف و دلچسپ معنی خیز دلولہ گز کلام و دہلی کی سند نکسالی زبان۔ قیمت ۱۰/-</p>	<p>شرح دیوان غالب از سنج و دہلی۔ قیمت ۱۰/-</p>	<p>سند و دہلی کے کلام کا پہلا مجموعہ جو دیکھنے سے غفلت رکھتا ہے قیمت ۱۰/-</p>
---	--	---

## مناقب لکھنوی

میرزا اکرم حسین قزلباش نام شائق تخلص لکھنؤ کے رہنے والے۔ پیدا ۱۲۹۹ھ، مرزا ثاقب صاحب موجودہ دور کے ان چند اکمال شعرا میں سے ہیں جن پر غزل گوئی جتنا ناز کرے بجا ہے۔ دور حاضر کے مذاق لطیف طبع سلیم کا لحاظ کرتے ہوئے آپ نے اس خوبی سے بالخصوص عروس غزل کو سنوارنے کی کوشش کی ہے کہ دیکھنے والوں کے لئے اس کی صورت میں جنت لگاہ اور اس کی آواز فردوس گوش سے کم نہیں۔

طے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی



پیدائش  
۱۸۹۹ء

## چودھری جگت موہن لال صاحبزادہ

وفات  
۱۹۳۳ء

رواں ۱۲ جنوری ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے، ۹ سال کے تھے کہ ان کے والد ماجد چودھری لنگا پرشا وصال کا انتقال ہو گیا۔ رواں نے سولہ اد میں ایم۔ اے پاس کیا اور ۱۹۱۷ء میں ایل۔ ایل۔ بی کیسے اناؤ میں وکالت شروع کی شاعری کا شوق بچپن سے تھا اور مرتے دم تک رہا۔ انہوں نے اس قابل قدر سہتی کا اکتوبر ۱۹۲۳ء میں انتقال ہو گیا۔ رواں اپنے کلام پر مولانا عزیز لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے جس کا اثر ان کی غزلوں میں خاص طور سے نمایاں ہے غزلوں میں رواں نے زبان کا خاص خیال رکھا ہے۔ رواں کے تمام کلام میں ایک زوردار و سنجیدگی ہر جگہ نمایاں ہے جس کی دل و دماغ خاص طور سے نمایاں ہوئے ہیں۔ تصویر کشا زبانی کی وجہ سے بلاک نہیں بن سکا اور ہر آپ کی جگہ سبیل الہ آبادی کو رکھا گیا۔

## بیکل الہ آبادی

منشی سکھ دیو پرشا و سنہا بیکل الہ آبادی کے والد کا نام منشی بشیر دیال ہے، ۱۱ نومبر ۱۸۹۹ء کو پیدا ہوئے مشغولین سے شروع ہی سے شوق تھا۔ حضرت نوح نادی کے شاگرد ہیں حضرت بیکل کا کلام جذبات بیکل کے نام سے شائع ہو کر مقبول ہو چکا ہے۔ جس میں مختلف زمین تصاویر نے اور بھی چار چاند لگا دیئے ہیں۔ (۱۵ اپریل)

## مولانا سیما بیکر آبادی

آپ کا نام عاشق حسین اور سیما بیکر ہے مولوی محمد حسین صدیقی اکبر آبادی، حوم کے صاحبزادہ۔ ۱۸۰۷ء میں پیدا ہوئے، ابتدائیں علوم مشرقی گوشت کا لچا جبر میں نام منتر بن گئیں کی ایک عرصہ محکمہ ریلوے میں ملازم رہے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ آپ کی مذہبی نظروں نے مسلمانوں کے جذبات میں آگ لگا رکھی تھی۔ اپنے فطری ذوق شاعری اور خدمت زبان و ادب کے جذبات سے مجبور ہو کر آپ ملازمت سے مستعفی ہو گئے ۱۹۲۳ء میں اپنے وطن میں قضا و ادب کی بنیاد ڈالی جبکہ مولانا آپ کا تمام اگروہ میں ہوا آپ نے یہاں سے پچانوہ جاری کیا جو ہندوستان کا سب سے مشہور ماہنامہ تھا۔ ۱۹۲۹ء سے ہفتہ وار اخبار "آج" نکالا۔ اور ۱۹۳۰ء سے ماہنامہ "شاعر" تینوں پرچے عربی، ترکی، انگریزی کا پہلی کے ساتھ جاری رہے۔ آجکل آپ کی زیر نگرانی صرف ماہنامہ "شاعر" شائع ہو رہا ہے۔

ذہنی شوق سے زیادہ کتبوں کے آپ مصنف ہیں۔ جن میں زمانہ لکچر، ادب، تاریخ اور ڈرامہ وغیرہ سب کچھ ہے ایک مجموعہ "اور کار آمدت" آپ کے خصوصی شاہکار ہیں۔ مرزا داغ دہلوی سے آپ کو شرف تلمذ حاصل ہے۔

آپ ایک بہت شری تعلیم یافتہ چہرے کی رہنمائی کر رہے ہیں۔ جس میں ہر قدم اور ہر فرقے کے لوگ موجود ہیں۔ ان تلامذہ میں بہت سے استاد اور حیثیت رکھتے ہیں۔ آکر اسکول آپ ہی کا قائم کردہ ادارہ انجمن ہے، بس سے آپ ملک و قوم اور ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ آپ ہندوستان کے پہلے شاعر ہیں جو بین الاقوامی شاعر کہلاتے ہیں نظم و غزل دونوں میں خوب خوب طبع آزمائی کر رہے۔ اس وقت آپ کی عمر ۳۵ سال ہے۔ آپ کی تازہ ترین اور زندگی افروز

ملنے کا پتہ۔ حانی پاشنگ ہاؤس کتاب گھر اور بازار چارسدہ دہلی

ضیافت ساز و آہنگ" ابھی شائع ہوئی ہے۔

آپ کے مختصر حالات جناب عجاز صدیقی صاحب نے مرحمت فرمائے۔ میں آپ کی اس ہمدردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔  
 کسی شاعر کی خصوصیات اس کے کلام کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتی ہیں مولانا سیما  
 اکبر آبادی کا پورا کلام دیکھنے سے آپ پر ایک ایسا اثر و کیف طاری ہوگا جو آپ کی ذہنی، طبعی اور روحانی تشنگی کو سیراب کر دے گا۔ مولانا کے خطبات شاعری بھی اسی میں موجود ہیں۔ قیمت مجلد تین روپے (تسے)۔

علامہ سیما اکبر آبادی کے کلام کا پہلا کار امروز مجموعہ چودھویں سے تعلق رکھتا ہے۔ قیمت مجلد ڈھائی روپے (پچاس)۔  
 مولانا سیما اکبر آبادی کے کلام کا تازہ مجموعہ جو ابھی ساز و آہنگ

سیرۃ الحسین	۶	حالات حالی	۶
سیرۃ الکبریٰ	۶	چراغ دارغ	۶
ذمائی دیوی	۳	رازِ عروش	۴
زمانہ خط و کتابت	۳	نورِ جہاں	۴
خالشہ صدیقہ	۱۲	ذیب النساء	۸
نیستان	۶	بام کوثر	۵
سیرۃ بلال	۶	سنت الرسول	۵
خاتونِ جنت	۶	زمانہ آداب	۴
ترجمہ خطب غزنیہ	۱۲		

## میں السلطنت مہاراجہ سرکن پشاہ صاحب شاد

کے بی۔ آئی۔ ای۔ جی۔ سی۔ ایس۔ آئی

مہاراجہ سرکن پشاہ اور ہمارے بھائی دارشعبان العظمیٰ نے ۱۲۸۸ھ مطابق ۲۸ جنوری ۱۹۱۶ء اپنے نانا مہاراجہ نرند پر شاد کے گھر پیدا ہوئے، ان کے والد کا نام راجہ ہری کرشن پر شاد مہاراجہ تھا۔  
 مہاراجہ نرند پر شاد اولاد تھے اور شاد ہی کو اپنا فرزند سمجھتے تھے، ان کی تعلیم میں انہوں نے بہت دلچسپی لی اور گھر پر ہی انتظام کیا گیا۔ اچھے اچھے چند فارسی و عربی دان اساتذہ متقدمہ کئے گئے۔ مہاراجہ مہاراجہ نے نہ صرف فارسی، عربی، بلنگی اور مرہٹی میں استعداد حاصل کی بلکہ خوش فہمی اور سپاہیانہ فنون نیز اندازنی اور ہنر وغیرہ بھی سیکھے۔ اور مدد سے عالیہ میں انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔

وہ اپنی تربیت اور عائد کے متعلق خود اپنی تصنیف "مذہبات شاد" میں تحریر فرماتے ہیں۔  
 "مکملی سے حضرت خداداد حضرت نعل سبحانی مدظلہ رحمہ حضرت غفران مکان کے مبارک قدموں میں حاضر رہنے کی عزت حاصل کی ہے، حضرت کے نفاذ گراں بہا سے گوش و دل بچپن سے متبع ہوتے رہے ہیں، دین و دنیا کے آئین اسی دربار گہر بار سے حاصل ہوئے، آئین شادی کا آئینہ ہمدردی باقیین محبت سے ہوا۔  
 حضرت شاد کے نانا مہاراجہ نرند پر شاد کے متعلق خود شاد نے اپنی تصنیف میں لکھا ہے کہ وہ بچے دل سے مطہر اسلام اور بر سے صوفی المذہب اور محقق اور عارف النہ تھے۔ ان کا مشرب صلح کل تھا اور سلطان علی شاہ

طے کا پتہ۔ حالی سلیٹنگ ہاؤس کتاب گھر، دو بازار جامع مسجد، دہلی

قدس سرور العزیز سے انھیں عقیدت تھی۔ "بھلا ایسے صدیقی المذہب سر پرست کے زیر تربیت رہنے کے بعد کہ جس کا مشرب صلی کل ہو ہمارا بہرہ ہمارے کیونکر اس رنگ سے بیکار رہے۔"

ہمارا جہاد خوش اخلاقی و مروت میں اپنی آپ نظر ہیں۔ معیت میں ایک روز دربار عوام کے لئے کھلا رہتا ہے۔ ادنیٰ سے ادنیٰ کے لئے بھی کسی قسم کی روک ٹوک نہیں۔ وہ ہر ایک سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے ہیں اور ہر ایک کی حتی الامکان امداد فرماتے ہیں۔

ہمارا جہاد کا ایک نہایت ہی شاندار کتب خانہ ہے جس میں بعض نایاب کتب بھی موجود ہیں، ہمارا جہاد لال شاد آس کی طرح ان کی سخاوت کا بھی دور درنگ شہرہ ہے۔ وہ بعض شاعروں کو مستقل طور سے تنخواہ دیتے ہیں۔ شاد اردو زبان کے دل دادہ ہیں اور ہر نوع اردو زبان کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ ان کی متنوع و گونا گویں شائع ہو چکی ہیں۔

شاد کی طبیعت ابتدا ہی سے شہر گوئی کی طرف مائل تھی اور یہی سبب ہے کہ تعلیم سے فارغ ہونے سے قبل ہی انہوں نے شعر و ادب کی طرف رجحان کر دیا۔ مولف تذکرہ شعرائے دکن لکھتے ہیں کہ شاد ابتداء میں رسلے بھولال ٹیکن سے اصلاح لیتے۔ اس کے بعد اگرچہ سقند اساتذہ فن سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ لیکن آخر میں اعلیٰ حضرت شہزادین مکان کے آگے زانو سے شاگردی نہ کیا۔ اس کے بعد سے تو ان کے کلام میں چار چاند لگ گئے۔ اور انھیں شاد کا خاص کمال عطا ہوا شاد کے کلام سے ان کے مطالعہ کی وسعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عام کتب سے سائنس انہوں نے خاص طور سے متقدمین شعرا کے کلام کا بہت غائر نظر سے مطالعہ کیا ہے۔ ان کا کلام شاعرانہ محاسن اور فصاحت و بلاغت سے مالا مال ہے۔ ان کے جدا علی ہمارا جہاد لال شاد آس کے ان کے کلام کا بھی غالباً ہمہ نظریوں کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ وہ ہر جگہ فقر و فحشری اور عیش و جمشقی میں مستغرق نظر آتے ہیں۔

ساری شاد ہیں شاد کو راجہ ہمارا جہاد کا خطاب ملا۔ شاد اردو میں حضرت شہزادہ مکان کی سالگرہ کے موقع پر خطاب راجہ راجا جان ہمارا جہاد سے بلند ہوئے، اور بہت بڑی شہرت و غیرہ نہایت ہوئے۔

شاد میں عید الفصحی کے موقع پر خدمات کے مد نظر بین السلطنت کے خطاب سے سرفراز کئے گئے۔ حکومت ہند کی طرف سے سرفراز میں کے سی، آئی، ای، اور شاد میں جی، سی، آئی، ای کا خطاب عطا ہوا حضرت شاد اردو کے بہت بڑے محسن ہیں۔ نہ صرف اس لئے کہ وہ ایک اچھے شاعر ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ پائین سے زیادہ کتابوں کے مصنف و مولف ہیں۔

<p>ہمارا جہاد کی ریاضیات</p> <p>ریاضیات شاد</p> <p>مجموعہ تہذیب مجلہ تین روپے بارہ آنہ (۱۹۳۶ء)</p> <p>سفر شاد و شاد مجلہ تین روپے بارہ آنہ (۱۹۳۶ء)</p> <p>نقشہ شاد اردو - جلد نہ سو اسی</p> <p>نوٹ: ہمارا جہاد کی کتابیں ان کے علاوہ ہمارا جہاد کے ہیں۔</p>	<p>کلام شاد</p> <p>ہمارا جہاد سرکشن پر شاد صاحب</p> <p>شاد کے کلام کا بہترین مجموعہ</p> <p>نیت صرت ایک روپیہ (۱۹۳۶ء)</p> <p>قطعات ریاضیات</p> <p>ہمارا جہاد کی ریاضیات</p> <p>بہترین کلام کا مجموعہ۔ نیت مجلہ تین روپے بارہ آنہ (۱۹۳۶ء)</p>
---	---

## افسر الشعراء حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی

آپ کے مورث اعلیٰ نادر شاہ درانی کی فوج کے ساتھ ہندوستان میں آئے اور دہلی میں بودوباش اختیار کیا، آپ کے دادا آغا بندے علی قزلباش یہاں آکر فوج میں رسالہ دہلی کے عہدہ پر مامور رہے۔ لیکن آپ کے والد بزرگوار آقا عہد علی قزلباش نے تلوار رکھ کر قلم سنبھالا۔ اور رزاقی کالج سے اور سبیری کا امتحان پاس کیا۔ آپ کا سلسلہ نسب ایران کے شہزادہ احمد سے ملتا ہے۔

حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی صریحاً سائنس کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم عربی اور فارسی گھر پر حاصل کی اس کے بعد عربک ہائی اسکول دہلی میں تعلیم پائی۔ آنسو میں جماعت میں تھے کہ مصنفوں نے اسی شاعری کا شوق ہوا۔ اسی زمانہ میں نواب احمد سعید خاں صاحب طائپ سے مشورہ لیتے رہے۔ ۲۵-۳۰ برس کی عمر میں حیدرآباد پہنچے۔ وہاں حضرت داغ سے ملاقات ہوئی اور ان کے آگے ڈالوئے اور لکھا۔ مولانا شبلی گرامی۔ شہر، حافظ نذیر احمد اور مولانا حالی جیسے بزرگوں کی صحبت حاصل کی۔ آغا صاحب کا سب سے زبردست کارنامہ قزاقوں پاک کا اردو منظوم ترجمہ ہے جو آپ نے اخیر عمر میں کیا۔

افسر الشعراء حضرت آغا شاعر غلام مرزا داغ مرحوم کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور آپ کا کلام ہماری قدیم شاعری کا ایک دلکش مرقع ہے جس کی اس زمانہ میں نظیر نہیں مل سکتی۔

آغا صاحب کی زبان میں وہ شیرازی ہے جیسے لعل نگار، وہ لوہج ہے جیسے شاعر گل، اور وہ روانی ہے جیسے آب و گلاب۔ آپ صرف ہماری قدیم شاعری ہی کا بہترین نمونہ نہیں بلکہ ہماری قدیم تہذیب و شرافت اور ہماری اقتدار مزاج کے بھی علمبردار ہیں۔

آپ کے مختصر حالات آپ کے صاحبزادے آغا مستور صاحب نے رحمت فرمائے۔ آغا صاحب ایک عرصہ سے بیمار تھے۔ اور بیماری ہی کی حالت میں آپ کا فوٹو لیا گیا۔ آخر وقت جو رحمت آپ کو دی گئی اس کا مجھ کو اب تک احساس ہے۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اب آپ رُو بہ صحت ہیں۔ خدا آپ کا سایہ تادیر قائم رکھے آمین۔

یہ نثر یعنی حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی کی پرستش باب اور جدید آفرین قزلباش

کا مجموعہ۔ زبان ایسی پاکیزہ اور دلکش ہے جس کی نظیر نہیں مل سکتی۔ قیمت ایک روپیہ دعوے۔

شاعر کے سوشل فیت تین آنہ (۳ روپے)۔

نحمدہ حیات ام عمر خیر کی رباعیات کا منظوم اردو ترجمہ از حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی قیمت مجلد تین روپے (۳ روپے)۔

پر پروانہ ۵۰ دامن مریم ۸۰ دامن مریم ۱۰۰ دامن مریم ۱۵۰ دامن مریم ۲۰۰ دامن مریم ۲۵۰ دامن مریم ۳۰۰ دامن مریم ۳۵۰ دامن مریم ۴۰۰ دامن مریم ۴۵۰ دامن مریم ۵۰۰ دامن مریم ۵۵۰ دامن مریم ۶۰۰ دامن مریم ۶۵۰ دامن مریم ۷۰۰ دامن مریم ۷۵۰ دامن مریم ۸۰۰ دامن مریم ۸۵۰ دامن مریم ۹۰۰ دامن مریم ۹۵۰ دامن مریم ۱۰۰۰ دامن مریم

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلنگ ہاؤس کتاب گھر اور دو بازار جامع مسجد دہلی

## مولانا صفی لکھنوی

آپ کا اسم گرامی علی نقی، اصطفیٰ تخلص ہے، آپ زیدی سید ہیں یعنی حضرت زید شہید کی اولاد سے ہیں، آپ کے مورث اعلیٰ سید نور الدین شاہ مبارک علیہ سلطان شمس الدین آتش غزنی سے اکرم دہلی میں سکونت پذیر ہوئے، مولانا صفی کے پردادا سید احسان علی مرحوم جاٹوں کے مظالم سے تنگ آکر فیض آباد چلے آئے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ کے زمانہ میں سید سلطان حسین لکھنؤ میں آکر مقیم ہوئے، امجد علی شاہ کے عہد میں سید فضل حسین صاحب صفی صاحب کے والد بزرگوار شاہزادہ مرزا علیا خان قدر بہادر کی اتالیقی پر مامور ہوئے۔

مولانا صفی ۲ جنوری ۱۸۶۶ء کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کیننگ کا لکھیٹ اسکول سے انٹرنس پاس کیا، مسٹرنو سے سرکاری ملازمت دھکم دپائی، امتیاز کی اور مسٹرنو میں ٹین سلی۔ اور اب بحالت گوشہ نشینی اردو ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔

مولانا صفی کی ذات ان لوگوں میں سے ہے، جنہوں نے لکھنؤ اسکول کی شاعری کے دامن کو داغ بدنامی سے پاک کیا۔ اور ایک خوش نماباس میں شاعری کو باذرا اردو میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ غزل کے میدان میں مولانا صفی کا کئی اعتبار سے نہایت ممتاز درجہ ہے۔ مولانا کی زبان انہی نرم اور شیریں ہے کہ پڑھنے والے کو ایک غزل کئی بار پڑھنے پر بھی سیری نہیں ہوتی۔ مولانا کی نظمیں بہت ہی موثر ہوتی ہیں، ہندوستان کی بدحتمی، اہل وطن کی بربادی اور ہماری بگڑی ہوئی حالت پر اکثر آئندہ ہائے ہیں۔

مولانا صفی کے کلام کا بہترین مجموعہ - صحیفۃ المقدم عام - نظم حیات عام - نخت بکر توئی نظمیں - عام

## مرزا محمدادی صاحب عزیز لکھنوی

وفات  
۱۹۳۵ء

پیدائش  
۱۸۸۲ء

آپ کے جابر محترم شہزادہ سے پہلے کثیر رائے تھے اور پھر شاہان اردو کے دور حکومت میں کثیر سے لکھنؤ آئے، مولانا عزیز کی پیدائش لکھنؤ میں ہوئی، علم و فضیلت اس خاندان میں موروثی ہے۔ کئی پشتوں سے علمی خدمت انجام دی جا رہی ہے مولانا عزیز نے اپنے خاندان کی روایات کو قائم رکھتے ہوئے تحقیق علم میں پیش کوشش کی، چنانچہ آپ کی فضیلت علم الثبوت ہے عزیز کی ولادت مسٹرنو میں ہوئی۔ سات برس کا سن تھا کہ آپ سایہ پدری سے محروم ہو گئے، اساتذہ کے دواوین اور مطالعہ کتب نے آپ کی شاعری میں استادانہ رنگ پیدا کر دیا۔ اردو میں عام طور پر میرا و غالب کی تقلید کی ہے، مرزا عزیز لکھنوی کا شمار اردو کے ان چند شعراء میں ہے جنہوں نے غزل کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی، اور موجودہ روشنی والوں کے مذاق کا اندازہ کرتے ہوئے اردو شاعری کو درطہ انحطاط سے نکالنے کی کوشش کی۔

اردو میں عزیز نے اکثر اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ مگر قصیدہ میں ایک خاص امتیازی حیثیت سید آکر لی ہے۔ جو ہر طرح قابلِ داد ہے۔ نظمیں بھی خوب کہی ہیں جن میں یوں ایسی ہیں جو ہر شاعر کے لئے باعث افتخار ہر سکتی ہیں۔

لئے کاپیتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی۔

مرزا محمد تہاوی عزمینہ لکھنوی کے کلام کا مجموعہ	<b>گلکہ عزمینہ</b> تہیت محلہ ڈیرہ روپیہ (عسیر) - عزمینہ اللغات - تہیت تین روپے (دسمبر) -	عزمینہ لکھنوی کا اشتغال ۱۹۱۳ء میں ہوا اندر زائد تہاوی عزمینہ لکھنوی - ارباب فن میں ان کا کمال	<b>قصائد عزمینہ</b> تہیتہ گوئی مسلم ہے، یہ قصائد انسانی کا نمونہ اور ارباب ذوق و طالبان سخن کے لئے نایاب و بچھڑے تہیتہ محلہ (دسمبر) -
---	--	---	--

## شعرا جدید مولانا فضل الحسن صاحب حسرت موہانی

فدائے قوم مولانا حسرت موہانی سے اہل زمانہ بخوبی واقف ہیں، آپ کا مولد موہان ضلع انانہ ہے، آپ نے بی۔ اے محضرت کالج علی گڑھ سے پاس کیا، طالب علمی کے ہی زمانہ سے آپ کو قوم و ملک کے ساتھ قلبی محبت ہے، جس کا اظہار اس وقت نام بارہا علمی طور پر ہو چکا ہے۔

کئی بار آپ نے قومی اطلاع و ہمدردی کی وجہ سے شدید مصائب برداشت کئے لیکن غیر کے خلاف کبھی کوئی کڑوری خواہش نہیں کی، بہت کم ایسی ہستیاں ہیں جنہوں نے ایسی جنگی کے ساتھ اپنے قول و فعل کو ایک کر کے دکھایا ہو آپ انٹی امپیرالٹھ تسلیم کے شاگرد ہیں۔ اور کلام میں حضرت نوح کی جھلک نظر آتی ہے۔ جو شعر بحالت سوز و گداز کہہ رہے اس کا مزہ دل سے زائل نہیں ہوتا۔

۱۹۱۲ء میں آپ کی غزلیات کا پہلا مجموعہ شائع ہوا جو بہت کچھ خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ اس کے بعد کئی اور حصے شائع ہوئے جو پاکیزہ خیالات، صحیح جذبات، دلنشیں، اعلیٰ اور علم و ادب کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ دیوان غالب کی شرح بے مثل کبھی مولانا حسرت نے فلسفہ محبت کے رومن پر جو اس قلم اٹھایا ہے وہاں زیادہ تر بہت بلند جذبات کا اظہار کیا ہے اور قدرت نے آپ کو ایسا درو مند دل عطا کیا ہے جو فی زمانہ قابل رشک ہے۔

آپ نے اردو کے جملہ مستند اور صاحب دیوان شعرا کے نایاب کلام کا انتخاب گیارہ جلدوں میں شائع کیا ہے جو آپ کا زبردست کارنامہ ہے۔

ہیں نے آپ کی تازہ ترین تصویروں پر غور کرنے کی بہت کوشش کی۔ انہوں نے آپ کے پاس اس وقت کوئی تصویر موجود نہ تھی، کا پڑھ کر کسی نوٹو گرافر یا ایسے حضرات کا پتہ بھی معلوم نہ تھا جن کے ذریعہ آپ کی تازہ ترین تصویر حاصل کر سکتا۔ سنا تھا کہ مولانا دہلی شریف لا رہے ہیں، نہ معلوم کس وجہ سے آپ نہ آ سکے۔ تصویر کے دستیاب نہ ہونے کا انہوں نے بہت

منتظرین میں جو رہنہ رکھتے ہیں، اس کے بیان کی ضرورت نہیں۔ جلیل احمد قنداری نے آپ کے دس وادین سے انتخاب کیا ہے۔ مقدمہ بھی لکھا ہے۔ قیمت - ۱۲/-	<b>کلیات حسرت</b> گیارہ دیوان مع ایک تہیہ کے انتخاب مکمل تین روپے (دسمبر) -	مولانا کے تمام وادین کا مجموعہ	<b>کلیات حسرت</b> انتخاب حسرت مولانا حسرت موہانی دور حاضر کے
--	---	--------------------------------	---

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر "اردو بازار جامع مسجد - دہلی

جلد ہفتم	(سلسلہ انش)	ہیت	۶
جلد ہشتم	(سلسلہ امیر و امیر)	"	۱۲
جلد نہم	(سلسلہ قائم)	"	۱۲
جلد دہم	(سلسلہ غالب)	"	۶
جلد یازدہم	(اساتذہ متفرق)	"	۱۰
دیوان شاہ حاتم	"	"	۶
دیوان مرزا راجہ عظیم آبادی	"	"	۱۰
دیوان سودا میر درد	"	"	۲
دیوان میر سوڈ	"	"	۲
دیوان کامل لکھنوی	"	"	۸
دیوان نظیر	۳	دیوان نازش بدایونی	۲
دیوان غالب مع شرح حسرت سوبانی	"	"	۶
جلد اول	(سلسلہ شاہ حاتم)	ہیت	۱۰
جلد دوم	(سلسلہ ذوق)	"	۱۰
جلد سوم	(سلسلہ مومن)	"	۶
جلد چہارم	(سلسلہ نظیر)	"	۱۲
جلد پنجم	(سلسلہ حریت)	"	۱۰
جلد ششم	(سلسلہ مصطفیٰ)	"	۱۳

کا انتخاب کردہ ہیت ایک روپیہ (۱۰۰) حسرت کے شوخیز  
انتخاب کلیات حسرت مع ترجمہ انگریزی۔ ہیت ایک روپیہ  
محاسن سخن ہیت ۶ معاتب سخن ہیت ۶  
شروعات سخن ۶ ادب باب سخن ۶  
الینی اردو کے تمام مستند و صاحب یوان  
اساتذہ کے نایاب کلام کا انتخاب۔

## انتخاب سخن

## صغیر حسین صاحب صغیر گوندوی

وفات  
۱۹۳۶ء

پیدائش  
۱۹۰۷ء

صغیر حسین نام اصغر تخلص، اصل وطن گورکھ پور تھا۔ یکم مارچ ۱۹۰۷ء کو پیدا ہوئے، آپ کے آبا و اجداد گورکھ پور کے  
رہنے والے تھے، آپ کے والد بزرگوار گوندہ میں قانون گو تھے، یہیں سے نیشن لی اور پھر یہیں سکونت اختیار کی، ابتدائی  
تعلیم گھر پر ہوئی کسی کالج یا مدرسہ میں منتقل طور پر تعلیم حاصل نہ کی، جو کچھ قابلیت پیدا کی وہ آپ کے ذاتی مطالعہ کا نتیجہ  
ہے۔ شاعری میں پہلے منشی طویل احمد چکر بکرا می سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر چند غزلیں منشی امیر انند تسکیم کو دکھائیں۔  
حضرت اصغر نہایت متقی اور پرہیزگار بزرگ تھے، یہی وجہ ہے کہ چکر جیسے رند دلا ابالی بھی آپ کے پاس پہنچ کر  
بڑے زاہد و عابد بن جاتے تھے۔

اصغر کے کلام میں سب سے پہلی چیز لب و لہجہ کی وہ جدت آمیز رنگینی ہے جو پڑھنے اور سننے والوں کو ایک نئی  
طریقہ سے چھیڑ کر متاثر کر دیتی ہے۔ دوسری طرف سکون و انتظار کی وہ مستند آمیزش ہے، جو ایک خاص کیف پیدا  
کر دیتی ہے۔ اکثر ایک لطیف ترنم اور دل کشی بھی کلام میں پائی جاتی ہے۔ آپ کے کلام کا پہلا مجموعہ "شمار دوح"  
کے نام سے شائع ہوا تھا جو اب نایاب ہے۔ اور دوسرا مجموعہ "سرد زندگی" کے نام سے شائع ہوا ہے۔

(محب مخیر جناب سید انصاری صاحب ڈائریٹر ہندوستانی آبادی) اصغر صاحب کا ۳۰ نومبر ۱۹۳۶ء کو  
(انتقال ہوا۔)

مولانا صغیر حسین اصغر گوندوی  
سرد زندگی کے کلام کا مجموعہ سرد زندگی  
موصوف کے مجموعہ کلام "شمار دوح" کے بعد کا کلام  
ہے۔ ہیت مجلد دودھ پے دھار۔ اصغر کے شوخیز ۳

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس، کتاب گھر، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی

## جگر مراد آبادی

علی سکندر نام جگر تخلص مراد آباد کے رہنے والے۔ پیدائش سنہ ۱۸۹۷ء۔

آپ کا خاندان نہایت ممتاز اور بااثر تھا۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولوی محمد سمیع صاحب دہلی کے رہنے والے تھے۔ اور شاہجہاں کے استاد تھے، ایک موقع پر عتاب شاہی کی وجہ سے نرک سکونت کر کے مراد آباد چلے آئے۔

ذوق شاعری گویا آپ کو وراثت میں ملا ہے۔ آپ کے دادا حافظ محمد نور پور تخلص کرتے تھے، والد مولوی علی نظر، نظر خواجہ وزیر پور تخلص کرتے تھے۔

درسی تعلیم مہملی ہے، انگریزی میں انٹرنشیک جوہلی اسکول اور نیشن اسکول لکھنؤ میں تعلیم پائی ہے۔

فارسی کا مطالعہ کافی وسیع ہے، اور فارسی میں اپنے مخصوص رنگ میں کہتے بھی خوب ہیں۔

شاعری میں ابتداءً الطبع الملک مرزا داغ دہلوی سے اس کے بعد غنشی امیر اللہ تسلیم سے شرف تلمذ حاصل کیا، فریغ نظر کے لئے حضرت جگر عینک کی تجارت کرتے تھے۔ حضرت جگر نہایت ملنسار اور منکسر المزاج ہیں۔ خلوص اور محبت ان کا طرہ امتیاز ہے۔ باوجود رندی کے مذہبی معتقدات میں نہ صرف راسخ بلکہ سچا ایمان رکھتے ہیں۔

حضرت جگر کے کلام کی امتیازی خصوصیت انداز بیان کا باہکین، شوخی اور سستی ہے۔ خیالات کے لحاظ سے وہ نسبتاً محبت رکھتے ہیں اور اس لئے مجاز کے قائل ہیں۔ جگر کی شاعری کے دو رادل کے سننے والے جگر ہیں ملاحظہ

کیجئے، دور ثانی حضرت شاہ صاحب قبلہ کی اسادت اور حضرت اعظم مرحوم کی محبت سے شروع ہوتا ہے۔ جسے مجاز اور حقیقت کی کشمکش کا دور کہنا چاہیے۔ اگرچہ دور اول میں عام خیالات معمولی الفاظ میں تھے۔ لیکن اس پر اگلے کے نیچے وہ چنگاریاں

ضرور موجود تھیں جو شعلہ بن کر بھڑک اٹھیں، چنانچہ دوسرے دور میں بلند خیالات، بلند الفاظ ملیں گے۔ لیکن آپ بلند خیالات کو ساواہ الفاظ میں لکھتے ہیں۔ حضرت جگر کے پڑھنے کا انداز بھی اس قدر دل آویز ہے کہ سننے والے پر عجب کیف

اور سرور طاری ہو جاتا ہے۔ آپ کے تخلص مست محمود علی خان صاحب جاسمی نے آپ کی بہترین تصدیق فرمائی جو ایک گروہ میں تھی۔

شاعر رنگیں حضرت جگر مراد آبادی کے کلام کا مکمل مجموعہ (دوسرا ایڈیشن) سادگی میں آئی ہے، جگر کی سادہ شاعری کا اس دور میں جواب نہیں دے سکتا، بیخودی و ہوشیاری جو فارسی میں حضرت ابیر

## حضرت جوش ملیح آبادی

شیر حسن خاں نام، جوش تخلص، ملیح آباد کے رہنے والے، پیدائش سنہ ۱۸۹۶ء۔

آپ کے بزرگ کابل سے تشریف لائے تھے، پہلے عرصہ تک قائم گنج علی فرخ آباد میں قیام کیا۔ پھر ملیح آباد کو منتقل ہو کر سکونت اختیار کر لی، آپ کا خاندان لکھنؤ اور مصافات لکھنؤ میں ہمیشہ معزز و ممتاز رہا، اور اکثر افراد سلطنت اور وہ میں اعلیٰ عہدوں

میں کام کرتے رہے۔ حالی پاشنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد، دہلی

پر فائز رہے ہیں۔

شاعری آپ کے یہاں چار پشت سے ہوتی آئی ہے۔ آپ کے جانا محمد نواب حسام الدین ہندوستان کے فخریہ خاں صاحب گویا کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے۔ جو تاریخ کے شاگرد و رشید تھے۔ آپ کے دادا نواب محمد احمد خاں صاحب احمد آباد آپ کے والد نواب بشیر الدین خاں صاحب بشیر بھی صاحب دیوان تھے۔ گھر میں حب شاعری کا اتنا چرچا ہو تو ظاہر ہے کہ بچوں پر کیا کچھ اثر نہ پڑے گا۔ چنانچہ حضرت جوش بھی نو دس برس کی عمر ہی میں شعر کہنے لگے۔

شروع میں بارہ قیرہ برس کی عمر تک عزیز لکھنؤ سے اصلاح لیتے رہے۔ اس کے بعد آپ نے ذوق سلیم اور وحدانیت صحیح کو اپنا استاد بنایا۔ جس طرح آپ نے کسی کو اپنا استاد بنانا پسند نہ کیا۔ اسی طرح آپ کسی کو اپنا شاگرد بنانا بھی پسند نہ کیا۔ جوش کی شاعری کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اردو شاعری کی گزشتہ تاریخ اور اس کے موجودہ رد عمل کو ذہن میں رکھا جائے۔ ایک عرصہ تک جوش دارالترجمہ جامعہ ثنائیہ کے شعبہ تالیف و ترجمہ میں ادبی نقاد کی خدمت انجام دیتے رہے۔ حضرت جوش نے لکھنؤ کی فضا اور تاریخ کے اسکول میں تعلیم و تربیت پائی۔ جوش نے بھی اس خارجی شاعری کے بغیر کسی کنارہ کشی اختیار کی اور نظم کی طرف توجہ کی، یہ سب ان آپ کی چھوٹی طبیعت کے لئے اسناد میں تھا کہ اس نے آپ کی تمام صفویات کو نمایاں کر کے آپ کی شاعری کو ایک حیات مستقل عطا کر دی۔

حضرت جوش کی شاعری دل کی شاعری ہے، وہ دل سے کہتے ہیں اور دل پر اس کا اثر ہوتا ہے اور کسی خاص مفقود کے ماتحت شاعری نہیں کرتے۔ ملک و قوم میں ان کی شاعری کوئی انقلاب پیدا کر سکے یا نہ کر سکے اس سے وہ قطعی بے نیاز ہیں۔ صرف اپنے تاثرات اور اپنے جذبات کے تحت شعر کہتے ہیں۔ اور انسانی فطرت ان کا موضوع ہے۔ جوش کی رباعیات کا مجموعہ جنوں و حکمت کے نام کو بھی شائع ہوا ہے۔ آپ رسالہ کلیم کے ایڈیٹر ہیں جو دہلی سے نہایت کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے۔

(آپ کی تصویر محترمہ اشعری بیگم سحر مدبرہ تنویر ممبئی نے مرحمت فرمائی۔ ہیں آپ کی اس ہمدردی کا شکریہ

ادا کرتا ہوں۔)

مجموعہ اس مجموعہ میں حضرت جوش کی سیاسی اور اسلامی نظموں کا بہترین انتخاب پیش کیا گیا ہے اور اس خیال کی توثیق کے لئے کہ مندرجہ شاعر کے عقائد میں اردو شاعری میں نظر نگاری میں کمی نہ ہے۔ شاعر انقلاب کی وہ نظموں بھی دی گئی ہیں جن میں آپ نے الفاظ میں مصدوری کے کمال دکھائے ہیں صفحات ۲۲۵۔ سرور ذوق خوش نما، نگین ہریت، مجلہ تین روپے (۱)۔

**فکر و نشاط** یہ شاعر انقلاب کا قیصر مجموعہ کا نام ہے جس میں مخاطب کو فکر کی بیج در بیج لکھائیوں میں بھگتا ہوا مجموعہ نہیں دیا ہے۔ بلکہ اسے نشاط کی سرسبز دلدلوں کی

**نقش و نگار** یعنی شاعر انقلاب حضرت جوش علیح آبادی مدبرہ کلیم دہلی کی مدد فرمیں نظموں کا مجموعہ جو سندھ ذیل ابواب پر مشتمل ہے۔ داہنگار خانہ (۱) غزلیات (۲) تاثرات (۳) مضامین و نظر (۵) نسب و نظر (۶) جگہ کل مرصع اور انتہائی طور پر کیفیت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اور ضام الہند نے جو نئے رسالے ہیں وہ دل و دماغ کے ایک مستقل انگین اور سکون روح کے لئے حد درجہ ہرگز گہریں۔ قیمت مجلد دو روپے (۱)۔

**شبنم** شاعر انقلاب حضرت جوش علیح آبادی کی پر جوش اور کیف اور نظموں کا

ملنے کا بہتہ حالی پیشکش ہاؤس کتاب گھر اردو بازار حاتمہ ممبئی۔



استاد اور لیگانہ روزگار شاعر کے سامنے باقاعدہ نالوثی ادب تک کیا۔

۱۹۲۵ء میں فرماؤ گئے خیر پور میں حقیقہ کو تین سو روپے ماہوار شاعر پر دوبارہ شاعر کے طور پر یاد فرمایا مگر حقیقہ کو یہ زندگی پسند نہ آئی۔ نظم و قصہ اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ خیر پور سے مراجعت کے بعد حقیقہ نے اپنا پہلا مجموعہ کلام نمونہ زار شائع کیا۔ جو حقیقہ کی شہرت کا باعث ہوا۔ اس کے بعد حقیقہ نے شعرو سخن کے ذریعہ اسلام کی خدمت کرنے کا تہیہ کر لیا۔ اور شاہنامہ اسلام کو نظم کرنا شروع کیا۔ اور اس کے بعد حقیقہ خور و کلاں کے محبوب شاعر بن گئے، شاید یہ دیکھا جائے کہ حقیقہ اپنے زمانہ کے بہترین شاعر ہیں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ حقیقہ اپنے زمانہ کے مقبول ترین شاعر ہیں۔ بڑے بڑے مشاعروں، قوی اور ملی اجتماعات میں حقیقہ کا نام ساحر کی طرح لوگوں کو شرکت کے لئے آمادہ کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔

۱۹۳۰ء میں شاہنامہ اسلام کی دوسری جلد شائع ہوئی اور حقیقہ کی شہرت کا آوازہ حکومت نے بھی سنا تو خان صاحب کا خطاب عطا فرمایا۔ اور اسی سال شاہنامہ اسلام لکھنے کا اصلی انعام ملا۔ یعنی حج و زیارت کی سعادت نصیب ہوئی۔ "سیر اسلام لے جا" کے عنوان سے جو نظم حقیقہ نے مدت ہوئی مدینہ ولس کے نام لکھی تھی اے ہندوستان میں بچے بچے کی زبان پر ہے۔ شاہنامہ اسلام کی اب تک صرف دو جلدیں شائع ہوئی ہیں نسوس کہ صحت کی خرابی کی وجہ سے تیسری جلد ابھی تک مکمل نہ ہو سکی۔ ڈاکٹر دس کے مشورہ آپ آجکل لندن میں ہیں ملاوہ اس کے شاہنامہ اسلام کے لئے برٹش میوزیم اور انڈیا آفس کی لائبریریوں سے مواد فراہم کر رہے ہیں۔

مذاہرہ سی اسلام حقیقہ جالندھر کی خوش و خرم رکھے۔

(آپ کے حالات جناب محمد شفیع صاحب نے لاہور سے بھیجے۔)

مستند خطوط کے بعد حقیقہ صاحب نے مصنفین اردو کے لئے اپنی تازہ ترین تصویرات رحمت فرمائی ہیں آپ کی

نہدردی کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔)

شاہنامہ اسلام (جلد اول) اس میں ابتدا کے ابتدائی حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ آسان اور نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہدیہ تین روپے (اسے)۔

نمونہ زار (جلد اول) اس میں ابتدا کے ابتدائی حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ آسان اور نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہدیہ تین روپے (اسے)۔

سوز و سانس (جلد اول) اس میں ابتدا کے ابتدائی حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ آسان اور نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہدیہ تین روپے (اسے)۔

ہفت سیر (جلد اول) اس میں ابتدا کے ابتدائی حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ آسان اور نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہدیہ تین روپے (اسے)۔

معیاری انسانی (جلد اول) اس میں ابتدا کے ابتدائی حالات نہایت شرح و بسط کے ساتھ آسان اور نظم میں بیان کئے گئے ہیں۔ ہدیہ تین روپے (اسے)۔

شاہنامہ اسلام (جلد دوم) اس حصہ میں جنگ بدر و غزوہ سوہد اور غزوہ احد

شہنشاہ عالمی پبلشنگ ہاؤس، کتب خانہ دارالعلوم، جامعہ مسجد دارالعلوم



مولانا ایک کامیاب ادیب ہیں، شعر گوئی ابتداء سے تیز سے شروع کی، آپ کی نظموں میں مذہبی اور سیاسی عنصر غالب ہے، ہنگامی نظمیں خوب لکھتے ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک مجموعہ بہارستان کے نام سے شائع ہوا ہے۔ قوم و ملک کو فائدہ پہنچانے کی غرض سے آپ نے معاشرتی اصلاح کو مد نظر رکھتے ہوئے خود بھی مضامین لکھے اور کارآمد سمجھ کر مغربی مصنفین کے خیالات کو بھی اردو جامہ پہنایا۔ اس سلسلہ میں آپ کی تصنیف معاشرت قابل دید ہے۔

اردو میں ایسے باکمال صرحت چند ہی پیدا ہوئے ہیں جو اردو نظم و نثر پر یکساں قدرت رکھتے ہوں۔

مولانا مسلم قابلیت کے شاعر، انشا پر دانا اور مصنف ہیں۔ دہلی دار میں آپ کے مقالات ہمیشہ دل چسپی اور استفادہ کا مرکز بنے رہتے ہیں۔ آپ کی عمدہ تصویر باوجود انتہائی کوشش کے دستیاب نہ ہوگی۔

انگریزی کی مشہور تصنیف  
**معرکہ مذہب و سیاست**

کازارد ترجمہ ہے۔ اس کتاب پر آپ کو سرکار انگلستان سے انعام ملا تھا۔

بہارستان  
مولانا کی اسلامی، سیاسی، ملی و تاریخی، اخلاقی اور جہادی نظریں

یہ مجموعہ جہاں جدید شاعری کے لئے صحیح و صلاح نصب العین کی حیثیت رکھتا ہے وہاں اس کا سطرالعہ معنوی توڑوں کے لئے پیغام بیداری ہے۔ نیت چار روپے (دفعہ)۔

معاشرت ہر سنہرا گھونگا ۶۶ میری عینک ۶

## شوکت علی خاں صاحب فانی بدایونی

شوکت علی خاں نام، فانی تخلص، ہدائش ۱۸۹۹ء کے آباد اجنادہ کابل و شاہ عالم کے زمانہ میں دہلی آئے۔

فانی نے تیرہ سال کی عمر تک قدیم طریقہ پر عربی اور فارسی کی تعلیم پائی اس کے بعد انگریزی شروع کی ۱۸۹۱ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے پاس کیا۔ ۱۸۹۷ء میں علی گڑھ سے ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔

شعر گوئی کا شوق فانی کو گیارہ بارہ برس کی عمر سے تھا۔ سب سے پہلی غزل آپ نے ۱۸۹۷ء میں کہی اور بیس سال کی عمر میں پہلا دیوان نکس کر لیا۔ لیکن وہ ضائع ہو گیا۔ ۱۹۲۷ء میں دوسرا دیوان "بائیات فانی" کے نام سے شائع ہوا جو واقعی آپ کے اصل رنگ کا مظہر اور آپ کی خصوصیات شاعری کا حامل ہے۔

فانی کی زندگی مایوسیوں اور نا کامیابیوں کی داستان ہے۔ فانی صاحب کے کلام میں حزن و ملال اس کثرت پر کہ بائیات فانی کا مقدر لکھتے ہوئے پروفیسر رشید صدیقی نے ایک مقام پر لکھا کہ فانی یا میاں کے امام ہیں۔

فانی اردو کے بڑے سنجیدہ شاعر ہیں۔ لیکن وہ اپنی سنجیدگی سے شعریت کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتے۔ اپنے محض انفرادی رنگ سے علیحدہ ہو کر ان کو غالب کی دشوار پسندی اور فلسفہ نگاری، انشا و خندہ می، فارسی کے غیر مانوس محاورے، نقیض ترکیبیں اور عربی کے لغات بالکل ناپسند ہیں۔ بلکہ اس کے غلات ان کے کلام میں اردو کے دوسرے محاوروں کی ہاشمی موجد ہے۔ مختصر یہ کہ فانی کو غالب کے دماغ اور تیر کے دل کا مرتبہ ہیں۔ اور اس حیثیت سے دور جدید کے شعرا سے کم ازاد نمایاں ہیں۔ گویا فانی ہمیں اردو اور فارسی کا کلام ہے انجمن ترقی اردو سے شائع ہونے والا ہے۔

بائیات فانی  
فانی کا دیوان جو اس زمانہ کے مشہور و معروف استاد ہیں۔ اور دوزخ گدائی خاص بہترین لکھتے ہیں۔ نیت ۶۶۔

مخمس کاہنہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار۔ جامع مسجد۔ دہلی

## منشی ملوک چند صاحب محرم

لاٹ ملوک چند محرم بھگت رام دیال کے صاحبزادے ہیں، ۱۸۷۷ء میں عیسوی خیل ضلع میانوالی میں پیدا ہوئے۔ بزرگوں کا پیشہ کا شغف کاری تھا۔ محرم کا بچپن دریائے سندھ کے کنارے پرگڑہ رہا ہے، مناظر قدرت سے وابستگی اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ منظر نگاری کے وقت محرم کا قلم مصور کے قلم سے کم نہیں بلکہ اور زیادہ نقوش کشی کا کام کرتا ہے۔ سن ۱۹۰۷ء میں سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے بی۔ اے۔ دی کا امتحان پاس کر کے مشن ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خان میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۱۷ء میں کنوینٹ بورڈنگ اسکول راولپنڈی کے ہیڈ ماسٹر ہو کر چلے گئے۔

نومبر ۱۹۱۷ء میں آپ کی اہلیہ محترمہ کی وفات ہو گئی جس پر آپ نے نہایت ہی غم انگیز نظمیں لکھیں، یہ نظمیں آپ کی بہترین نظموں میں سے ہیں۔ غم و اندوہ کے جذبات محرم اس خوبی کو نظر کرتے ہیں کہ پاس و دی کی تصویریں نظر کو کسے بھر جائیں۔ محرم کو شاعری کا شوق بچپن سے ہے، شروع میں اردو میں اظہار خیال مشکل نظر آیا۔ لیکن آزاد و محرم کی تصنیفات کے مطالعہ سے زبان پر جلا ہو گئی۔ محرم نے ہندوستان کے مشاہیر کے حالات و بلائید مذہب ملت بیان کئے ہیں۔ محرم نظریات مشائخ شاعر ہیں۔ وہ دل افزا مناظر قدرت سے پورے طور پر محظوظ ہوتے ہیں لیکن حوادث روزگار نے محرم کو مصائب آشنا کر دیا۔ ان ایام میں مصائب سے بریز جذبات کو جب صفحہ قرطاس پر منتقل کیا ہے تو آپ ہمہ تن مرتق ربیع بن کر رہ گئے ہیں لیکن اس کے باوجود آہ درد کو کہیں دخل نہیں۔ شاید اسی کیفیت سے لسان العصر کبر محرم نے متاثر ہو کر محرم کو مندرجہ ذیل رباعی میں داؤ دی۔

ہے داد کا سخن کلام محرم

ہو ان کا سخن مفید دانش آموز

(شعراء پنجاب)

ان کی نظموں کی ہر ایک لکیر میں محرم

یک جا جمع کر دی گئی ہیں، مناظر قدرت کا حصہ بہترین

اور دل چسپ ہے۔ اس پنجاب گورنمنٹ نے ۲۰۰ روپے انعام

دیا۔ تیس حصہ اول، ۱۲ حصہ دوم، ۱۲ حصہ سوم ۱۲۔

آپ کی مستقل تصنیف آپ کا مجموعہ کلام

ہے جو اس نام سے شائع ہوا ہے، اس

میں مختلف عنوانات کے تحت ہیں ایک ہی طرح کی نظمیں

گنج معانی

## متفرق دواوین

(۱) منظومات حالی	صفحہ ۷ پر دیکھئے	(۱) منظومات کیفی دہلوی	صفحہ ۶۸ پر دیکھئے
(۲) " آزاد	" ۳۴ " "	(۲) دیوان بشیر	" ۹۹ " "
(۳) " شبلی	" ۳۹ " "	(۳) مرآۃ المثنوی	" ۶۰ " "
(۴) " نذیر احمد	" ۴۲ " "	(۴) انتخاب دیوان شمس تبریزی	" ۱۳۲ " "
(۵) " انکار سلیم	" ۶۷ " "	(۵) منظومات سیکور دارود ترجمہ	" ۱۳۶ " "

لئے کا بہتہ، حال، شائک، دواوین، کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد دہلی



مولوی نصیر الدین  
نصیر میر طرغیم آبادی

## حقیقت اردو شاعری

کے اردو فارسی کلام کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ (۱۷۸)۔

نظریات بین سوشلزم کے تحت اردو  
پہاڑ اور کہیں کہیں فارسی اشعار کا دلکش

مجموعہ۔ قیمت ڈیڑھ روپیہ (۱۷۹)۔

یعنی غزلیات تیر و غائب و  
حسن الانتخاب

تشریح مولانا احسن مارہروی۔ قیمت ۴۴۔

شوکت شہنائی کے کلام کا مجموعہ۔  
گہرستان

قیمت ڈیڑھ روپیہ (۱۸۰)۔

الحق پھونڈوی کے کلام کا  
زندگیاں حماقت

مجموعہ۔ یہ اس زمانہ کا کلام ہے  
جب کہ وہ اسیرِ رنگ تھے۔ قیمت آٹھ آنہ (۱۸۱)۔

ڈاکٹر محمد اقبال اور علامہ کے دو جوان  
پہاڑ چاوداں

اور میر ولی اللہ واری کی بے بہا نظموں کا مجموعہ۔ حبیب

شاعری کی حسن کاریوں کا ایک دلکش مرقع۔ شروعات میں حضرت  
شیرازی کی سبب سے تقریباً ۱۱ ہیں اردو کی جدید شاعری کی ابتدا

اور تاریخ اور جہاد اور شاعری کے علمبرداروں مثلاً پر و نیر

آزاد اور خواجہ حالی مرحومین اقبال و جوش وغیرہ پر جامع

انکشاف خیال۔ طباعت وغیرہ عمدہ (۱۸۲) صفحے۔ قیمت ۴۴۔

مشہور شاعر محمود اسرار علی صاحب  
فردوس خیال

کی روح پرورد لولہ انگیز اور

وجد آفریں نظموں کا خوبصورت مرقع۔ قیمت ۸۴۔

حضرت اعلیٰ کی اردو رباعیات

رباعیات انگر

کا نہایت قابل قدر شوق ورت

مجموعہ۔ یہ مقدمہ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ لے

طباعت عمدہ۔ قیمت آٹھ آنہ (۱۸۳)۔

تخلص  
محسن

حضرت محسن کا کردی مرحوم کی مشہور نعت

نظم دل افروز اور خواجہ حالی مرحوم کی شہرہ

نظم غرض حال پر مولانا احسن مارہروی نے مصرعے لگائے

ہیں اور شروع میں مولانا نے ایک عالمانہ مقدمہ شامل کیا ہے

طباعت وغیرہ پاکیزہ۔ قیمت صرف آٹھ آنہ (۱۸۴)۔

شوہر کی یاد اور سچی محبت کی زندہ تصویر  
عالم خیال

اردو کی بہترین دینے نظیر نظم، ہندوستانی

عورت کی شوہر پرستی کا ایک دلکش مرقع، از حضرت شوق

قدوسی۔ قیمت آٹھ آنہ (۱۸۵)۔

شیخ امام بخش ناسخ لکھنوی کی ایک  
منوی ناسخ

نایاب منوی، ذکر میلاد و مناسبات پر

ایک سبب مقدمہ کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ قیمت ۱۲

مشہور شاعر جناب محمود عظیمی

کی پر جوش و لولہ انگیز اور دلکش

نظموں کا مجموعہ۔ قیمت صرف آٹھ آنہ (۱۸۶)۔

حضرت فہمی کی پر جوش و لولہ انگیز

سیاسی نظموں جو شرمستان ہیں ہیں

گلیاں گ

قیمت چھ آنہ (۱۸۷)۔

تاریخ اسلام کے بعض اہم  
روایات اسلامیہ

واقعات اردو کے بانیہ نامہ

ادیبوں اور قومی شاعروں نے نظم کئے ہیں۔ طباعت

خوبصورت، حضرت علامہ شبلی مرحوم، ڈاکٹر محمد اقبال اور

مولانا طغریٰ خاں کے موقوفہ۔ قیمت آٹھ آنہ (۱۸۸)۔

بشارت علی صاحب کی نعت اور

شم خانہ امید

منتخب نظموں کا مرقع جمیل۔ طباعت

عمدہ۔ قیمت ایک روپیہ (۱۸۹)۔

صیغہ احمد جان صاحب الم

کچھ اور کمرشل کالج دہلی کے

کلام کا انتخاب۔ قیمت صرف بارہ آنہ (۱۹۰)۔

پیشکش حالہ سلسلہ کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## نغمہ روح

نوجوان شاعر جناب اختر انصاری بی بی سے  
(آئندہ) کی غزلوں، تنقیدوں اور قطعاً  
کا دلکش مجموعہ من تصویر۔ قیمت صرف بارہ آنہ ۱۲/۱۰۔

## روح جذبات

حضرت اکبر جید ری کا مجموعہ کلام  
طباعت و غیرہ نہایت عمدہ و دیدہ  
ذیب، پنڈت برج موہن دنا تریہ کیفی دہلوی ایم۔ اے فزائے  
ہیں کہ مقدمہ شاعری مولانا حالی مرحوم کا وہ خواب تھا  
جو دہم سال تک تشنہ تعبیر رہا۔ روح جذبات اس خواب  
کی تعبیر ہے۔ مکمل اور غیر فانی۔ قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

## حدیث ادب

جناب احسان بن دانش اب شاعری  
کی دنیا میں غیر معروف نہیں ہیں  
حدیث ادب ان ہی کی وجد آفریں غزلیات کا مجموعہ قیمت  
پچھتر احسان بن دانش کی ان  
دور زندگی نظموں کا مجموعہ ہے جن میں سے اکثر  
اردو رسائل میں چھپ کر قبولیت عام حاصل کر چکی ہیں۔  
نفاست (۳۳۶ صفحے) قیمت دو روپے (دعہ)۔

## نقش از رنگ

جلال الدین اکبر صاحب کی  
نظمیں رنگین اور شیریں ۱۲۰  
نثر جان بھری صاحب کا نادر کلام  
جوش بندش اور ندرت خیال  
نیا جواب قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ (غیر)۔

## پیام جاوید

مرزا عسکری علی خاں مجازی لکھنوی  
کی نظموں اور ان کے بعض غیر معمولی  
خیالات کا دلکش مجموعہ طباعت عمدہ قیمت سترہ  
مولانا آسی لکھنوی کی جدید و حکیمانہ شاعری  
کا مجموعہ جگمگاتے یونان کے اقوال وغیرہ کے  
نظم تراجم قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

## نغمہ شاعر

اورنگ آباد میں سے ایک غیر معمولی شاعر  
شاعر کی روداد اور مجموعہ کلام شاعر

جو شریک مشاعرہ تھے ہیر مشاعرہ مہاراجہ بہادر میں السلطنت  
بالقابہ سرکار عالی دکن تھے۔ قیمت آٹھ آنہ (دعہ)۔

## نظم ہاشمی

مولانا سید ہاشمی فرید آبادی اسسٹنٹ  
ہوم سکرٹری حیدر آباد دکن کی تین غیر  
معمولی اور دلکش پایہ نظموں کا خوبصورت مجموعہ قیمت ۳۰

## جمالیاتی شاعری

مولانا سعید انصاری ندوی کی  
تصانیف نثر و شاعری کی صدی کر  
برابر شائع ہو رہی ہیں مگر اشعار اب تک چھپے نہیں یہ اشعار  
مولوی اصغر حسین صاحب اسفر گوندوی نے انتخاب کے کچھ نمونے  
ایرونیس نواب علی صاحب ایم۔ اے مصنف  
تذکرۃ المصطفیٰ و تیسرے رسول اللہ کی نظموں  
اور غزلوں کا مجموعہ قیمت دس آنہ (دعہ)۔

## جام صہبائی

جناب اثر صہبائی کی رباعیات و  
قطعات کا مجموعہ قیمت ۸۰

## جام طہور

خواجہ عبدالسمیع پال اثر صہبائی کی رباعیات  
و قطعات کا مجموعہ قیمت ۷۰۔

## مجموعہ غزلیات

غزل گو سادۃ اردو کے حالات  
ہر دور کی حد و صیانت اور ہر  
استاد کی منتخب غزلیات حصہ اول ۸ روپے ۱۰ روپے ۱۰۔  
حصہ اول مولانا تاجور نجیب آبادی اور  
روح نظم پنڈت میلاد رام وفائے اردو شاعری کا  
انتخاب کیا ہے۔ یہ انتخاب شاعری کی تمام اصناف پر حاوی  
ہے۔ اس انتخاب میں دونوں حضرات نے صحیح معنوں میں خوش  
ذوقی کاشیوت دیا ہے اور دو شعرا پر ایک اجمالی تبصرہ بھی  
کیا گیا ہے۔ قیمت حصہ اول غیر حصہ دوم غیر۔

## عشق و محبت

اساتذہ قدیم و جدید تقریباً  
تمام مشرکے اردو کے اشعار  
کا بیسٹ مجموعہ دلکش جن میں عشق و محبت کے لطیف جذبات  
کی ترجمانی کی گئی ہے۔ قیمت دو روپے (دعہ)۔

<p>کے لئے اچھی چیز ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عہ ۱)۔ حضرت بہزاد لکھنوی کا مجموعہ کلام جو نغمہ نور ہے ابھی شائع ہوا ہے۔ خوبصورت سرورق قیمت صرف ایک روپیہ (عہ ۲)۔</p>	<p>عارف کمال مولانا رومی علیہ الرحمۃ کی ہندی شریف کا عشر شروع میں مولانا کا مستند تذکرہ اور تبصرہ کلام۔ از مولانا الحاج ابو بکر محمد شریف صاحب جو ہدوی پرنسپل مسلم یونیورسٹی، قیمت ایک روپیہ (عہ ۳)۔</p>
<p>اختر شیرانی کی وحید آفریں نظموں نغمہ حرم کا مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ (عہ ۱)۔ وقار انبالی کی جنگی نظموں اور تراویح کا مجموعہ۔ قیمت آٹھ آنہ (عہ ۲)۔</p>	<p>اردو شعر کے کلام کا انتخاب جسے مولوی محمد حسین کیفی چڑیا کوٹی نے مرتب کیا جس پر مولوی سید مسعود حسن صاحب ہندی ادیب ایم اے نے نظر ثانی کی۔ قیمت جلد اول للغیر۔ جلد دوم شمس۔</p>
<p>سر عبد الحمید عہد کی شعلہ آفریں دروان خیر نظموں کا مجموعہ۔ قیمت جلد عمار۔ از اسرار الحق مجاز بی۔ اسے (علیگ) مجاز کی نظموں کا مجموعہ عن مہم جوانی کی سرستی</p>	<p>شیخ احمد علی شوق قدوائی لکھنوی کا کلام ہے۔ جوان کی وفات کے بعد نہایت غوی سے چھاپا گیا ہے۔ قیمت دو روپے (عہ ۱)۔ ایہ حضرت نصیر الدین حسین بیرسٹر، انجمن</p>
<p>محبت کی حرارت، زمانے کی تخیل اور انقلاب کی پکار سب کچھ موجود ہے، مجاز اس دور کے نئے انقلابی ادب سپرد کرنے والے حلقہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ مجاز کی آواز اپنی نہیں ہے۔ بلکہ وہ توانسائیت کی بازگشت ہے قیمت عہ جاذب دہوی کی عہ آفریں نظموں کا مجموعہ۔ سربایہ داری۔ سماج، سنسار اور ان کے تمام مفروضہ معقدات کے خلاف اعلان بغاوت۔</p>	<p>دعویٰ شوق کا کلام ہے۔ جوان کی وفات کے بعد نہایت غوی سے چھاپا گیا ہے۔ قیمت دو روپے (عہ ۱)۔ ایہ حضرت نصیر الدین حسین بیرسٹر، انجمن دعویٰ شوق کا کلام ہے۔ جوان کی وفات کے بعد نہایت غوی سے چھاپا گیا ہے۔ قیمت دو روپے (عہ ۱)۔ ایہ حضرت نصیر الدین حسین بیرسٹر، انجمن</p>
<p>مذہب، انسانیت، سیاسیات، حاضرہ اور ماحول کے قابل اعتراض پہلوؤں پر سیر حاصل محاکمہ۔ قوم و ملت کے نامور۔ علمائے اہل ثروت۔ کے خلاف پر جوش احتجاج، تمدن کی جھوٹی رسمیات اور سیاسیات ہند کے تمام فریب کارانہ تصورات کے خلاف ایک ایسی پکار آپ "بائی" میں پائیں گے۔ گویا آپ کے ہی دل کی صدا ہے بازگشت ہے۔ قیمت عہ۔ یعنی غزوات مہر نبوت کی منظر تاریخ از قلم فردوسی ملت ملک منظور حسین منظور۔ قیمت ایک روپیہ (عہ ۱)۔</p>	<p>حضرت امجد کی شاعری حیدر آبادی کے وحد آفریں و معارف آگاہ کلام پر دلچسپ تبصرہ اور دلکش انتخاب کلام از نصیر الدین انجمن صاحب۔ قیمت ایک روپیہ (عہ ۱)۔ ہندی شاعری پر ایک تفصیلی دیر حاصل تبصرہ اور دلچسپ نمونے از جناب ڈاکٹر اعظم کرپوری۔ قیمت جلد عمار۔ ایک کتاب فن شعر پر لکھی گئی ہے طلبا اور ہندی حضرات کے</p>



## ڈرامے

ڈرامے کی ابتدا انسانی سے ہوتی ہے۔ اور انسانی فطرت انسان میں نوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ ہم روزمرہ دیکھتے ہیں کہ بچہ پیدا ہوتے ہی انسانی شروع کر دیتا ہے۔ بات چیت۔ چال۔ ڈھال۔ غرض ہر چیز میں وہ اپنے بڑوں کی نقل کرتا ہے۔ چھوٹے بچوں کا کھیل کود کیا ہے؟ ڈرامے کی پیش منشی جس قوم میں جس قدر اہتمام پرستی کا رواج تھا اس نے ڈراما کی ترقی میں اتنا ہی زیادہ حصہ لیا۔ سب سے زیادہ اول جیت دیو مالہ ہندوؤں اور یونانیوں کی تھی۔ پجاری طرح طرح کے سوانگ بھر کر دیویوں اور دیوتاؤں کو خوش کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ یونان کا سب سے پہلا ڈرامہ نگار Aeschylus ہے۔ ہندوستان کے بدھ مت کے زمانے میں ڈراما کو عروج حاصل ہوا۔ اور اس کے زوال کے بعد بھی ڈراما مذہبی حیثیت سے قائم رہا۔

اردو ڈرامے کی ابتداء سکسکرت اور ہندی ناٹکوں کے ترجموں سے ہوتی ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد کچھ ڈرامے درباروں میں پیش کرنے کے لئے مرتب کئے گئے۔ جو مخلوط پراکرت اور فارسی میں تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس قسم کا ایک نمائندہ ڈراما نامی ایک شخص نے فرخ میر کے لئے تیار کیا تھا جس کا سنہ تالیف سنہ ۱۷۷۷ء سے ۱۷۸۵ء تک قرار دیا جاسکتا ہے۔ نواز کا یہ ڈراما کالی داس کے مشہور ناٹک کا ہندی ترجمہ تھا جس کا کہ کاظم علی جوآن نے ڈاکٹر گلگارتھ کے ایما سے ۱۸۷۷ء میں ترجمہ کیا۔ جو فورٹ ولیم کالج کی طرف سے مسند میں شائع ہوا۔ اور یہی حقیقتاً اردو کا سب سے پہلا ڈراما کہاجا سکتا ہے۔ اردو کے ابتدائی ڈراموں میں امانت کی اندر بھرا کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ جو ہندو دیوالا اور اسلامی روایات کو متحدہ طور پر پیش کرتا ہے۔

ابتدائی ڈرامے زیادہ تر شیعہ کے لئے لکھے گئے۔ رونق بناری کا نام اس قسم کے ڈراما لکھنے والوں کی فہرست میں ہے۔ اس اسکول کی آخری اور شاندار یادگار آغا حشر کاشمیری کے ڈرامے ہیں۔

ڈراما نویس کا جدید اسکول آزاد مولانا محمد حسین کے ڈرامہ اکبر سے شروع ہوتا ہے۔ اس صنف ادب کو سواندہ میں مولوی عبد الماجد۔ ڈاکٹر عابد حسین۔ ظفر علی خاں۔ حکیم احمد شجاع نے کافی حصہ لیا۔ طرزِ جدید کے لکھنے والوں میں اشتیاق حسین قریشی۔ تاج فضل الرحمن۔ عبد الغفار۔ بھولی وغیرہ پیش پیش ہیں۔

شکسپیر کو ہندوستانی سینے پر سب سے پہلے حسن اکھنوی نے پیش کیا۔ اور انہیں سے مغربی ڈراموں کے ترجمے کا رواج شروع ہوتا ہے۔ دوزا ہی محمد عمر نا جان نے سب سے زیادہ تراجم پیش کئے ہیں۔

شاہد احمد۔ انصاری۔ ناصر۔ فضل حق قریشی۔ جمیل ق. وائی۔ سالک بٹالوی۔ وغیرہم نے بھی کامیاب ترجمے کئے ہیں۔ سجاد حیدر بلیدم نے ترکی ڈراموں کے ترجموں سے اردو ادب کو رونق بخشی ہے۔ غرض کہ اردو ادب میں نوجوان تعلیم یافتہ حضرات کے ہاتھوں ڈرامے کا مستقبل بہت شاندار نظر آتا ہے۔



لئے کا پتہ۔ حالی میٹنگ اور کتاب گھر اور دو بازار جامع مسجد۔ دہلی

اور عمر رسیدہ شوہر کے متعلق نہایت دل چسپ۔  
ہیت چہ آنہ ۱۶۱۔

ہوگی۔ قیمت آٹھ آنہ ۱۶۰۔  
بھڑاؤ اتریشی صاحب کا ایک مزاحیہ ڈراما۔ کم عمری

## سید امتیاز علی صاحب تاج

تہذیب نسواں اور بچوں کے مشہور ایڈیٹر اور اردو کے زبردست ادیب شمس العلماء مولوی ممتاز علی مرحوم کے فرزند اور خود بھی ایک زبردست ادیب مترجم اور ڈراما نویس ہیں۔ موجودہ مصنفین کے نوجوان طبقہ میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں تصنیف و تالیف کا بہت اچھا ملکہ اور سلیقہ ہے۔ بہت اچھے لکھنے والوں کی پہلی صف میں پہنچ گئے۔  
تاج کے تراجم میں سلاست و روانی اور رنگینی پائی جاتی ہے۔ تاج کا شاہکار ڈراما گلی ہے۔ جو اردو ادب کے چوٹی کے ڈراموں میں سے ہے۔ اب تک اس کے کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں۔  
دانش و باوجود انتہائی گوشش کے آپ کے حالات اور عمدہ تصدیق و ستیاب نہ ہو سکی۔

بہانہ گاندھی کے حالات۔

بھارت سیوت

نیت بارہ آنہ ۱۶۲۔

موسیویول کے بلند پایہ شاہکار

ہستیاک افانے

کے تراجم اس میں ترجمہ نئی لوست

کوشش کی تو کہ مصنف کی تمام خصوصیات ترجمہ میں باقی رہیں۔ مجلہ عمر

لیسا

ایک خاصہ غرناطہ۔ لارولین کا معرکہ الاراناول۔ سپانیہ

ہیں اسلامی تہذیب و تمدن کی آخری جھلک ایک

یہودی کی لڑکی کی داستان عشق۔ نیت چھ۔

یہودی کی لڑکی کی داستان عشق۔ نیت چھ۔

سید بادشاہ حسین جٹا

اردو میں ڈرامہ نگاری

نے اردو میں ڈرامہ

نگاری کے نام سے ایک کتاب شائع کی ہے جس میں ڈراما کی

ستیں۔ اردو ڈراما کی سیدائش فکسپیر کے ترجمے وغیرہ اس

کتاب کا ہر باب اس لائق ہے کہ اس کا مطالعہ غور سے

کیا جائے۔ نیت دو روپے دھما۔

کیا جائے۔ نیت دو روپے دھما۔

گوسٹ کے مشہور ڈرامے کا اردو

گوسٹ کے مشہور ڈرامے کا اردو

ترجمہ۔ از شاہد احمد صاحب ایڈیٹر

فائوسٹ

ساقی۔ نیت صرف سو روپے چھ۔

ساقی۔ نیت صرف سو روپے چھ۔

انجام انسان کی خود غرضی کا ایک نمونہ اور جھوٹی زندگی

انجام انسان کی خود غرضی کا ایک نمونہ اور جھوٹی زندگی

اردو کے بانیہ ناز و غش نگر ادیب سید امتیاز علی  
اصاحب تاج کا وہ مشہور ڈراما جس پر اردو دنیا

کو غور و انداز کرنا چاہیے۔ اردو میں اس سے بہتر ڈراما نہیں لکھا

گیا۔ اکبر عظیم کے عظیم المرتبت فرزند شہزادہ سلیم کی دل و دوز

ٹریجڈی اور اس کی ایک دل راکیز کا حسرت ناک انجام پانے

محلے کی عام معاشرت اور تمدن کی بددیوئی تصویریں۔ اور

بول چال۔ بغیر طباعت وغیرہ اعلیٰ۔ نیت چھ۔

چچا چکن۔ مزاحیہ۔ نیت چھ۔

شکسپیر کے ڈرامے مترجمہ عنایت اللہ صفحہ ۱۶۲، پلا خط و طبع

مجنوں کو رکھپوری کے ڈرامے

سدرشن کے ڈرامے

پریم چند

سجاد حیدر بلدرم کے ڈرامے

سید عابد حسین

کیفنی دہلوی

آزاد دہلوی

عبدالحلیم شرر

عبدالماجد

کی پردہ دری ساز محمد نجیب بی بی سے اکسن - قیمت عدد -

از پرانیس محمد نجیب بی بی - اسے اکسن - مذہب د

اخلاق میں اس راستہ پر چلنا چاہتے ہیں - بڑے

کی مصلحتوں اور قومی ضروریات پر گہری نظر یہ ڈراما مسلمانوں

کی موجودہ حالت کو دیکھ کر لکھا گیا ہے جو ان کی ذہنی

اور قومی رہنمائی کے لئے ایک کامیاب و دلکش ہیئت اثر

مصنفہ پرانیس خادیم علی الدین

عیش دوست اس ڈرامہ میں مسلمانوں کو راج

اور خاص کر لڑکیوں کی شادی سے کرنے وقت کی اصلاحوں

سے بحث کی گئی ہے - قیمت دس روپے (۱۰ روپے) -

گالزوری کا ایک ڈرامہ مترجمہ باری -

پیکر داستان سے - ہر بابہ اور محنت کے

تھام کی ایک مرق ہے - مہاشی حقائق کا اور اپنے

سے عہد حاضر کی روانہ نظام معاشرت کی تباہ کاریوں

کا - قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے) -

فرانس کے مشہور ڈراما نویس مولیئر

کی کو میڈی ٹیس اختروپ کا ترجمہ

جو فرانسیسی محمد عمر صاحبان نے بڑی خوبی سے مشرقی

باس میں پیش کیا ہے - نہایت دل چسپ قیمت اور

آداب محمد عمر نورانی صاحبان

کی لکھی ہوئی تین ایکٹ میں

ایک نرہار فضل - قیمت آٹھ آنہ (۸ روپے) -

اشک پیس کے مشہور رزمیہ ڈرامے

انٹرنی وی فکٹھ کا اردو ترجمہ

قیمت آٹھ آنہ (۸ روپے) -

جرمنی کے مایہ ناز فنکار فیث مراد ڈرامہ نگار

شکر کی ایک دل آویز تھیٹریٹ کا ترجمہ -

اس سے ناگزیر تقریفات کے ساتھ از جناب محمد عمر نورانی

ماہان قیمت صرف آٹھ آنہ (۸ روپے) -

## چند ڈرامے

نہایت دل چسپ اور مختصر ڈرامے

قیمت آٹھ آنہ (۸ روپے) -

## ظفر کی موت

مارسن میٹرنگ بلچم کا ایک مشہور

ڈرامہ نویس تھا - یہ اس کے

ڈرامے کا اردو ترجمہ ہے - قیمت چار آنہ (۴ روپے) -

## انسٹ

از اسکریٹا پیار - مترجمہ تمکین کاظمی و

سعیدی - ایک بلندیار و جدید ڈرامہ

قیمت ایک روپہ (۱ روپے) -

## بلچ کی شہزادی

از محمد احمد صاحب صدیقی یہ

جدید رنگ کا ایک عمارہ ڈراما

ہے - قیمت بارہ آنہ (۱۲ روپے) -

سید سجاد ظہیر صاحب بی بی - اسے (اکسن) بیٹر

ایٹ لارکا بہترین ڈراما - قیمت چار آنہ (۴ روپے) -

مترجمہ انیس احمد - انگریزی

ڈرامے کا ترجمہ قیمت ۴ روپے

## جہل مرکب

از محمد فضل الرحمن یہ جدید

طرز کا چار ایکٹ میں ایک

بہترین ڈراما ہے - قیمت سوارو پیہ (۱۲ روپے) -

## حشرات الارض

از محمد فضل الرحمن - نہایت لطیف

نئی روشنی

مزا چہ ڈراما - قیمت ۴ روپے

مشہور و معروف

## ایک معمولی سی عورت

انگریزی ادیب

اسکر وائٹ کے ایک غیر معمولی ڈرامے کا ترجمہ - از

صغیر احمد جان صاحب ایم - اسے - لیکچر اسکریپٹس کا کچ

دلی - قیمت ایک روپہ (۱ روپے) -

## سالمی

اسکر وائٹ کا یہ مشہور ڈراما

ہے جس کا دنیا میں تقریباً ہر

زبان میں ترجمہ ہو چکا ہے - اردو ترجمہ از انصار

ناصر دہری - قیمت آٹھ آنہ (۸ روپے) -

ٹیکہ کایہ - حالی سلیٹنگ ہاؤس کتاب گھر "اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p><b>نجم نوری</b>   نامتو سے متعلق ایک دل دوز ڈراما۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲/-)</p>	<p><b>ناٹک کتھا</b>   ہندو قدیم کی آٹھ مشہور کہانیاں ہیں دل چسپ اور سبق آموز۔ قیمت ۸/-</p>
<p><b>شعور</b>   دیہات سدھار کی غرض سے یہ ڈراما ہٹری خوبی سے لکھا گیا ہے، عام جزیرت اور</p>	<p><b>ہوش کے ناخن</b>   از میر حسن دہخدا دمچی والدین صاحب۔ اس ڈراما میں</p>
<p>حفظان محبت کے اصولوں پر چلنے کی ترغیب دی گئی ہے۔ از چودھری عبدالحق صاحب۔ قیمت صرف ۶/-</p>	<p>جید آبادکن کی سماجی زندگی کے بعض مخصوص پہلوؤں کو نہایت لطیف پیرایہ میں پیش کیا گیا ہے قیمت ۱۰/-</p>
<p><b>پروہ</b>   از فضل الرحمن صاحب۔ قیمت صرف ۶/- پروہ کے متعلق افراط و تفریط سے</p>	<p><b>دو ڈرامے</b>   مشہور روکیا ادیب چغتو کے دو لطیف ڈراموں کا سلیس ترجمہ ۸/-</p>
<p>یاک ایک اصلا جی ڈرامہ۔ قیمت ۷/-</p>	<p><b>وی را</b>   مشہور انگریزی ادیب اسکروڈاٹ کی نقیض کا ترجمہ زاریت کے ظلم و جور کا مرقع۔ قیمت</p>
<p><b>ضمیر</b>   یہ نہایت دل چسپ اور بصیرت افروز ڈرامہ جس میں ایک اعلیٰ</p>	<p>مجلد نو آنہ (۹/-)</p>
<p>تعلیم یافتہ ہندوستانی طالب علم کے واردات سفر کو روپیہ عمدہ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں قیمت بارہ آنہ (۱۲/-)</p>	<p><b>وکریم اروسی</b>   کالی داس کے ایک ناٹک کا ترجمہ از مولوی عزیز مرزا مرحوم مقدمہ</p>
<p><b>تریاپٹ اور دو ڈرامے</b>   مرتبہ آغا محمد اشرف صاحب، ڈون اسکول</p>	<p>یہ ہندی ڈراما اروسی پر ایک عقلی اور مفید بحث قیمت ۷/- یہ کالی داس کی ہونا تصنیف ہے۔ اس کا</p>
<p>دہرہ دون۔ قیمت دو آنے (۲/-)</p>	<p><b>شکستہ</b>   ترجمہ دنیا کی کام شائستہ زبانوں میں ہو چکا ہے۔ اب پہلی بار براہ راست سنسکرت سے سید اختر حسین</p>
<p><b>طیہ پور ڈرامے</b>   مصنفہ فضل حق قریشی دہلوی۔ قیمت ۷/-</p>	<p>رائے پوری سے اردو میں ترجمہ کیا ہے قیمت غیر مجلد ۷/-</p>
<p><b>روح سیاست</b>   از ترجمہ نور الدین محمد عیسیٰ خاں کے مشہور ڈراما نویس پولیس</p>	<p><b>آغا</b>   افسانے کا ترجمہ۔ قیمت چھ آنہ (۶/-)</p>
<p>کی بہترین تصنیف بنجیل کا اردو ترجمہ۔ قیمت ۱۰/- داس مشر لنگ</p>	<p><b>موٹا وانا</b>   بلجی کے مشہور رادیو مصنف داس میٹر لنگ کے ڈرامے کا ترجمہ از جلیل قدوائی صاحب</p>
<p><b>سیلی پاس اور سیلی ساند</b>   اس کے مشہور ڈراما کا اردو ترجمہ۔ مترجمہ تمنائی۔ قیمت بارہ آنہ (۱۲/-)</p>	<p>ایم۔ اے طباعت و غیر عمدہ مع تصویر قیمت ۷/- مشہور جرمن ادیب لیسگ کے ڈراما کا قدیم الرحمن</p>
<p><b>چشمہ سحر</b>   از فضل حسین صاحب نے شکستہ کے مشہور آفاقی ڈرامے کا ترجمہ کیا ہے۔ قیمت دو روپے ۷/-</p>	<p><b>ناٹن</b>   صاحب نے ہندوستانی اکیڈمی کے ترجمہ کیا۔ قیمت ڈھائی روپے (۷/-)</p>
<p>پروہ۔ از فضل الرحمن صاحب۔ اصلا جی ڈرامہ قیمت ۷/-</p>	<p><b>فریبیل</b>   جان کالز وروی کے انگریزی ڈرامے اسکریپٹ کا اردو ترجمہ زاریت کی جگت میں لالہ رواں ایم۔ اے ایل۔ ایل۔ بی۔ قیمت ۷/-</p>

ملنے کا پتہ۔ حوالی سلیٹنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ وہلی

# مفسرین



مولوی فتح محمد جالہاقری



مولوی عبدالحق حقانی



مولانا ابوالکلام آزاد

ڈرامہ نگار



سید امین علی تاج

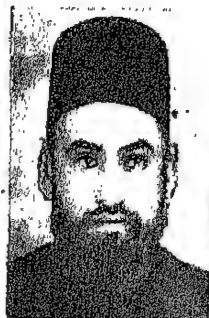


اشتیاق حسین قریشی



آغا شہرکاشمیری

مؤرخین



سید ہاشمی فرید آبادی



مولانا اسلم جبریل چوہدری



مولوی ذکاء اللہ

مفسرین مومنین خالی پیشنگ ہاوس کتاب گھر دہلی مرتبہ سید زوہار حسین

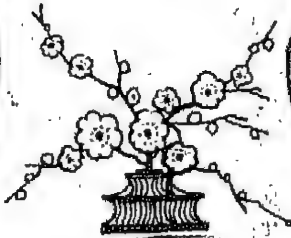
# مزاچہ نگار



رشید صدیقی



پطرس بخاری



ملازمونی



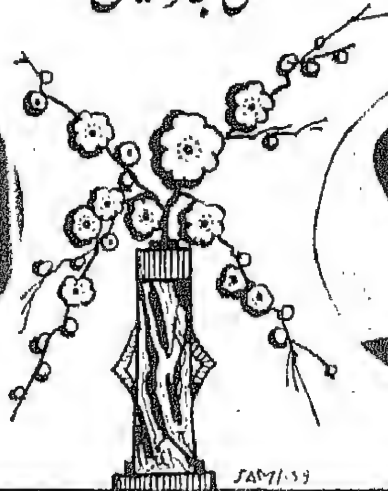
منشی سجاد حسین



فرحت اللہ بیگ ہلوی



شوکت خانانی



عظیم بیگ چغتائی

58/1-59

مزاچہ نگار خالی پیشنگ ہاؤس کتاب گھر وہلی مرتبہ سید زوار حسین

## ظرافت

اردو نثر میں باقاعدہ ظرافت نگاری کا آغاز اوّل پنج سے شروع ہوتا ہے ہنسی سجاد حسین اس کے  
ایڈیٹر تھے۔ رتن ناتھ سرشار۔ کچھو بیگ ستم ظریف۔ نواب آزاد اس دور کے بہترین لکھنے والوں میں تھے  
میسون مولوی محفوظ علی بدایونی مولانا محمد علی مرحوم بھی اس میدان کے مردہ چکے ہیں۔ اردو میں فلسفیانہ  
ظفر نگاری کی ابتدا کا سہرا کم و بیش سلطان حمید رتوش کے سر ہے۔ خواجہ حسن نظامی ایک طرز خاص کے  
سوجد ہیں۔ اردو ظفر نگاری میں اس وقت رشید صدیقی اور مرزا فرحت اللہ بیگ کا پایہ بہت بلند ہے۔ ملا دوزی  
نے بھی خوب لکھا۔ ان کی گلابی اردو کا اردو میں جواب نہیں۔ پطرس نے گو بہت کم لکھا لیکن باایں ہمہ مزاجیہ  
نگاری میں اپنا ایک درجہ قائم کر لیا۔ عظیم بیگ حقیقی اور شوکت تمنا لوی گواہی دیا ہے ظرافت میں اوّل  
ہیں لیکن اس تلیس عرصہ میں بہت کچھ لکھا چکے ہیں۔ اور جو کچھ لکھا وہ بے حد مقبول ہے۔ مزاجیہ انسانہ نگاری  
کے ذریعہ سے اصلاحِ روم کا مقصد پیش نظر رکھنے والوں میں عظیم بیگ حقیقی کو ایک امتیازی حیثیت حاصل  
ہے۔ ان کے پلاٹ نہایت کامیاب امدان کے کردار ہماری روزانہ زندگی کے چلتے پھرتے نمونے ہوتے ہیں شوکت  
اسنے شبہات کے لئے کافی مشہور ہیں۔ ان کے انداز بیان کی دل کشی کا مدار ان کا بے ساختہ پن ہے۔ سودیشی ریل  
ان کی شہرت کا سنگ بنیاد ہے۔ ان کا پلاٹ سادہ اور روزانہ زندگی کے واقعات پر مشتمل ہوتا ہے۔ چغتائی اور شوکت  
دردوں کا مستقبل امید افزا ہے۔ ایم۔ اسلم اور انپار علی تاج نے بھی مرزا جی اور چچا چھپکن لکھ کر حق ظرافت ادا کیا ہے۔

پیدائش ۱۸۵۶ء وفات ۱۹۱۵ء

### ہنسی سجاد حسین صاحب پیر اوّل پنج

ہنسی سجاد حسین ہنسی مشہور علی ڈبئی نگار کے بیٹے تھے۔ جو گورنمنٹ سے پنشن لے کر حیدر آباد کن میں سول  
جج ہو گئے تھے۔ ہنسی سجاد حسین ۱۸۵۶ء کو کاکوری میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۷۷ء میں انٹرنس پاس کیا۔ ۱۸۸۰ء میں  
اپنا مشہور اخبار اردو پنج نکال۔ ہنسی صاحب نے پنج کے لئے پہلے ہی سال میں ایسے ایسے حکایات و جادو و قلم  
نامہ نگار و صورت نکالے جو اردو علم و ادب کے آسمان پر چاند و سورج ہو کر چکے۔ ان میں پنڈت ترکھون ناتھ بجر  
مرزا کچھو بیگ ستم ظریف۔ نواب سید محمد خاں آزاد۔ سید اکبر حسین اکبر۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار خاص طور سے  
قابل ذکر ہیں۔

ہنسی صاحب نہایت نیک دل، صاف باطن اور غیر متعصب شخص تھے۔ ان کی تحریر کا ایک خاص انداز  
تھا۔ جس میں واقفیت اور معلومات کے ساتھ مذاق و ظرافت اور لطافت و ظرافت بکثرت ہوتے تھے۔ ہنسی صاحب  
ایک زبردست ناول نگار بھی تھے۔

۱۸۹۷ء میں مرض فالج میں مبتلا ہوئے اور ۱۹۱۵ء میں انتقال فرمایا۔

لئے کا بیٹہ۔ حال ہی میں کتاب کاوشوں کے تحت ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا۔

<p><b>طرح دار لوندری</b> افشی سجاد حسین مرحوم کا مشہور ناول۔ ایک دو ٹنڈ غافل گھر کا رنگ و رنگ دلنڈ</p> <p>غلامی کی دشمنیاں، تھک کی دلچسپی کے علاوہ زبان و ادب کا ایک قابل سند نمونہ۔ قیمت آٹھ آنہ (درو)۔</p> <p>احمد الدین بنشی صاحب کا ایک مزاہیہ شاہکار قیمت ۸ رو۔</p> <p>طلسی نرائین عمر کلا پالٹ، اریاری دنیا انزیشی جھری اور</p>	<p><b>انتخاب پنج</b> مرحوم اردو پتخ لکھنؤ کے بہترین ادیب منتخب مضامین کا دل چاہیہ مجموعہ</p> <p>زبان و ادب کی مفید معلومات کا اضافہ۔ قیمت پچیس رو۔</p> <p><b>سرگزشت حاجی بھول</b> منشی سجاد حسین مرحوم کا بے حد دل چاہیہ نظریہ ناول۔ قیمت آٹھ آنہ (درو)۔</p>
---	--

## سید احمد شاہ صاحب پطرس بخاری

پطرس یکم اکتوبر ۱۸۵۷ء کو پشاور میں پیدا ہوئے۔ اور ابتدائی تعلیم و پرورش حاصل کی۔ علم و دست نماندان اس پر والد کو شعر و سخن سے خاص لگاؤ۔ چنانچہ چھپن ری سے انہیں ادبیات کے دل بستگی پیدا ہو گئی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے فزکس اور ریاضی میں بی۔ اے اور انگریزی آنرز کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد یونیورسٹی بھر میں اول درجہ کراہی۔ اسے پاس کیا۔

عائول کالج کیمبرج سے انگریزی میں آنرز کی اول درجہ کی ڈگری حاصل کی اور عائول کالج کیمبرج کے سینئر سکالر منتخب کئے گئے۔

سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور میں لسانیات کے پہلے پروفیسر مقرر کئے گئے۔ بعد میں گورنمنٹ کالج میں انگلش لکچر اور فزیکس کے پروفیسر ہو گئے۔

آج کل بخاری صاحب ڈپٹی کنٹرولر براد کاسٹنگ ڈپٹی دہلی کے عہدہ پر مامور ہیں۔

انگریزی ادب کے ایک اچھے فوجوان ہندوستانی ادیب ہونے کے ساتھ ہی ساتھ آپ کو اپنے ملک اور زبان سے بھی دل چسپی ہے، مغربی ادبیات سے پوری طرح مستفید ہونے کے سبب سے آپ نے اپنے مضامین میں ان تمام لطافتوں کا اظہار کیا ہے جو ہیں مغرب میں نظر آتی ہیں۔ پطرس نے اردو مزاح نگاری کو ایک ایسے راستہ پر لگانے کی کوشش کی ہے جہاں مزاح فطری کا انداز موجود ہے۔ بلکہ واقعات کا تسلسل اور کرداروں کے حرکات و سکنات فطری طور پر اس طرح دکھائے ہیں کہ خواہ مخواہ مزاح کا پہلو نکل آتا ہے۔ ان کے افسانوں کا مقصد محض ہنسنا اور ہوسانا نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کے ذریعے سے وہ اصلاح کا کوئی نمونہ مد نظر رکھتے ہوئے علمی اور ادبی جذبات کو بڑھا رہے ہیں۔

شمس الدین

پطرس صاحب کا حسن کردار اور ادب

کہ آپ نے حالات اور قصہ پر حملہ فرمائی۔

مزاہیہ مضامین کا بہترین مجموعہ

پطرس کے مضامین

مزاہیہ مضامین کا بہترین مجموعہ

مزاہیہ مضامین کا بہترین مجموعہ

لئے ہاتھ۔ حالی پشنگ باؤس کتاب گھر اور بازار جامع مسجد۔ دہلی

## ملازموزی

ملازموزی الحجازی کو پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن افغانستان ہے۔ اور مادری زبان پشتو۔ والد بزرگوار کا نام شاہ محمد صالح ہے۔ (فاضل التبیات) کی ڈگری جامعہ الہیہ کراچی سے اعزاز کے ساتھ حاصل کی۔ علامہ آزاد سبجانی، علامہ عبدالخلیم صدیقی اور پروینسٹریکچر لکچرر ڈیوی آپ کے اساتذہ تھے۔ ۱۹۲۱ء میں پہلی کتاب ”گلابی اردو“ شائع ہوئی۔ آٹھ سال ملازمت، مدتی کر کے ترک کر دی آجکل بھوپال میں مقیم ہیں۔

ملازموزی گلابی اردو کے مجدد ہیں، آپ کے یہاں سیاسی و انکساری کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ اور کبھی کسی طنزیاتی انداز میں ان پر تبصرہ بھی کر جاتے ہیں۔ ان کے دل میں مذہب اور قوم کا ایک درس ہے وہ ان کی اصلاح کی کوشش کرتے ہیں۔ اسلامی عالم کا تذکرہ کرتے وقت ایک جوش اور زور نمایاں ہو جاتا ہے وہ ان میں کسی طرح کی اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی کمزوری دیکھنا نہیں چاہتے۔ ان کی مضمون نگاری کا راز ان کی اصلیت نگاری میں ہے اور اسی وجہ سے ان کو ہر سچی بات کہنے والے کی طرح گوشت خوار اٹھانا پڑا۔ لیکن انہوں نے بے لاگ تنقید کا دان کبھی نہیں چھوڑا۔ اور اپنے لطیف اشاروں میں، اپنے مزاحیہ جملوں میں، معاشی، معاشرتی اور اخلاقی حالات، بد براہ رنگہ چینی کرتے رہے۔

ملازموزی صاحب کا بے حد ممنون ہوں کہ آپ نے مختصر حالات اور تصویر رحمت فرمائی۔

صح لطافت	ملازموزی کے بہترین مزاحیہ مضامین کا مجموعہ قیمت ۷۰	عورت ذات لکھ	نکات رموزی دو حصے ۷۰
ژندگی	ملازموزی کے خاص انسانوں کا مجموعہ	شادی	شفا خانہ
		لاٹھی اور بھینس ۷۰	دیوان رموزی ۴۰
		سوانح رموزی ۴۰	گلابی اردو ۸۰

قیمت در روپے دی۔

## شوکت تھانوی

شوکت نام۔ تھانہ بھون ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ہیں۔ عمر تقریباً ۳۶ سال۔ اگرچہ غزلوں کا ایک مجموعہ گبرستان شائع کر کے شوکت صاحب نے اپنے آپ کو ایک شاعر کی حیثیت سے بھی پیش کیا ہے۔ لیکن ان کی شہرت ان کی مزاح نگاری اور تبصرات کی وجہ سے ہے۔ شوکت صاحب کا شمار ان لکھنے والوں میں ہے جن کو نظری طور پر مزاح نگاری کی قوت و دبیت ہوتی ہے۔ ان کے یہاں بلاٹ کی پیچیدگیاں نہیں ہوتیں کیونکہ وہ افسانے لکھتے ہیں۔ بلکہ روزانہ کی زندگی اور ان کی معمولی باتوں پر ایک لطیف مضمون ہوتا ہے جس میں اپنے احباب کی کمزوریوں اور خوں بیوں پر تنقید ہوتی ہے۔ اور موجودہ رسوم و رواج پر تبصرہ ہوتا ہے جس

لکھنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد علی

میں اپنے احباب کی کمزوریوں اور خوجیوں پر تنقید ہوتی ہے۔ اور سوچو وہ رسوم و رواج پر تبصرہ ہوتا ہے، عبادت کی روحانی طرز بیان کی دلاویزی۔ بے تکلفی اور بے قناعت شوخی سے کوئی مضمون خالی نہیں ہوتا۔

ان کے انداز بیان کی دل کشی کا ہزاران کا بجہ ساختہ پن ہے۔ سادہ الفاظ میں وہ ایسی تصویر پیش کرتے ہیں کہ سنجیدہ پڑھنے والوں کے لب پر بھی تبسم آ ہی جاتا ہے۔ ”سودیشی دیل“ ان کی شہرت کا سنگ بنیاد ہے متعدد زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں۔

شوکت صاحب سرخ کے نام سے لکھنؤ سے ایک ہفتہ دار اخبار نکالتے ہیں۔ اور اب تک کافی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ جن کے نام مجائے خود ان کی افتار طبیعت کا پتہ دیتے ہیں۔ موج تبسم۔ بھر تبسم۔ سیلاب تبسم۔ طوفان تبسم۔ دنیائے تبسم شائع ہو چکے ہیں۔ یہ نام ایسے ہیں کہ اپنی جگہ خود شگفتگی اور تبسم کے ذریعہ دماغم بہتے ہیں۔ شوکت صاحب کے مضامین کے کم و بیش سارے مجھے شائع ہو کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔

شوکت مٹھانوی نے اب نادل لکھنے بھی شروع کر دیئے ہیں۔ اب تک آپ کے چار ناول ”ولی مہدیگ“ -  
”سوتیلیا چاہ“ اور ”خانم خاں“ شائع ہو چکے ہیں۔

سچ یہ ہے کہ شوکت صاحب کی تحریر پر ہر شخص سنہنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ ابھی آپ نو عمر ہیں اور نہیں کہا جاسکتا کہ اسکے عمل کران کا طرز تحریر کیا رنگ اختیار کرے گا۔

وہ شیا کے مستحکم  
دانشجوک ہتھائی، (عالی پبلشنگ  
دہلی کی مطبوعہ کتاب "وہ شیا کے مستحکم"  
پر سالہ پانچہ کی رائے۔

رسالہ جامعہ دہلی۔ دنیائے قسم اور حضرت شوکت نعمانی  
جسم ۲۱ صفحہ تقطیع ۲۰۱ لکھنؤ کی اچھائی ۱۰۱ پچھی کاغذ  
عمدہ قیمت عجم شائع کردہ حالی پبلشنگ آفس کتاب گھر دہلی  
حضرت شوکت نعمانی کے مزاحیہ مضامین دنیا سے

ارو میں بہت مقبول ہیں۔ یہ نیا مجموعہ سلسلہ تبسم کی ایک نئی کڑی ہے، جو لوگ طوفان تبسم وغیرہ سے بدچلے ہیں انہیں "دینے تبسم" کے پڑھنے سے یہ اندازہ ہو چکا کہ مصنف کا آرٹ برابر ترقی کر رہا ہے، غزالت کے پڑھنے میں ہندوستانی

بشارت پر تفتیک کرنے کا جو طریقہ شوکت صاحب نے نکالا ہے اس میں انھیں اپنے مہمروں سے زیادہ کامیابی ہوئی ہے۔ طنز کی تلخی کودہ خوش طبعی کی شیرینی سے اس قدر کم کر دیتے ہیں کہ دوا آسانی کے ساتھ حلق سے اتر جاتی ہے ورنہ پورا اثر کرتی ہے، مبالغہ کے پرستہ کا انھیں خاصا حلیقہ

مرزا عظیم بیگ جتائی

آپ کو بچپن سے کہانیاں سننے کا بڑا عشق تھا۔ اور بہت علوان کہانیوں میں آمیزش اور رد و بدل کر کے دوسرے بچوں کو سنایا کرتے تھے۔ آپ کو طالب علمی ہی کے زمانہ سے مضامین لکھنے کا شوق ہے۔

سنسنی میں پہلا افسانہ لکھا اور اس کے بعد اس سرعت سے افسانے، مضمون وغیرہ لکھے کہ بہت جلد کا سیا افسانہ نوٹیوں میں شمار ہونے لگے۔ سنسنی تک ایک طوفان ساتھ کہ سبناٹوں افسانے لکھ گئے۔ سنسنی سے دم کی بیماری نے لکھنے سے مجبور کر دیا۔

مزا حیدر نگاری کے ذریعہ سے اصلاح رسوم کا مقصد پیش نظر رکھنے والوں میں عظیم بیگ چغتائی کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے چغتائی کا پلاٹ ہی میں منہ پر کچھ دکر دیتا ہے۔

چغتائی صاحب کا سب سے عمدہ نمونہ ہوں کہ آپ نے اپنے مختصر حالات مرحمت فرمائے۔

**کوٹلار** چغتائی صاحب کا وہ ناول جو اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے بہت مشہور ہو چکا ہے اہمیت و درجہ (۷)۔

**روح ظرافت** چغتائی کے آٹھ نہایت دلکش افسانوں کا مجموعہ اہمیت (۷)۔

**روح لطافت** افسانوں کا مجموعہ ہر افسانہ بے حد مقبول ہو چکا ہے۔

**خانم** افسانے نگاری کے علاوہ اصلاحی نیت سواد و سیر (۷)۔

بہت ہی افسانے نگاری کے علاوہ اصلاحی نیت چار روپے (۷)۔

## مرزا فرحت اللہ بیگ

دہلی میں مشہور میں پیدا ہوئے اور ہیں تعلیم پائی۔ مشن کالج سے بی۔ اے کیا، اس کے بعد حیدر آباد دکن میں ملازم ہو گئے۔ اور آجکل سسٹن جج ہیں۔

مولوی عبدالحق صاحب معتمد انجمن ترقی اردو کے اصرار پر آپ نے مضمون لکھنے شروع کئے پہلا مضمون مولوی نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی اور کچھ میری زبان کی لکھا۔ دوسرے مضمون سسٹن جج میں دہلی کا ایک مشاعرہ تھا جس کو خواجہ حسن نظامی صاحب نے دہلی کی آخری شمع کے نام سے طبع کرایا۔ اس کے ہی خیال ہو کہ خوش رہائی (The Dawn) اردو زبان میں مفقود ہے اس پر بھی کچھ لکھا جائے۔ آپ نے بیسیوں مضمون اس پر لکھ دیئے۔ یہ ذخیرہ یہاں تک بڑھا کہ مضامین فرحت کے پانچ حصے تقوڑے ہی عرصہ میں پچھون اور نکل گئے۔ کچھ شاعری بھی کی جو "میری شاعری" کے نام سے طبع ہوئی۔

انعام اللہ خاں بقیں دہلی کے دیوان کی تصحیح اور اس پر دیباچہ لکھ کر ان اعزازات کو رونق کیا جو ان کے ہم عصروں نے ان پر نگلے تھے۔

مرزا صاحب کی ملی اور ادبی رنگ کی شوخی سے انہیں مزاح نگاروں میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ خالص مزاحیہ مضامین کے علاوہ انہوں نے ادبی مباحث پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ لیکن طبیعت کی گفتگی اور مزاح کی شوخی نے وہاں بھی گھل کھلائے ہیں۔

میں نے کاہلہ۔ حالاً ایڈیشننگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

مرزا فرحت اللہ بگیس کے یہاں دل چسپی کے کئی سامان ہیں ان کی مزاح نگاری سے قطع نظر کرنے کے بعد بھی دلی کی زبان اور محاورات کا کھیت باقی رہ جاتا ہے۔ وہ اکثر ایسے الفاظ اور محاورات اپنی عبارت میں لاتے ہیں جو دلی کے لوگ صرف گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ لیکن مرزا صاحب انہیں سب سے بلا تکلف اپنے مفہوم کو سمجھاتے ہیں اور فاضل ہیں کوئی فرق نہیں آتا۔ بلا تکلف کا پورا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بگیس کا یہ حیرت منوں ہوں کہ آپ نے مختصر حالات مرحمت فرمائے۔

**مضامین فرحت** مرزا فرحت اللہ بگیس کے مضامین کا مجموعہ قیمت حصہ اول دو روپیہ (۱۲) حصہ دوم دو روپیہ (۱۲) حصہ سوم (۱۲) حصہ چہارم (۱۲) حصہ پنجم (۱۲) نوٹ: اس وقت صرف حصہ سوم اور پنجم مل سکتا ہے، بقیہ حصے زیر طبع ہیں۔

**ماہ ویردیں** میر ولی اللہ کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۲

**نکد ان فصاحت** میر ولی اللہ کے پر فصاحت مزاحیہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۲

**انتخاب نقیب** بدایوں کے نامور سالار نقیب کے قابل قدر مضامین کا مجموعہ۔ قیمت دو روپیہ (۱۲)۔

**مجموعہ ظرافت** چھوٹی چھوٹی پر لطف ظرافت کہانیاں اور لطیفے ۲۴

**طوفان ظرافت** مزاحیہ قصائد کا مجموعہ۔ اس طرز کے قصائد آج تک اردو میں نہیں لکھے گئے۔ قیمت چھ آنہ (۶)۔

**گلبن ظرافت** یہ نہایت دل چسپ نتیجہ خیر اور ہندو لطائف کا بھرپور مجموعہ ہے۔ قیمت چار آنہ (۴)۔

**صمدانی** حضرت ناکارہ حیدر آبادی کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۲

**مطابقات** مصنفہ سدا جہاڑی، مزاحیہ مضامین کا مجموعہ۔ قیمت ۱۲

## خطوط

یہ امر مسلم ہے کہ ہندوستان میں فن انشا پر کمالی توجہ کی گئی۔ مسلمانوں کے ابتدائی دور سے سترھویں صدی تک اکثر و بیشتر مغربی بیرون ہند سے آئے رہے۔ لیکن اس کے بعد انیسویں صدی کے وسط میں یہ سلسلہ بند ہو گیا تو کثرت سے اس فن پر کتابیں لکھنے کا رواج ہوا۔ اور اکثر و بیشتر بطور نمونہ طلبہ کے استفادہ کے لئے خطوط کے مجموعے شائع کئے جانے لگے۔ ہندوستان کی فارسی انشا میں ہندوؤں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ ہندو فارسی

لیکھ کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

انشاء پر داندول میں سب سے بڑا انشا پر داند چند بھجان برہمن کو تسلیم کیا گیا ہے۔ (جو شاہجہانی عہد میں گزرا ہے) ہندوستان میں فن انشا پر فارسی میں سب سے پہلی تصنیف رسائل الاحیاء از امیر خسرو دہلوی ہے جو اس عہد میں تصنیف ہوئی۔ اس کے بعد محمود گکلاں کی مناظر الانشا اور ریاض الانشا ہے جس کا سن تصنیف ۸۷۲ھ (۱۴۶۷ء) ہے۔ فارسی میں اس فن پر تقریباً ۵۰۰ کتابیں کانی شہرت رکھتی ہیں۔

اردو خطوط انیسویں کے ابوالکباب غالب ہیں، وہ خود مستند و عریض فارسی میں خطوط لکھتے تھے۔ لیکن اس کے بعد انہوں نے اردو خطوط کو بھی شروع کی۔ ان کے اردو خطوں کا پہلا مجموعہ ۱۲۵۵ھ (۱۸۴۰ء) میں شائع ہوا۔ اس کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے بعد تقریباً دس بارہ ایڈیشن اس کے شائع ہو چکے ہیں۔ اردو سے معلیٰ۔ مکتب غالب اس کے علاوہ ہیں۔ غالب کے تین میں سب پہلے منشی غلام غوث نے تیسے بغیر اپنا مجموعہ خطوط و انشا شائع کیا۔ نواب مصطفیٰ خان شہید کے خطوط کا مجموعہ بھی مولانا حالی نے مرتب کیا تھا۔ معلوم نہیں شائع ہوا یا نہیں۔ وجہ علی سرور کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے نے بھی انشا سے سرور کے نام سے سرور مرحوم کے خطوط و عرفان وغیرہ کا مجموعہ نول کشور پر شائع کیا۔ اس وقت تک کم و بیش پچیس مجموعے خطوط کے شائع ہو چکے ہیں۔ سرسید محسن الملک، وقار الملک، حالی، آزاد، نذیر احمد، امیر احمد بیانی وغیرہ کے مجموعہ خطوط بہت مشہور ہیں۔ صفحہ ۱۸۵ پر صاحب نے بھی ایک مجموعہ مختلف حضرات کے خطوط کا درجہ میں شائع کیا ہے۔ اس قسم کا سب سے آخری مجموعہ حال میں ہی منشی ہمیشہ پر شاد صاحب (پروفیسر فارسی) نے شائع کیا ہے۔ اور ابھی ایک ذبردست ذخیرہ مختلف حضرات کے پاس ایسا ہے جو اگر شائع ہو جائے تو زبان و ادب میں گراں بہا اضافہ ہو۔

ادبی خطوط غالب (دراغری) صفحہ ۸۵ پر ملاحظہ فرمائیے	اشہاد عالمگیر کے فارسی رقعوں
خطوط بشیر الدین احمد	۱۰۰
تابین خطوط انیسویں (حسن نظامی)	۱۲۳
مکتوبات آزاد	۱۳۶
مکتوبات نیاز	۱۳۶
مکتوبات حالی	۱۰
خطوط سرسید	۳۴
نذیر احمد	۲۲
غالب	۱۵۲
امیر بیانی	۱۶۱
اکبر آبادی	۱۶۰
شبلی	۲۰
یورپ میں دکنی خطوط دنیال الدین ہاشمی ۱۸۵۳ء پر	
مکتوبات احمد	صفحہ

وقائع عالمگیر	اشہاد عالمگیر کا مجموعہ۔ قیمت ۵۰/-
رقعات عالمگیر	اشہاد عالمگیر اور رنگ زیب عالمگیر کے ان رقعوں کا مجموعہ جو انہوں نے شہزادگی کے زمانہ میں لکھے۔ قیمت ۱۰/-
مقدمہ رقعات عالمگیر	اس کتاب میں رقعات اشہاد عالمگیر پر تبصرہ کیا گیا ہے اور شہنشاہ عالمگیر پر سے تمام الزامات مٹانے کے ہیں۔ قیمت چار روپے (۴/-)
مکاتیب	نواب محسن الملک اور نواب وقار الملک کے خطوط۔ مرتبہ محمد امین زبیری۔ قیمت ایک روپیہ (۱/-)
مکاتیب شبلی	مولانا شبلی مرحوم کے ان خطوط کا مجموعہ جو مرحوم نے اپنے دوستوں عزیزوں

<p>ملک کے مشہور ادیبوں اور اساتذہ سخن کے خطوط کا پورا مجموعہ و قابل قدر مرقع قیمتی ادبی معلومات کا ذخیرہ قیمت حصہ اول پندرہ روپے دوم تیس روپے۔</p>	<p>اور شاگردوں کو لکھے تھے۔ علمی، ادبی نکات اور مسائل کی تیس سالہ سیاست پر قیمتی معلومات کا ذخیرہ (طبیب جدید) علی نقی بیگم حصہ اول حکم حصہ دوم غیر۔</p>
<p>پندرہ روپے</p> <p><b>پاپ کے خط بیٹی کے نام</b></p> <p>خطوط جو انہوں نے اپنی بیٹی انار کے نام لکھے تھے (اردو) (انگریزی) پندرہ۔</p>	<p><b>کائنات ادب</b></p> <p>اور انشا پردازوں کے مکتوبات</p> <p>نثر و نظم کے منتخب اور بہترین نمونے مع سوانح قیمت غار</p> <p><b>مخزن ادب</b></p> <p>مشاہیر اردو اور اہل ادب کے مکتوبات۔ قیمت غیر۔</p>

## مقالات و انشا

اردو میں مقالہ نگاری کی ترقی ایک مستقل فن اور صنف ادب کی حیثیت سے سرسید اور ان کے ادبی رفقاء کی رہنمائی سے سرسید سے پہلے اس صنف ادب کا رواج یوں ہی سا تھا جس کی وجہ اخبارات و رسائل کا نفاذ تھا جو اصل میں مقالہ نگاری کے محرک ہوتے ہیں۔ سب سے پہلے آزاد کے والد نے اردو اخبار اور سرسید کے بھائی سید محمد نے سید الاخبار کو ملی سے جاری کئے۔ سرسید بھی اس کے ممتاز مضمون نگاروں میں سے تھے۔ اور اپنے اخبار کا بیشتر حصہ خود ہی مرتب کرتے تھے۔ سب سے پہلے اردو میں انہوں نے ہی نئی حیثیت سے اخلاقی، اصلاحی، مذہبی، علمی اور تاریخی مضامین اپنے اخبار میں لکھنے شروع کئے، اور بعد ازاں رسالہ تہذیب الاخلاق میں خود سرسید اور ان کے ادبی رفقاء (حسن الملک، وقار الملک، سید محمود، مولانا حالی۔ مولانا چراغ علی، مولوی ذکار اللہ، مولوی اقبال علی، مہدی حسن وغیرہ) نے ہر قسم کے بلند پایہ مضامین بکثرت لکھے۔

لیکن اردو میں تجزیاتی و شاعرانہ مضامین کی ابتداء مولانا شرر کی نزاد سسٹم فلم کا نتیجہ ہے۔ رسالہ ”گلزار“ لکھنؤ سے مولانا شرر کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، بلکہ یوں کہے کہ خود انھیں کی ماہانہ تصنیف ہوتا تھا۔ جس قدر مضامین مولانا شرر نے لکھے ہیں کسی دوسرے اردو مقالہ نگار نے نہیں لکھے۔ ان کے مضامین تقریباً بیس جلدوں میں شائع ہوئے ہیں۔ اس صنف ادب میں مولانا آزاد نے بھی خاصہ فرسائی کی ہے، ان کے مضامین نیرنگ خیال کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔

خالص مذہبی و تاریخی مقالہ نگاری میں مولانا شبلی کا پایہ بہت بلند ہے۔ تنقیدی مقالہ نگاری اپنے ابتدائی دور میں مولانا حالی اور شبلی کی سمون احسان ہے۔ اول الذکر نے اس کو فن کا درجہ عطا کیا۔ ان کے تبیین میں مولوی عبدالحق (ڈیڑ اردو) اور مولانا سید سلیمان ندوی (ڈیڑ ہمارے) خاص طور پر ممتاز ہیں۔ اس سلسلہ میں شرر، چکبست اور مہدی افادی مرحوم کے اسرار گرامی بھی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

پلٹے کا تہ۔ حالی میلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد مدنی

درسیانی دور میں رسالہ مخزن، مرحوم جو سر عبدالقادر کی ادارت میں نکلتا تھا۔ بلند پایہ مقالہ نگاری کی تربیت میں بڑا حصہ لیا۔ اور اس وقت کے چوٹی کے ادیب مخزن کے ہی باقیات الصالحات میں سے ہیں۔  
ظرفیاء مقالہ نگاری کی ابتداء اردو پنچ لکھنؤ سے ہوئی، جو لندن پنچ کی لائن پر نکالا گیا۔ فی زمانہ سلطان بنیدر جوش، ارشد شہید، مدنی، فرحت الدین بیگ اور علامہ سوزی نے مقالہ نگاری کی اس سرشاخ کو اپنے اپنے خاص انداز کے ساتھ ترقی دی ہے۔

موجودہ دور میں مقالہ نگاری نے کافی ترقی کی ہے۔ اور کثرت سے لکھنے والے پیدا ہو گئے ہیں۔ جن کی بڑی وجہ اخبارات و رسائل کی بہتات ہے۔ عہد حاضر کے مقالہ نگاروں میں علاوہ متذکرہ بالا حضرات کے خواجہ حسن نظامی، قاضی عبدالغفار، عبدالحمید سالک، ڈاکٹر عابد حسین، ڈاکٹر زبدہ، نیاز فتح پوری، کیفی دہلوی، شمس الدین قادری، پروفیسر محمود شیرانی، وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

خواجہ حسن نظامی کے مضامین صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ فرمائیے

بگم مہدی جن۔ قیمت تین روپے (۱۹۷۱ء)

حضرت خلیفۃ دہلوی کے بہترین مضامین  
**ادبستان** قیمت دو روپے (۱۹۷۱ء)

رسالہ مخزن لاہور کے منتخب مضامین کا  
مجموعہ۔ جلد اول، دوم، سوم، چوتھی۔  
**انتخاب مخزن**

اخلاقی، تاریخی، ادبی، صنعت و حرفت  
کی اختراعات اور تحقیقات کے مفید  
**مخزن ادب**

اور دل چسپ مضامین۔ قیمت سوارو پیڑ (۱۹۷۱ء)

خالص بنگالی زبان کے ماہر و مشہور ادیب  
آغا حیدر حسن صاحب دہلوی کے مضامین  
**چسپ پردہ**

کادل کش مجموعہ۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنہ (۱۹۷۱ء)

مقالہ از خواجہ غلام السیدین  
صاحب پرنسپل ٹریننگ کالج  
**روح تہذیب**

علی گڑھ۔ قیمت آٹھ آنہ (۱۹۷۱ء)

از سید یوسف بخاری، مشرق و مغرب کے علماء  
ادبا اور فلاسفہ کے حکیمانہ و شاعرانہ اقوال  
کا مجموعہ جو اپنے حکمت و فلسفہ سے انسان کی ہر حصہ حیات  
پس بہنمائی کرتے رہے ہیں۔ قیمت ۱۲

مشہور محقق و ادیب تاجی احمد سیال خٹونا گڑھی  
کے ادبی مقالات کا مجموعہ۔ قیمت آٹھ آنہ ۸

**زیر نگل**

مجموعہ آزار

شہر

سر سید

حافظ ندیم احمد

مولوی عبدالحق

وحید الدین سلیم

کیفی دہلوی

ایم۔ اسلم

ذرائع دہلوی

مسرح جالب تیار علی

سلطان حیدر جوش

میراث نامہ

مقالات حاتی

چکیت لکھنؤ

نواب حسن المکاب۔ سید

**تہذیب الاخلاق**

مہدی علی خاں مرحوم

کے گراں قدر مقالات کا مکمل مجموعہ۔ قیمت صرف سیڑ۔

**افادات مہدی**

ایم۔ مہدی سن۔ یکم بہترین

مضامین کا مجموعہ۔ مرتبہ

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

<p>مصر کی ایک شہر اور سید ملک خان</p>	<p><b>تاج افروز</b></p>	<p>مشہور فاضل ادیب فاضل احمد میاں تھر</p>	<p><b>مترحات</b></p>
<p>ہندوستان کے مردوں اور عورتوں کو مجبور کر کے گا کہ وہ اپنی موجودہ پستی اور تالیر اصلاح پر مستوجب ہوں۔ معذرت۔ صفحات ۱۱۶ طباعت عمدہ قیمت دس آنہ دارا۔</p>	<p>ہندوستان کے مردوں اور عورتوں کو مجبور کر کے گا کہ وہ اپنی موجودہ پستی اور تالیر اصلاح پر مستوجب ہوں۔ معذرت۔ صفحات ۱۱۶ طباعت عمدہ قیمت دس آنہ دارا۔</p>	<p>قدیم جو عربی و انگریزی و ہندی و ترکی کے لئے۔ قیمت ۸ روپے</p>	<p>قدیم جو عربی و انگریزی و ہندی و ترکی کے لئے۔ قیمت ۸ روپے</p>
<p>مولانا ابو نعیم آبادی اور مولانا سید احمد دہلوی</p>	<p><b>روح انتخاب</b></p>	<p>مشہور رسالہ تیس سالہ لاہور کے بعض</p>	<p>کے لئے اور باب کتابی صورت میں چھپے ہیں قیمت پندرہ روپے</p>
<p>ادوار میں نظم کیا ہے۔ ہر دور کے شاعر میں اس پر تفصیلی تبصرہ اور اس دور کی نثر نگاری کے انتخابات ہیں اور کے لئے</p>	<p>ادوار میں نظم کیا ہے۔ ہر دور کے شاعر میں اس پر تفصیلی تبصرہ اور اس دور کی نثر نگاری کے انتخابات ہیں اور کے لئے</p>	<p>چیدہ چیدہ اور بہت مزے دار</p>	<p>چیدہ چیدہ اور بہت مزے دار</p>
<p>محمود اور فریدی</p>	<p><b>محمود اور فریدی</b></p>	<p>مشہور انگریز مصنف و ادیب دانشمندانہ اردنگ</p>	<p><b>خیالات اردنگ</b></p>
<p>جوانمردانہ مضامین مولانا کے</p>	<p>جوانمردانہ مضامین مولانا کے</p>	<p>کے چند چھپے مضامین کا سلیس ترجمہ از مولوی محمد کبیر</p>	<p>کے چند چھپے مضامین کا سلیس ترجمہ از مولوی محمد کبیر</p>
<p>فردوسی شاعر کے ساتھ وعدہ خلافت کی۔ جناب فاضل عبد</p>	<p>فردوسی شاعر کے ساتھ وعدہ خلافت کی۔ جناب فاضل عبد</p>	<p>عزلیات تہذیب و غالت قلعہ</p>	<p><b>احسن الانتخاب</b></p>
<p>عقلی و نقلی دلائل سے اسے غلط ثابت کیا ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنہ دارا۔</p>	<p>عقلی و نقلی دلائل سے اسے غلط ثابت کیا ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنہ دارا۔</p>	<p>بگبگ و بلوی مع تشریح و قواعد عروض و بیان و</p>	<p>بگبگ و بلوی مع تشریح و قواعد عروض و بیان و</p>
<p>اردو کے شہداء</p>	<p><b>خطبات کارساز و قاسی</b></p>	<p>مرتبہ عبدالماجد صاحب ایک کتاب ان خطوط کا مجموعہ</p>	<p><b>فیہر ما فیہ</b></p>
<p>قاسی کے لیکچرز جو انہوں نے ۱۸۹۹ء تک پیر کے السنہ مشرقیہ کا لکچر کیا ہے۔ قیمت ۸ روپے</p>	<p>قاسی کے لیکچرز جو انہوں نے ۱۸۹۹ء تک پیر کے السنہ مشرقیہ کا لکچر کیا ہے۔ قیمت ۸ روپے</p>	<p>معدین الدین پر دانہ رح کے نام لکھے۔ قیمت ۸ روپے</p>	<p>معدین الدین پر دانہ رح کے نام لکھے۔ قیمت ۸ روپے</p>

## اردو لغت

اردو لغت کی ترتیب و تدوین کا خیال سب سے پہلے تقریباً عالمگیر کے زمانہ میں پیدا ہوا۔ علامہ ابوالفتح ہاشمی نے اسی زمانہ میں اردو ہندی الفاظ کا ایک لغت تیار کیا اور اس کا نام "غرائب اللغات" رکھا۔ اور یہی اردو کی ابتدائی لغت کہے جانے لگی تھی۔ اس کو سراج الدین علی خاں آذرہ نے "ترجمہ و امانت" کے بعد "اردو لالفاظ" کے نام سے شائع کیا۔ اس کے بعد در نہایت سی لغات شائع ہوئیں جن میں غیاث اللغات اور کیم اللغات مطبوعہ نول کشور پریس ابتدائی میں بہت مقبول ہوئیں۔ اس کے بعد لغات کشور فیروز اللغات سامعہ آتی ہیں۔ لیکن اردو لغات پر جو احسان مولوی امیر احمد

لکھے کا ہے۔ حالی پبلشنگ ہاؤس "کتاب گھر" اردو بازار جامع مسجد دہلی

نے اہل اللغات اور مولوی سید احمد علی نے فرنگی آصفیہ لکھ کر کیا ہے وہ تعریف سے مستغنی ہے۔ اصف اللغات کے نام سے ایک نہایت ضخیم لغت اردو و فارسی الفاظ کی شرح العیار نواب عزیز جنگ بہادر نے لکھی شروع کی گئی ہر جلد ۵۰ صفحات کی شائع ہوتی تھی۔ اور صفت تقسیم کر دی جاتی تھی۔ اسدوس کہ اس لغت کی سولہ جلدیں چھپنے پائی تھیں کہ فاضل مصنف کا انتقال ہو گیا اور کام رک گیا۔ اس لغت کی جامعیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۶ جلدوں میں لغت کی تختی بھی ختم نہیں ہوئی۔ اگر یہ لغت مکمل ہو جاتا تو یقیناً اردو کا سب سے بڑا لغت ہوتا۔

جدید اردو لغات میں نور اللغات بہت مشہور ہے۔ اردو لغات پر آخری تادیب جامع اللغات ہے جو ہر حیثیت سے اردو زبان میں ایک قیمتی اضافہ ہے۔ لغات سعیدی بھی مجموعی حیثیت سے ایک اچھی کتاب ہے جس میں الفاظ کا ایک معقول ذخیرہ موجود ہے۔

اردو انگریزی لغت کی سب سے پہلی لغت ایک مشنری کسی فرانسیسی ایم ٹیورونی سیس نے مرتبہ ہیں۔ اردو انگریزی لغات میں سے جو سب سے پہلی شائع ہوئی۔ اردو زبان کی نزدیک میں نورٹ ولیم کالج کی کوششیں ناقابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر جان فکک اسٹ نے بھی مشاعر میں انگریزی ہندوستانی و کشری شائع کی۔ ڈاکٹر اورینٹل سیکرٹریٹس۔ ڈاکٹر کی لغات غدر سے پہلے کی تصانیف ہیں سے ہیں۔ ڈاکٹر فین نے ایک ہندوستانی انگریزی و کشری سے شائع کی۔ بلوٹ کی اردو ہندی اور انگریزی و کشری سے شائع ہوئی۔ دو ایک کشری پیرس سے بھی شائع ہوئی، ان تمام کتابوں میں اپنے زمانہ کے لحاظ سے شکسپیر اور فویرس کی لغات بہت اچھی ہیں۔ لیکن فالٹس اور بلوٹ کی کتابیں ان سب پر سبقت لے گئیں۔

موجودہ اردو لغات میں انجن ثرتی اردو کی اسٹینڈرڈ انگریزی اردو و کشری مرتبہ مولوی عبدالحی صاحب خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

**جدید لغات اردو** اردو زبان میں نئے طرز کی و کشری۔ جسے ملک کے منتخب اہل قلم کی ایک جماعت نے ترتیب دیا جو قیمت ۳۰۰

**سعیدی و کشری** ۳۵ ہزار مختلف زبانوں کے الفاظ کا مکمل لغت۔ جس میں قانونی اصطلاحات، سیاسی، اقتصادی، علمی، عدالتی نامی، متفرق اصطلاحات، بادشاہوں کے شجرے بہت شائع خطابات وغیرہ ہیں۔ قیمت ۱۰۰

**لغت کشوری** اختصار اور جامعیت کا لحاظ رکھا گیا ہے۔ طلباء کے لئے بہت ہی مفید ہے۔ قیمت ۱۰۰

**عزیز اللغات** اردو زبان کا جامع لغت۔ مرتبہ محمد ہادی عزیز لکھنؤی مرحوم۔ طلباء و مدرسین کے لئے مفید ہے۔ قیمت ۱۰۰

**فیروز اللغات اردو** از مولوی فیروز الدین فیروز اردو کلاں محلہ اول دوم حصے

**جدید فیروز اللغات** بہترین لغت ہے۔ قیمت صرف ۱۰۰

**میاوی اللغات** طلباء کے استعمال کے لئے اردو میں بہت اچھا لغت ہے۔ ہر روز لکھنے۔ قیمت ۱۰۰

ملنے کا پتہ۔ عالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

صاناد سلیس معنی یا تشریح لکھے ہیں، قیمت: للہ۔  
فیض اللغات فارسی مجلد عام کیمیم اللغات کلاس ۱۱  
منیر اللغات فارسی عام

عربی

تسہیل العربیہ عربی سے اردو کی پہلی وکشنری یہی  
اور بہت زیادہ فروخت ہو رہی ہے۔ قیمت: للہ۔

لغات جدیدہ از سید سلیمان ندوی۔ عربی کا  
بہترین لغت، قیمت: ۱۰ روپے۔

المختصر العربی (جدید) مع اضافہ و تفسیر۔ قیمت: صرف  
۱۰ روپے (۱۰ روپے)۔

لغات القرآن ۸ منتخب اللغات عربیہ  
عربی انگریزی لغت

فرائد الدربہ عربی سے انگریزی۔ قیمت: ۱۰ روپے۔  
قاموس ثابست۔ انگریزی سے عربی

قاموس عصری۔ انگریزی سے عربی۔ ۱۰ روپے۔  
انگریزی سے عربی۔

قاموس مادہ سی۔ انگریزی سے عربی اور عربی سے انگریزی  
قاموس حبیب۔ (۱) بالقبول عربی سے انگریزی  
(۲) انگریزی سے عربی (۳) انگریزی اور عربی و

انگریزی یک جا ہے۔

قاموس المعجم (طبی) ڈاکٹر محمد شرف صاحب۔  
انگریزی سے عربی، ۱۰ روپے۔

قاموس رتبات (انگریزی و عربی۔ عربی و انگریزی)  
ایک جا قیمت: ۱۰ روپے۔

قاموس سطرط (سید دیک) انگریزی عربی عربی  
انگریزی کجا قیمت: ۱۰ روپے۔

انگریزی  
اسٹینڈرڈ انگلش اردو وکشنری سید اختر علی اردو

جامع اللغات سب سے بڑا اور مکمل لغت۔  
قیمت: پچاس روپے (۱۰ روپے)

نور اللغات مشہور و معروف لغت ہے۔  
قیمت: چالیس روپے (۱۰ روپے)

تعلیمی لغات طالب علموں کے لئے بہت ہی  
مفید لغت ہے، قیمت: ۱۰ روپے۔

معین الشعراء اردو زبان کے مرادفہ الفاظ کا بہترین  
لغت، مرتبہ آفاق بنارس، قیمت: ۱۰ روپے۔

مجلد چہرہ پنچ روپے (۱۰ روپے)۔

معاون الشعراء تذکرہ و تائید لغات و اعداد  
(بہت قیمت و دو روپے) (۱۰ روپے)۔

منیر اللغات اردو سہ مصنفین اللغات اردو عام  
فارسی

لغت فارسی سے انگریزی دو جلدیں للہ  
انگریزی سے فارسی۔ ایک جلد ۱۰ روپے۔

لغت آزاد مولانا محمد حسین آزاد مرحوم نے اردو  
الفاظ و محاورات کے فارسی ترجمے

تجدید و مرادفہ زبان فارسی کے مطابق لکھے ہیں۔ قیمت: ۱۰ روپے۔  
عربی الفاظ کا اردو ترجمہ۔ مرتبہ

فیروز اللغات مولوی فیروز الدین فیروز مجلد ۱  
طلباء کے کام کی نہایت عمدہ لغت

جو اہل اللغات چھوٹا سا نرہ مضبوط جلد۔ صاف  
چھپائی، بہت سے الفاظ، قیمت: صرف بارہ آنہ (۱۲ روپے)۔

گوہر اللغات طلباء کے کام کا ایک سستا اور  
اچھا لغت۔ قیمت: صرف ۱۲ روپے۔

لغات سعیدی لغات قدیم و جدید کا مجموعہ۔ ہر  
لفظ کے جواب محبت سے لکھے

گئے ہیں۔ تاکہ اس کا صحیح تلفظ معلوم ہو جائے۔ تحریفات و  
تغیفات کتب موجود پر کافی روشنی ڈالی ہے اور مختصر

لکھنؤ کا پتہ۔ جمالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد۔ دہلی

**سفر گاہ** الفظ کی کہانی ان کی زبانی یہ اردو  
مسلوی احمد الدین صاحب قیمت دو روپے (دعا)

**فرہنگ اصطلاحات علمیہ** یہ طبیبانہ اور ترجمان مصنفین  
کے لئے بڑے کام کی اور  
نہایت مفید کتاب ہے اس میں دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ  
کی موضوع اصطلاحات بھی شامل ہیں قیمت مجلد سے

**جمع اصطلاحات علمیہ** اثر پروفیسر عبد الدین سلیم  
و لغت اصطلاحات پر مشتمل بحث

**الفرہست** اہل علم حضرات ترجمین کے لئے ضروری ہے قیمت مجلد سے  
اس میں اردو کی تمام کتب اور مصنفین  
کے نام سے تفصیل درج ہیں۔ از پروفیسر  
سجاد مزایک قیمت دس روپے (دعا)

**فرہنگ عامہ** از محمد عبداللہ خاں اردو زبان  
کا ہر اکمل حیدر چالیس ہزار  
تلفظ لغات کا ذخیرہ ہے اور فرہنگ کو دور حاضر کے قالب  
میں ڈھالنے کی ہر ممکن کوشش کی ہے نہایت جامع

اور پر از معلومات۔ قیمت مجلد سے  
عجائب اللغات ۳۰ تصحیح اللغات ۸۰ اردو لغات ۸۰  
ہندی اردو لغات ۳۰ جمع الالفاظ ۵۰

یکمل جدید ترین لغت ہے اس میں ادبی سقامی اور بول چال  
کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا نام  
افق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہے ہر ایک لفظ کے مختلف  
معانی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں۔ ایسے الفاظ جن کے  
معنی مختلف ہیں ان کی وضاحت مثالیں سے کر کے دی گئی ہیں نیز  
انگریزی الفاظ اور عربی اور ان کے اردو مترادفات الفاظ اور  
محاورے لکھے گئے ہیں جہاں موجودہ اردو الفاظ کا ذخیرہ  
انگریزی کا مفہوم اور ان کے مترادف ہے۔ ایسے مفرد یا مرکب  
الفاظ وضع کئے گئے ہیں جو اردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل  
مطابق ہیں قیمت مجلد سولہ روپے (دعا) اور بڑی لغت  
کا اختصار ہے لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے قیمت ۱۰  
پیکٹیکل ڈکشنری انگریزی سے اردو بہترین  
اردو سے انگریزی قیمت ۱۰

**فالنس ڈکشنری** بہت سہل اور مفید ڈکشنری  
قیمت دو روپے (دعا)

**قاموس الاصطلاح** ان الفاظ کا مجموعہ جو اردو میں  
عاط استعمال ہوتے ہیں۔  
قیمت مجلد تین روپے (دعا)

## تاریخ

یہ توضیح معلوم نہیں کہ اردو زبان میں تاریخ نویسی کی ابتدا کب سے ہوتی ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کا  
آغاز تراجم سے ہوتا ہے۔ فارسی، عربی، انگریزی میں بہت قدیم زمانہ سے یہ فن رائج تھا۔ دنیا میں تاریخ کی سب سے پرانی  
کتاب چینی مورخ کنفیو سس کی شو کنگ ہے جس کا زمانہ ۲۳۵۵ ق م سے ۲۲۵ ق م ہے۔ نورث ڈیلم کا کہنا ہے کہ اردو زبان  
اردو کے سلسلہ میں جہاں اردو امتیازات حاصل ہیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ فن تاریخ پر سب سے پہلی اردو کتاب بھی  
یہیں سے طبع ہوئی جو میر شیر علی آفیس کی آرائش محفل ہے۔ آرائش محفل فارسی کی مستند تاریخ خلاصۃ التواریخ  
کا اردو ترجمہ ہے جو شاعر میں شائع ہوا۔

لئے کاپیہ۔ حالی سہنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

تاریخی مطبوعات پر نظر ڈالنے سے اس کے بعد اگر کوئی کتاب قابل ذکر سامنے آتی ہے وہ عبد الغفور خاں کا ترجمہ تاریخ غرور اسلام ہے جس کا سہ ماہی طبعیت مرزا سجاد صاحب الفہرست نے ۱۳۱۷ء لکھا ہے۔ اور ۳۶ جلدوں میں شائع ہوتا ظاہر کیا ہے۔ جو حقیقتاً اردو میں تاریخ کا بدست ابتدائی کارنامہ ہے۔

عند سے پہلے تاریخ پر اردو میں کتابیں مرتب کرنے کا کام مرحوم دہلی کالج کے شعبہ تصنیف و تالیف و تراجم نے خاص طور سے انجام دیا ہے۔ اور تاریخ ہند، تاریخ انگلستان، خلاصہ گولڈ اسمتھ، تاریخ اسلام، تاریخ یونان، اردو، ایران، تاریخ مغلیہ وغیرہ وغیرہ معینہ اور معیار کی کتابیں شائع کر کے اردو کو مالامال کر دیا۔ اور یہ کتابیں تقریباً ۱۸۷۰ء سے ۱۹۰۰ء تک شائع ہوئیں۔ اسی زمانہ کی تالیف میں سر سید احمد خاں کی کتاب سلسلۃ الملک اور آثار الصنادید خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

عند کا مہم فروعی ہونے پر غور اور واقعات و اسباب عند پر مغل و گنہا میں اردو میں شائع ہوئیں ۱۸۷۰ء میں جب سر سید نے علی گڑھ میں سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی تو پھر ایک مرتبہ تاریخی لٹریچر میں اضافہ اردو میں ہونا شروع ہوا اور تاریخ مصر، یونان، چین وغیرہ پر کتابیں ترجمہ ہو کر شائع ہوئیں۔ اسی دوران میں منشی نول کشور نے بھی اپنے مطبع سے حسب درخواست محمد رفیع مہاراج کثرت سے تاریخی رسائل طلبہ کے لئے شائع کئے۔ دوسری کتابیں مثلاً تاریخ فرشتہ وغیرہ تراجم پر زور کی شہرت کر کے پیش کئے۔

اب جب کہ زمانہ ترقی کر گیا ہے کثرت سے تاریخی تحقیق کا کام جاری ہے اور آئے دن اضافہ ہو رہا ہے یہ نوٹ ناکمل وہ جانے گا اگر ہندوستان کے سب سے بڑے تراجمی ادارہ دارالترجمہ حیدر آباد دکن کی خدمات کا اعتراف نہ کیا جائے دارالترجمہ نے اس وقت تک ادکتابیں تصنیف و ترجمہ کر کے شائع کی ہیں۔ اور ہنوز یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔

## تاریخی کتب خانہ

### شمس العلماء مولوی محمد ذکار اللہ صاحب دہلوی

وفات  
۱۹۱۰ء

پیدائش  
۱۸۳۰ء

مولوی ذکار اللہ ۱۸۳۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شہزادہ اللہ ہے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد بارہ برس کی عمر میں دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ جہاں مولوی نذیر احمد اور مولوی محمد حسین آزاد بھی پڑھتے تھے، چنانچہ ان تینوں میں انتہا درجہ کی محبت تھی، مولوی ذکار اللہ کو ان میں سے علم و ریاضی میں خاص شغف تھا، جب پڑھ کر فارغ ہوئے تو اسی کالج میں ریاضی کے پروفیسر ہو گئے اس کے بعد اگر کالج میں فارسی اعداد و د پڑھانے لگے۔ ۱۸۵۵ء میں دہلی نائٹ اسکول کے مدرس اعلیٰ ہو گئے، بعد ازاں قابلیت کی بنا پر میونسپل کالج آہ آباد کے پروفیسر منتخب ہوئے۔ جہاں چند سال تک رہا اور فارسی کا درس دیتے رہے۔ اور یہیں سے پنشن لے کر خانہ نشینی اختیار کر لی۔ آپ کا انتقال ۱۹۱۰ء میں ہوا۔

تصنیف و تالیف کا شوق شروع ہی سے تھا ملازمت کی حالت میں بھی مستعد و گنہا میں لکھیں اور سترے دم تک پیرلہ ادبی رہا۔ مولوی ذکار اللہ نے جتنے مختلف موضوع پر کتابیں لکھیں اتنی امدد کے کسی ایک انشا ہند از نہ نہیں لکھیں۔ مولوی صاحب سادہ سادگی کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہیں۔ تاریخ میں انہوں نے ایک کار نمایاں کیا ہے۔ آخر میں ایک تاریخ اسلام لکھنے میں

ملنے کا بہتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

مشغول تھے مگر وہ ناتمام رہی آپ نے اردو زمان پر بڑا احسان کیا ہے۔ اردو کی تاریخ میں مولانا کا نام سنہری حروف میں لکھے جانے کے قابل ہے۔

آپ کی اور آپ کے چہ بہادر فرزند مولوی عنایت اللہ صاحب دہلوی کی تصدیق میں شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی نے مرحمت فرمائی۔

مصنف شمس العلماء مولانا  
دکرا اللہ مرحوم جلد اول  
جلد چہارم تین روپے (سے) جلد پنجم چار روپے (دو) جلد ششم  
سوار و پیر (عمر) جلد ہفتم ایک روپیہ بارہ آنہ عمر جلد ہشتم  
قیمت سوار و پیر عمر جلد دہم تین روپے سوار و پیر عمر جلد نہم دو روپے سوار و پیر عمر

## تاریخ ہندوستان

پیدائش ۱۸۷۷ء مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی وفات ۱۹۳۸ء

غالباً ۱۸۷۷ء کو نجیب آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والدین و گوار سے حاصل کی جو بہت بڑے عالم تھے۔ پھر دارالعلوم داخل ہوئے۔ مدلل پاس کرنے کے بعد بحیثیت استاد کے نجیب آباد میں ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد کراچی ہائی اسکول ایسا پور میں پھر سفر ہوتے۔ پھر یہاں سے ملازمت ترک کر کے لاہور چلے گئے۔ وہاں دیال سنگھ کالج انڈیا کالج کیمبرج کالج میں پروفیسر رہے۔ پیغام صلح، زمیندار، منصور وغیرہ اخبارات میں بحیثیت چیف ایڈیٹر کام کیا۔ پھر نجیب آباد سے اپنا بار سالہ عبرت جاری کیا۔ ۱۹۲۷ء میں ایک مجاہدانہ تبلیغی سفر آگرہ وغیرہ کے اضلاع کا کیا۔ اس کے بعد تصنیف کا سلسلہ شروع کیا۔ اور میں کہیں کتابیں لکھیں۔ ۱۰ مئی ۱۹۳۸ء کو انتقال فرمایا۔

مولانا مرحوم نے زندگی کا بیشتر حصہ اسلامی تاریخ پر صرف کیا۔ حقائق اسلام کی حمایت میں متعدد کتابیں لکھیں۔ اور مسلمانوں کے تاریخی حالات کو صحیح روشنی میں پیش کیا آپ نے اسلامی جذبہ کے تحت میں بڑی ایک اندازی اور وسعت نظر سے تاریخی مواد پیش کیا ہے۔

(مولانا کے حالات تو نجیب آباد سے مرسل ہو گئے لیکن تصدیق یا وجود انتہائی کوشش کے دستیاب نہ ہو سکی)

ایڈیٹر "مذنیہ" بھنڈورے نے تصاویر کے متعلق حسب ذیل جواب لکھا ہے۔

آپ نے حضرت شیخ الہند مرحوم اور مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی کی تصاویر کے متعلق جو تحریر فرمائی ہے اس کے جواب میں یہ عرض ہے کہ یہ حضرات تصویر کے خلاف تھے۔ اس ارادہ میں آپ کا میرا نہیں ہو سکتا۔

قیمت حصہ اول ۷۰۰ حصہ دوم ۷۰۰

مقدمہ تاریخ ہندوستان  
یہ مقدمہ حقیقت تاریخ  
عالم کا خلاصہ ہے۔ اس

اس میں سلاطین اسلام حضرت  
محمد بن تاسم محمود وغیرہ کی غیر

سے لے کر آخری بادشاہ تک کے حالات رقم فرمائے ہیں۔ اس  
کے ساتھ ہی آپ نے اعتراضات کا بھی جواب دیا جو جنڈولیا  
کی طرف سے ہر ایک مسلمان بادشاہ پر کئے گئے ہیں اس کتاب کا  
مطالعہ علمی، اخلاقی اور تاریخی نقطہ نظر سے نہایت مفید ہو گا۔

میں ساری دنیا کی اقوام و ممالک و مذاہب و تمدن و علوم  
کا خلاصہ آگیا ہے قیمت ۷۰۰

نظام سلطنت  
مذاہب و تمدن، اخلاق و معاشرت

میں کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

ادریق تو این سلطنت پر حلقہ دار و موزانہ بخش کی کئی پرتیت	سیدنا العلماء نعیت اعلم مذہب و تلواریہ نعیت ۹
اسلام کی سب سے مستند اور مقبول	احقاق حق ۵
تاریخ اس سے بہتر آج تک نہیں لکھی	باطل شکن ۴
گئی۔ اندولانا اگر شاہ کھان بجیب آبادی مرحوم نعیت حصہ	مسلمانان اندلس ۳
اول للعدۃ - حصہ دوم للعدۃ - حصہ سوم للعدۃ	جنگ انگورہ ۳
	گئے اور اس کی تاریخی عظمت ۲
	نواب امیر خاں ۱
	لا ایل الا اللہ ۵

## مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی

ہاشمی صاحب کے والد بزرگوار کا نام سید احمد شفیع صاحب فقیر ہے، ان کے بزرگ عرب جوہلی میں آئے، بادشاہت نے فرید آباد سکونت کے لئے دیا۔ مالی امداد اور معافی کی زمینوں سے سرفراز فرمایا۔ ہاشمی صاحب کی والدہ نواب لودھانہ کی صاحبزادی ہیں۔

ہاشمی صاحب بچپن سے ذہین، ذکی مستقل مزاج اور وفادار آدمی تھے۔ اس لئے ہر کام میں استقلال اور مصداق کو قائم رکھا، یہ ان کے ماموں کی تربیت کا نتیجہ ہے۔ ابتدائی تعلیم کے لئے علی گڑھ کالج میں داخل کر دیئے گئے اور وہاں سے بی۔ اے پاس کیا۔ تاریخ آپ کا مشہور کتاب تھا۔

جب حیدر آباد میں دارالترجمہ قائم ہوا تو مولوی عبدالحق صاحب نے ہاشمی صاحب کو دارالترجمہ میں بلا لیا اور بعد میں نائب ناظم دارالترجمہ ہو گئے۔

نواب ذوالقدر جنگ بہادر کے ہوم سکرٹری ہونے کے بعد انہوں نے آپ کو اپنی مددگاری پر لے لیا اور آجکل اسی عہدہ پر فائز ہیں۔

مولوی صاحب نہایت عابد و زاہد۔ صادق اصل اور صادق القول ہیں۔

مولوی سید ہاشمی فرید آبادی علی گڑھ کے گورنمنٹ اور بہت پرانے لکھنے والوں میں سے ہیں، "اردو"۔ "انٹرنیٹ" اردو دوسرے مقتدر رسائل موقتہ الشیخ میں آپ کے علمی و تحقیقی جواہر پارے اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں عرصہ تک دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے رکن کی حیثیت سے اردو ادب کی خدمات انجام دیتے رہے، دارالترجمہ کے لئے انہوں نے تقریباً ۱۵-۱۶ کتابیں ہندوستان اور یورپ کی تاریخ سے متعلق لکھی ہیں جن میں تصنیف و ترجمہ دونوں شامل ہیں، ہاشمی صاحب کو شعور و شاعری سے بھی خاص شغف ہے، چنانچہ سہ نظم ہاشمی کے علاوہ بعض فقیرانہ رسائل اردو وغیرہ میں شائع ہو کر چراغ تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

(جناب کچھم ڈاکٹر سید کمال احمد صاحب و مکتب خانہ انجمن ترقی اردو حیدر آباد دکن) کا بے خدمتوں ہوں کہ آپ نے ہاشمی صاحب اور مولوی عبدالحق صاحب کے مفصل حالات مرحمت فرمائے اور شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی نے آپ کی تصدیق پر مرحمت فرمائی۔)

تاریخ ہند برائے انٹرنیٹ ایڈیشن مولوی سید ہاشمی فرید آبادی جلد اول جلد دوم دپے دعا، جلد دوم ششم

ملنے کا پتہ، حالی سلسلہ کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد، دہلی



آپ کے صاحبزادے محمد مظہر صاحب نے حالات اور بقعہ پر مرحمت فرمائی۔

دور پہ نما۔ خلافت عثمانیہ عہد۔

نجد یوں کے مذہبی عقائد و بیانی

حالات، طرز معاشرت، اور ان

کی مکمل و مستند تاریخ، بیہشت ایک رسد سید (عہد)

سیرۃ عمر بن عباس عہد تاریخ القرآن عہد

حیات جامی عہد حیات حافظ عہد

نحوہ اللات عہد الوداع فی الاسلام (دہلی) عہد

تعلیمات قرآن عہد جو امر علیہ (نظمیں) عہد

## تاریخ نجد

ابتداء سے رسالت سے آخر زمانہ

## تاریخ الامت

خلافت عثمانیہ تک تمام ضروری

معلومات اور مسلمانوں کے کارناموں کا ذکر نہایت سلیس

اور دل چسپ عبارت میں کیا گیا ہے۔ اسلامی تاریخ کا یہ

سلسلہ مولانا نے بڑی جرات و تحقیق سے مرتب فرمایا

ہے۔ حصہ اول سیرۃ الرسول غیر حصہ دوم خلافت راشدہ

دور پہ نما (عہد) حصہ سوم خلافت بنی امیہ غیر حصہ چہارم

خلافت عباسیہ عہد۔ پنجم خلافت عباسیہ بغداد کے ششم خلافت

واقعات دہلی و بنگال پر۔ صفحہ ۱۰۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔

اندلس کا تاریخی جغرافیہ " " " " ۸۱ " " " "

تاریخ عرب " " " " ۷۸ " " " "

خطبات خالہ خانم " " " " ۷۹ " " " "

تاریخ الدین " " " " ۱۳۶ " " " "

دیوار اکبری " " " " ۳۵ " " " "

دلی کا اچھوتہ جلال علیہ وغیرہ " " " " ۱۳۸ " " " "

اخبار الاندلس " " " " ۸۴ " " " "

مولدین " " " " ۸۴ " " " "

تاریخ الخلفاء " " " " ۸۴ " " " "

تخصیر تاریخ اسلامی " " " " ۸۴ " " " "

تاریخ انگلستان " " " " ۸۴ " " " "

ہندستان کے معاشرتی حالات " " " " ۵۰ " " " "

دراغ ظفر " " " " ۱۰۲ " " " "

قول علی میں ہندوستانی تہذیب " " " " ۱۲۰ " " " "

عرب و ہند کے تعلقات " " " " ۲۱۶ " " " "

تاریخ اسلام " " " " " " " " " "

تاریخ اسلام " " " " " " " " " "

تاریخ اسلام " " " " " " " " " "

## تاریخ کامل بن اشیر

اول مجلد سیم۔ قسم دوم مجلد سیم۔ قسم سوم غیر مجلد سیم

تاریخ طبری عہد سالت

قسم اول مجلد معہ۔ قسم دوم غیر مجلد سیم۔

تاریخ طبری عہد بنی امیہ

طہا طہانی۔ قسم اول مجلد سیم۔ قسم دوم غیر مجلد سیم

قسم دوم غیر مجلد سیم۔ قسم دوم مجلد سیم۔ قسم سوم غیر مجلد سیم

قسم سوم مجلد سیم۔ قسم اول مجلد سیم۔ قسم دوم غیر مجلد سیم

قسم سوم مجلد سیم۔ قسم اول مجلد سیم۔ قسم دوم غیر مجلد سیم

قسم سوم مجلد سیم۔ قسم اول مجلد سیم۔ قسم دوم غیر مجلد سیم

تاریخ طبری عہد بنی عباس

قسم دوم غیر مجلد سیم۔ قسم دوم مجلد سیم۔ قسم سوم غیر مجلد سیم

قسم دوم غیر مجلد سیم۔ قسم دوم مجلد سیم۔ قسم سوم غیر مجلد سیم

تاریخ اسلام

از مولانا نصیر علیہ تمام واقعات

مطالعہ اور مقابلہ کے بعد نہایت تحقیق سے درج کیے گئے

آیہا۔ عنایت مجلد چہارم دور پہ نما (عہد)۔

لئے کا پتہ۔ صلی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

اور علمی کارناموں کو بیان کیا گیا ہے۔ مع مقدمہ سید ندیم  
نیازی۔ قیمت دو روپے (ع ۱)۔

**عربوں کی جہاز رانی** | عربوں کی جہاز رانی  
پرمولانا سید سلیمان  
ہندی کے خطبات۔ قیمت ۷۰۔

**عربوں کی موجودہ حالت** | از شاہ  
احمد۔ عرب کا تفصیلی جغرافیہ اور تمام قابل ذکر حکومتوں کے  
مختصر حالات۔ قیمت ۷۰۔

**تاریخ بیت المقدس** | اس موضوع پر اس سے پہلے  
اور جامع کتاب اب تک نہیں لکھی گئی۔ قیمت ۷۰۔

**تاریخ مکہ معظمہ** | بیشتر واقعات سیرۃ نبوی سے  
بھی متعلق ہیں۔ قیمت ۷۰۔

**تاریخ مدینہ منورہ** | شہر مدینہ منورہ کی مکمل تاریخ  
اور آثار کا تذکرہ۔ قیمت ۷۰۔

**تاریخ سلاطین آل عثمان** | قیمت ۷۰۔

**تاریخ صفیہ** | اس میں صفیہ کے جہزانی حالات  
اسلامی حکومت کا قیام اور عہد نبویہ  
کی نزائیاں دکھائی گئی ہیں۔ قیمت ۷۰۔

**مسلمانان اندلس** | اسٹیلی ایمن پول کی مشہور  
کتاب مورزا سپین کا ترجمہ  
از مولانا سید عبدالغنی دارقنی۔ قیمت ۷۰۔

**انقلاب روس** | بینی روس کے عصر جدید کی کامیابی  
کی داستان اس کتاب کا عمدہ سوانح  
تضاربات شائع ہو گئی ہے۔ انکشن پرشاد کوں۔ قیمت ۷۰۔

**تاریخ اسلام** | مشہور مورخ علامہ محی الدین خلیفہ  
کی تاریخ کا اردو ترجمہ۔ قیمت ۷۰۔

**حقیقت جاپان** | شیخ بدرالاسلام سائین پر فیسر  
ٹرکیو یونیورسٹی نے جاپان کے  
حالات پر یہ قابل قدر کتاب لکھی ہے جسے اولیٰ میں سفر  
سہااحت جاپان اور دوسرے حصے میں جاپان کی معاشرت  
نژدہ اور تاریخ ادب وغیرہ پر بحث کی ہے۔ مع تصاویر۔ قیمت  
۷۰۔

**تاریخ مغربی یورپ** | ڈاکٹر رابنسن کی کتاب  
کا اردو ترجمہ یورپ کے  
طرز تمدن و معاشرت، علم و ہنر اور سیاسی اداروں کی تہذیب  
نژدی کو دکھایا گیا ہے۔ از مولوی محمد یحییٰ تنہا۔ قیمت ۷۰۔

**تاریخ اخلاق یورپ** | پر فیسر لکی کی تاریخ کا  
اردو ترجمہ۔ از مولانا عبداللہ  
یہ کی ہزار برس پہلے کے تمدن۔ اصول اخلاق۔ مذہب اور  
مختلف خیالات کا دلچسپ مرتبہ ہے۔ قیمت ۷۰۔

**تاریخ امریکہ** | از مولوی محمد یحییٰ صاحب تنہا۔  
قیمت دو روپے (ع ۱)۔

**تاریخ یونان** | یونان کی تاریخ کا خلاصہ ان لوگوں  
کے لئے جو یونان کی مختصر تاریخ پر غصہ  
جانتے ہیں۔ اردو و تہذیب بہترین کتاب ہے۔ قیمت ۷۰۔

**مشائیر یونان و روم** | مشہور و مستند کتاب کا اردو  
ترجمہ۔ وطن پرستی اور بہادری  
کے حالات۔ قیمت ۷۰۔

**تاریخ عرب** | موسیو سید لوفرا نیسی کی کتاب کا ترجمہ  
از مولوی عبدالغفور خاں صاحب نے  
اردو میں کیا۔ قیمت ۷۰۔

**عربوں کا تمدن** | جو ہف ہیل کی کتاب کا اردو  
ترجمہ۔ مسلمانوں کے قدیم علمی

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگس ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد

جلد اول: پنڈت جواہر لال نہرو کی کتاب Glimpses of world History	تاریخ عالم کا اردو ترجمہ - ایتھت	انقلاب فرانس: از عبد القادر صاحب جیت ۱۲ انقلاب فرانس: از بارتی صاحب جیت ۱۲ جیش کی مکمل تاریخ: جبرائیل عیش
انڈیا پر فیبرجیمپ صا: اس مختصر کتاب میں دنیا کی ہزاروں برس کی تاریخ آگئی جو کبھی قدیم تاریخ ہند صا: مآثر عالمگیری غیر اقبال جہاگیری صا: برطانوی ہند کا نظام سیاسی صا: ہندی مملکت برطانیہ سے سیاسی تارخ ہند عم: تاریخ ہند عہد برطانیہ لکھتے تاریخ انقلاب یورپ سے: جعفریہ اسلام ۱۲ تاریخ انگلستان: عک: تاریخ یورپ تاریخ یورپ جدید: لکھتے تاریخ سید و عک	دنیا کی کہانی تاریخ عالمگیری تاریخ انگلستان تاریخ یورپ جدید	جیش و ایتالیہ: تہذیب و معاشرت جیش کا دو حاضر: غرض جیش و ایتالیہ کے جدید و قدیم حالات کا نقشہ تاریخ ابن خلدون (۱۳۹۷ء) انڈس کے نامور و خاص ساراندس طبعات الائم: النونی صا: ہند کی تہذیب و تمام قوموں کے عموماً و مسلمانوں کے خصوصاً علوم و فنون علمی دادلی تصانیف کی تاریخ از قاضی احمد بہان خیر گدی فتوح الشام: مترجم عبدالرزاق علی آبادی عک

## سوانح عمریاں

اردو میں سوانح نگاری کی ابتداء مذہبی تاریخ کے مانتوت عمل میں آئی اور اردو سوانح عمریوں کا ابتدائی ذخیرہ بزرگان دین اور مذہبی پیشواؤں کے سوانح پر مشتمل ہے۔ اس کے بعد تاریخی سوانح عمریوں کا دور شروع ہوتا ہے۔ جو بادشاہوں اور انگریز جرنیلوں کے حالات پر مشتمل ہیں۔ سوانح نگاری کوئی کی حیثیت سے نئی دینے اور عروج پر پہنچانے کا سہرا مولانا حالی کے سر ہے۔ جیات جاوید (سرسید احمد خاں کی سوانح عمری) ایک زندہ جاوید کتاب ہے اور بلند پایہ سوانح عمری۔

مولانا حالی کے روش ہندو شش مولانا شبلی نے بھی اس فن کی تکمیل میں حصہ لیا۔ اللہ فوق اور سیرۃ النبی ان کے کارنامے ہیں۔ مجبوری حیثیت سے ساکنین شبلی منزل نے مذہبی سوانح عمریوں میں اردو ادب کا ایک کافی ذخیرہ اہم کردیا ہے۔ آجکل سیاسی قائدین کی سوانح عمریاں کثرت سے بازار میں آرہی ہیں۔ خود نوشت سوانح عمریوں اور آج اردو زبان میں عہد جدید کی پیداوار ہے۔ جس کی ادبیت کا فخر نواب سلطان جہاں بیگم کے حاصل ہے۔ خود نوشت سوانح عمریوں کے تراجم ہیں گا ندھی اور جواہر لال نہرو کی خود نوشت سوانح عمریاں تلافی حق رہبری کہانی بہت مقبول ہیں۔

## مولانا سید سلیمان ندوی

مولانا سید سلیمان ندوی باب کی طرہ سے رضوی سید اور ماں کی طرف سے زیدی سید ہیں۔ آپ بہار چٹنہ عظیم آباد کے ایک مردم خیز قریہ دسینہ میں حضرت سید احمد علیا پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام حکیم سید

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

ابو الحسن ہے جو بڑے درویش اور صوفی منش تھے۔ اگرچہ آپ کا آبائی پیشہ طبابت تھا لیکن عربی ادب و تاریخ کے ذوق نے آپ کو طبیب کی بجائے ادیب بنا دیا۔ آپ نے عربی کی ابتدائی تعلیم اپنے بڑے بھائی حکیم مولوی سید ابو حنیفہ سے حاصل کی اور باقی تعلیم دارالعلوم ماریہ العلماء لکھنؤ میں حاصل کی۔ امتحان کی کامیابی اور سب سے پہلے عربی تقریر کے صلہ میں خود مدرس العلماء مولانا شبلی مرحوم نے اپنی دستار بہت بڑے مجمع میں جس میں اکثر مشائیر اور ارباب کمال موجود تھے آپ کے سر پر باندھی مولانا شبلی نے تعلیم سے فارغ ہو کر دارالعلوم ندوہ میں ادبیات عربی کے استاد مقرر ہوئے ۱۹۱۴ء میں مولانا شبلی رحمہ کی وفات پر ان کی وصیت کے مطابق دارالمصنفین قائم کیا۔ اور ان کی روایات کو زندہ رکھا دارالمصنفین سید سلیمان صاحب کی نگرانی میں عربی، فارسی کی نایاب کتابوں کے ترجمے اور مفید نئی کتابیں تصنیف و تالیف کر رہا ہے۔

مولانا معارف کے ایڈیٹر ہیں اور بلاد اسلامیہ کا سفر کر چکے ہیں۔ سیرۃ النبی جس کے دو حصے مولانا شبلی نے لکھے تھے اس کے باقی حصے اسی شان سے مولانا نے لکھے ہیں۔ اب تک سیرۃ النبی کی ۵ جلدیں شائع ہو چکی ہیں۔

### عرب ہند کے تعلقات

دندہ جی تعلقات دروہٹا پر پانچ خطبے۔ ہیئت چار روپے دلدلہ۔

خلافت اور ہندوستان ۸۸ دنیائے اسلام اور خلافت ۱۲ لغات جدیدہ علم خطبات مدارس عربیہ ہندو خواتین اسلام ۴۴ عربوں کی جہاد دانی ۷۰ حیات مالک ۷۰

ارض القرآن ۵۹ رسالہ اہل سنت والجماعت ۵۹

سیرۃ عائشہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی

قیمت دو روپے آٹھ آنہ دیکھا۔ عمر خیام کے سوانح۔ تصنیفات اور فلسفہ خیام پر مبنیہ۔ قیمت سیر۔

### مولوی سعید انصاری حساندوی

فتح پور سہوہ کے رہنے والے ہیں۔ موضع نشین پور کے انصاری خاندان سے سلسلہ نسب ملتا ہے جس کے ارکان ۱۲۹۹ء و ۱۳۰۰ء میں کراچی شہر میں مغلیہ حکمرانوں کے برابر خطیب ہوتے چلے آئے ہیں۔ ۱۶ فروری ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ آخر علی تاریخی نام ہے۔ تعلیم کا زمانہ ۱۳۲۰ء سے ۱۳۲۹ء تک کان پور میں بسر ہوا۔

تصنیف و تالیف اور شعر و شاعری کے مشغولہ پرچہ تھائی صدی سے زائد زمانہ گزار چکا ہے۔ ان کی عربی نشر کو پروفیسر مارگولینتھ بہت پسند کرتے تھے۔ مولانا زیادہ تر دارالمصنفین، اعظم گڑھ میں رہتے ہیں۔ جنوری ۱۹۱۴ء میں پروفیسر مارگولینتھ نے ان کو عربک لٹریچر ایسوسی ایشن آف لندن کا ممبر منتخب کیا۔ ستمبر ۱۹۳۶ء سے رسالہ ہندوستانی کے حصہ اردو کے ایڈیٹر ہیں اور اس وقت الہ آباد میں قیام ہے۔ مولانا سعید انصاری رفقاء دارالمصنفین میں ایک خاص حیثیت کے مالک ہیں۔ آپ شاعر بھی ہیں

لئے کاپیٹہ۔ حالی میٹنگ ہاؤس کتاب گھر، اردو بازار جامع مسجد دہلی

# سوانح نگار



مولوی عبدالسلام ندوی



مولوی سید انصاری



مولانا سید سلیمان ندوی



شاہ معین الدین ندوی

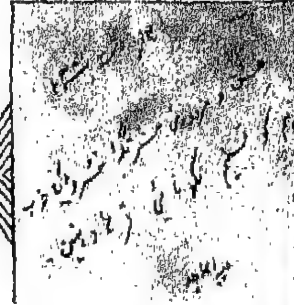


حاجی معین الدین احمد ندوی

SAMI. 10

سوانح نگار      حالی پیشنگ ہاؤس "کتاب گھر" دہلی      مرتبہ سید زوار حسین

## فلسفہ



مولانا عبدالمجید ریاض آبادی



سید مرزا بیگ بلوی



سیر اس مسعود

## معاشیات



خواجہ غلام البدرین



ڈاکٹر ذاکر حسین خان



مولوی محمد الیاس کینی

## سیاست



مولانا محمد علی



ڈاکٹر غلام حیدرانی



حکیم کبیر الدین

فلسفہ معاشیات عالی پیمانہ ہاؤس کتاب گھر قومی مرتبہ سید زوار حسین

نثار بھی۔ نافذ بھی ہیں اور سوغ بھی، معارف اعظم گدھ اور نادان بجنور کی ادارت کے رکن کی حیثیت سے معافی دیا میں بھی روشناس ہو چکے ہیں۔

انصاری صاحب با مذاق اور روشن خیال بالمولوں اور بلند فکر ادیبوں میں سے ہیں۔ قدرت کی طرف سے سبکھا ہوا دماغ اور سلیس زبان و قلم پایا ہے۔ انداز بیان متین اور شستہ ہے۔ طرز تحریر میں سرسید اور شبلی کے ملے جلے رنگ کے حامل ہیں جس سے آپ کی تحریر میں بہت دل چسپ ہو جاتی ہے۔ علاوہ انہیں عربی کے بڑے اچھے ادیب بھی ہیں علماء مصر و یورپ سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔

(مولوی صاحب کا بچہ خدمتوں ہوں کہ آپ نے حالات اور تصویر مرحمت فرمائی)۔

سوانح۔ قیمت پانچ روپے (حصہ)۔

ازدواج مطہرات۔ ثبات

سیر الصحابیات

مطہرات اور عام عیایات

کی سوانح عمریاں اور ان کے علمی و اخلاقی کارنامے قیمت ایک روپیہ (حصہ)۔

مولانا سعید انصاری ندوی

جمالیاتی شاعری

ان کے اشعار کا انتخاب جو

مولانا صدور گوندوی نے کیا تھا۔ قیمت چار آنہ (حصہ)۔

ذہر طبع) مختصر تاریخ اسلام (۴ جلدیں) فلسفہ اسلام

کی تاریخ۔ اسلامی جبرائے۔

انصار کرام کی مستند

سیر الانصار حصہ اول

سوانح عمریاں اور ان

کے اخلاقی اور مذہبی کارنامے۔ فضائل و کمالات مستند ذرائع سے برتر تہجی لکھے گئے ہیں۔ قیمت سے

بقیہ انصار کرام کے حالات زندگی اور

حصہ دوم

ان کے اخلاقی اور مذہبی کارنامے۔

قیمت دو روپے (حصہ)۔

فنِ روایت در جلال۔ ارتقاء تاریخی

سیر الصحابیہ

پر نقد و تبصرہ اور مہاجرین اول

میں سے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی مفصل

## مولوی عبد السلام صاحب ندوی

دارالعلوم ندوہ کے ابتدائی طالب علم اور مولانا شبلی کے خصوصی شاگردوں اور ترجمان بہت یافتوں میں سے ہیں۔ مولانا شبلی کے ساتھ سیرۃ النبی کی تالیف میں آپ نے بھی بڑا حصہ لیا مولوی عبد السلام صاحب اندوہ کے بڑے پڑنے لکھنے والے اور شبلی اکیڈمی کے قدیم رفیق ہیں۔ نشر و نظم۔ تنقید و مقالہ نگاری اور اردو انشا پر داندی کے ہر منصب پر آپ کا قلم رواں ہے۔ ایک درجن سے زائد کتابیں اس وقت تک آپ نے تصنیف و تالیف و ترجمہ کی ہیں۔ آپ کی دیگر تاریخی و علمی تصانیف میں تذکرہ شعر الہند ایک بلند پایہ کتاب ہے۔ اس تذکرہ کو اردو ادب میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اور اس سے مولانا کی شہرت میں چار چاند لگ گئے ہیں۔

دانشور آپ کے حالات دستیاب نہ ہو سکے۔

اولیٰ کے اسلام کا عملی خاکہ۔ اس کا مطالعہ ہر مسلمان

رجلِ راول) حضرات صحابہ کے عقائد

اسوہ صحابہ

کا فرض ہے۔ قیمت پندرہ

اور مسائرت کی صحیح تصدیق اور تفہیم

طے کا پتہ۔ حالی سبب تک ہائیں کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

**جلد دوم** صحابہ کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل بہت سی ہے۔  
**اسوہ صحابیات** صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کی تفصیل بہت دس ہزار۔

**سیرت عمر بن عبد العزیز** حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ کی سوانح حیات اور ان کے مجددانہ کارنامے بہت قیمتی ہیں۔ روپے آٹھ آنہ (سیر)۔

**شعر الہند** جلد اول۔ جس میں قدامت کے دور سے لے کر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات، انقلابات کی تفصیل دی گئی ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنہ (سیر)۔

## مولوی حاجی معین الدین احمد صاحب ندوی

مولانا حاجی معین الدین احمد صاحب ندوی (پرنسپل مدرسہ اسلامیہ شمس الہدی) دارالمصنفین اعظم گڑھ کے خاص اور اکہن میں سے ہیں۔ مولانا نے تمہا جرن اور خلفائے راشدین کا ایک مہبت بڑی کمی کو پورا کر دیا۔ دانشوں آپ کے حالات باوجود انتہائی کوشش کے دستیاب نہ ہو سکے۔

**مہاجرین حصہ اول** اس کتاب میں خلفائے راشدین کے علاوہ بقیہ حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر بنی اشتر، تشریف اور صحابہ کرام کے حالات جو فتح مکہ سے پہلے ایمان لائے، از حاجی معین الدین قیمت تین روپے آٹھ آنہ (سیر)۔

**ایضاً حصہ دوم** اس میں ان صحابہ کرام کے حالات جمع ہیں جو فتح مکہ کے بعد ایمان لائے اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ایسا کہ نثر آئینہ کے ہے۔ از مولوی حاجی معین الدین ندوی۔ قیمت تین روپے (سیر)۔

## مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی

دارالمصنفین اعظم گڑھ کے رکن اور مدرہ کے فارغ التحصیل حضرات میں بہت نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ یقیناً کے سلسلہ میں سیرۃ المہاجرین پر آپ کی کئی مفید کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ تاہم پر ایک کارآمد تصنیف آپ نے

لکھ کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

حال ہی میں شائع کی ہے۔ جو سیرت الصحابہ کے سلسلہ ہی کی ایک کڑی ہے۔ آپ کو اپنے رفقاء کار کی طرح تصنیف و تالیف کا بہت سہرا سلیقہ ہے۔ آپ ندرہ کے قدیم طالب علم اور ایم۔ اے ہیں۔

ہجرت حصہ دوم صفحہ ۷۱۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔

**سیر الصحابہ جلد ششم** اس میں عہد صحابہ کی چار اہم ہستیاں حسین علیہم السلام، امیر معاویہ اور عبداللہ بن زبیر کے مفصل حالات، از حاجی معین الدین، بیروت، عک۔

عرب کی موجودہ حکومتیں صفحہ ۲۱۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

(علامہ شبلی) الفاروق، سیرۃ النعمان، الفزالی، المامون، اورنگزیب عالمگیر مولانا دوم، شوالجی صفحہ ۳۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔

دشمر، ابو بکر شبلی، ثانی انبیا، حسن بن صباح، خواجہ معین الدین چشتی، ذوالنورین، ابوالحسنین وغیرہ صفحہ ۹۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

(امام ابن تیمیہ) اصحاب صفہ، ائمہ اسلام، سیرۃ امام ابن تیمیہ صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

(خواجہ حسن نظامی) تلاش حق، بہانہ گاندھی کے قاتل صفحہ ۵۹ پر کرشن ہتھی، تانینج، سیس وغیرہ صفحہ ۱۲۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

جیات نذیر صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ فرمائیے۔

(رامندر الخیری) آسنہ کالال، سیرۃ کالال، الزہراء، دلالہ وغیرہ صفحہ ۱۰۳ پر ملاحظہ فرمائیے۔

(عنایت اللہ دہلوی) بیٹور، جنگر خاں، صلاح الدین وغیرہ صفحہ ۸۲ پر ملاحظہ فرمائیے۔

(مولانا اسلم خیر جمہوری) جیات حافظ، سیرۃ عمر بن خطاب وغیرہ صفحہ ۲۱۲ پر ملاحظہ فرمائیے۔ جیات، غزاد صفحہ ۱۶۵

(پریم چند) امام چرچا، باکالوں کے درشن وغیرہ صفحہ ۱۲۰ پر ملاحظہ فرمائیے۔

**رحمۃ اللعالمین** قاضی محمد سلیمان صاحب کی شہرہ دار معروف کتاب سیرۃ پاک کی کتابوں میں بہت ہی مشہور و مقبول ہے۔ حصہ اول بیعت عام، حصہ دوم ہجرت، حصہ سوم تبلیغ۔

آحضرت صلعم کے اخلاق پر مولوی احمد عبداللہ حیدر آبادی کا مقالہ جس پر مولفہ کو ایک سو دو پیہ انعام ملا بیعت صرف ۸۔

**رسول عربی** آن حضرت صلعم کے ایک سچے مداح اسکے سردار گرو دست سنگھ واداس نے آپ

ملنے کا پتہ۔ حالی پابنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p><b>سوانح جہادہ مصنفین</b> (مولفہ جناب ذوق صاحب)</p> <p>اسودۃ الرسول جلد اول صفحہ دوم ۵۵ - سوم ۵۶ -</p> <p>سوانح المبعین سوانح عمری حضرت علی علیہ السلام ہر دو حصہ ۱۲</p>	<p>کے حالات لکھے ہیں اس کے ہلکے سے اس حضرت صلعم کے ساتھ مصنف کی کچھ محبت کا اظہار ہوتا ہے قیمت ۸ -</p> <p><b>رسول کریم</b> آں حضرت صلعم کی سوانح عمری ۱۰</p> <p>مولوی حفیظ الرحمن قیمت ۱۲ -</p>
<p>الزہرا " جناب فاطمہ زہرا عا</p> <p>رسد مین " حضرت امام حسن ع</p> <p>ذبح عظیم " حضرت امام حسین ع</p> <p>تحفۃ العابدین " امام زین العابدین ع</p> <p>ماثر باقریہ " امام محمد باقر ع</p> <p>آثار جعفریہ " امام جعفر صادق ع</p> <p>علوم کا طیبہ " امام موسیٰ کاظم ع</p> <p>تحفۃ رضویہ " امام علی رضا ع</p> <p>تحفۃ المتقین " امام محمد تقی ع</p> <p>سیرۃ النبی " امام علی نقی ع</p> <p>العسکری " امام جن عسکری ع</p> <p>در مقصود " سوانح حضرت عجلہ ع</p>	<p><b>سیرت نبوی اور سیرتین</b> ڈاکٹر عبد العظیم بی بی ایک ڈی</p> <p>برلن نے مشہور سیرت شرق و لہا ورن کے لکھے ہوئے مضمون</p> <p>نئی اور محمد سیرت کا اردو ترجمہ کیا ہے اور ساتھ ہی بعض اعتراضات کے معقول جوابات دیئے ہیں قیمت ۷ -</p> <p><b>سیرت شیر البشر</b> از مولوی محمد علی لاسوری</p> <p>قیمت ایک روپیہ (عہ) -</p>
<p>خلفاء کی سوانح عمریاں</p> <p>الفاروق (مولانا شبلی) صفحہ ۸۸ پر ملاحظہ فرمائیے۔</p> <p><b>سیرۃ الصدیق</b> حضرت ابو بکر رضی کی یہ سیرت</p> <p>از اب صدیق یار جنگ مولانا</p> <p>حبیب الرحمن صاحب شہزادی نے خاص اہتمام سے</p> <p>لکھی ہے صدیق اکبر کے اعلیٰ اخلاق اور آپ کی خدمات</p> <p>اسلامی کا تذکرہ ہے ایمان کو تازہ کرنے والی ایک عمدہ</p> <p>اور دل کش کتاب ہے قیمت دس روپے -</p>	<p><b>تقریر سیرت</b> مولوی احمد سعید صاحب دہلوی</p> <p>نے سیرت پاک پر تقریریں زبانی لکھی</p> <p>عمدہ کتاب ہے قیمت ایک روپیہ (عہ) -</p> <p><b>اخلاق انبی</b> مولوی عبدالرحمن دہلوی نے اخلاق</p> <p>نبوی پر مفصل رسالہ لکھا ہے عہ</p> <p>ولادت سرور عالم (شر) ۸ -</p> <p><b>شیاعت نبوی</b> حضور صلعم کی شجاعت و بہادری</p> <p>کا مفصل تذکرہ از عبدالوہاب</p> <p>عندلیب قیمت چار آنہ (۱۳) -</p>
<p><b>ثانی اشین</b> حضرت ابو بکر صدیق رضی کے حالات</p> <p>از مولانا شہزادہ قیمت ۱۶ -</p> <p><b>ذی النورین</b> حضرت عثمان غنی رضی اللہ</p> <p>عنہ کے حالات از مولانا شہزادہ</p> <p>قیمت دس آنہ ۱۰ -</p>	<p><b>مسرور کاشیات</b> مصنفہ دی زائٹ آؤٹ پبل سید</p> <p>ایسر علی مرحوم مترجم نے لکھا ہے</p> <p>قیمت سوا روپیہ (عہ) -</p> <p><b>محبوب خدا</b> از چوہدری افضل حق صاحب</p> <p>سرکار مدینہ کی زندگی کے</p> <p>حالات اس کتاب کا ایک ایک حریف درس حیات</p> <p>ہے اور سکھانوں میں نیا احساس پیدا کرنے کا کھیل</p> <p>ہے قیمت ڈیڑ روپیہ (عہ) -</p> <p>ذکر مبارک ۵ - ذکر حبیب ۱ - ذکر جیل ۳ -</p>

لئے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

<p>مولانا محمد علی مرحوم کی مفصل و مبسوط سوانح عمری جو رئیس احمد</p>	<p><b>سیرت محمد علی</b></p>	<p>وہ مولائے کائنات وہ مولائی شکل جن کے چہرہ پاک کو دیکھنا حسب</p>	<p><b>ابوالحسن</b></p>
<p>جسفری نے لکھی ہے قیمت تین روپے (دسے)۔ سر سید احمد خاں مرحوم کی مختصر سوانح عمری۔ از انصار الحق۔ ۱۵</p>	<p><b>سر سید</b></p>	<p>ارشاد نبوی عبادت ہے جو چراغ نبوی سے روشن ہونے والے وہ چراغ ہیں کہ قیامت تک روشن رہیں گے۔ جو ہر مومن و مسلم کے دل کا نور اور آنکھوں کا سرور ہیں یہ کتباں کے حالات میں ہے۔ از مولانا شریف لکھنوی۔ قیمت ایک روپیہ (دسے)۔</p>	<p>غازی انان اللہ علیہ سیر علماء حیات سعدی ناموس حسین</p>
<p>عہد طفلی کے نامور مورخ تاریخ فیروز شاہی کے</p>	<p><b>ضیاء الدین برنی</b></p>	<p>میں مسلمان سلاطین قائدین اسلام تذکرہ وقار تذکرہ محسن</p>	<p>بہا یوں کی بہن گلبدن بیگم نے فارسی میں لکھا تھا اب اردو ترجمہ کر کے شائع کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دسے)۔</p>
<p>مصحف ضیاء الدین برنی کے حالات زندگی قیمت ۸ محمد علی جناح۔ مکمل حالات</p>	<p><b>جمال الدین افغانی</b></p>	<p>افغانی عبد الغفار۔ قیمت آٹھ آنے ۸۔</p>	<p><b>صولت شیر شاہی</b></p>
<p>خان عبد الغفار خاں اور ان کے بھائی ڈاکٹر طحان</p>	<p><b>دو خدائی خدمتگار</b></p>	<p>سوانح عمری سلطان عادل شیر شاہ سوری</p>	<p><b>غازی مصطفیٰ کمال</b></p>
<p>صاحب ایم۔ ایل۔ اے۔ کے حالات زندگی قیمت ۱۲ دنیا کے مشہور آدمیوں کے حالات اس کتاب کا</p>	<p><b>قاموس المشاہیر</b></p>	<p>ہر لائبریری اور اسکول میں رہنا ضروری ہے قیمت ہر دو حصہ بارہ روپے (دسے)۔</p>	<p>بالتصور ہے اور مصطفیٰ کمال کے حالات پر ایک خاص چیز ہے۔ قیمت ڈھائی روپے (دسے)۔</p>
<p>مہاتما گاندھی کے حالات صفحہ ۹ پر مسوینی میری کہانی (جواہر لال) لکھنے والا رحمت سنگھ</p>	<p><b>حیات حافظ رحمت خاں</b></p>	<p>اور تاریخ ترکی و فلسطین منفذ محمد انظر علی علوی۔ یہ کتاب حال ہمیں شائع ہوتی ہے اور بہترین کتاب مانی جاتی ہے۔</p>	<p><b>مصطفیٰ کمال</b></p>
<p>امرائے ہندو رہنمایان ہند سوانح دیانندواران کی تعلیم رحمت سنگھ (دند پرچمن)</p>	<p>باتھو سدا صیبا سوانح دیانند</p>	<p>یہ سوانح عمری روایت کی جاتی ہے</p>	<p>حافظ بادشاہ کے حالات پر ڈیڑھ سو برس بعد مرتب کی گئی ہے مصنف کو ایک ہزار روپیہ بطور انعام ملا ہے مصنف سید الطائف علی بی ۱۰ اے (دیکھ) قیمت ۱۰</p>

پتہ کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## سفر نامے

ہندوستان ہمیشہ سے دوسری قوموں کے لئے جاذب نظر رہا ہے۔ اور یورپ، چین، عرب، ایران سے بڑے بڑے سیاح ہندوستان میں آئے۔ اور ہندوستان کے حالات کو قلمبند کر کے شائع کیا۔ یورپ کی زبانوں میں کثرت سے ہندوستان کے سفر نامے شائع ہوئے ہیں۔ جو عیسائی مشنریوں اور سیاحوں نے مرتب کئے تھے۔ ہندوستان کے قدیم سفر ناموں میں مشہور چینی سیاح ہوان سانگ کا سفر نامہ جو بدھ مت کے زمانہ میں ہندوستان میں آیا تھا بہت مشہور سفر نامہ ہے۔ سفر نامے مرتب کرنے کا آغاز انہیں مشہور سفر ناموں کے تراجم سے ہوتا ہے جن میں ابن بطوطہ کا سفر نامہ عجائب الاسفار اور دلائع سیاحت برصغیر مشہور ہیں۔ یوسف کبیل پوش کا سفر نامہ اردو کے ابتدائی سفر نامہ میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلہ میں میسر اور (مرتبہ محمد سیح الدین) بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سرسید کا سفر نامہ انگلستان اور سفر ناموں میں اپنی عجیب زبان اور طرز بیان سے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اور حقیقت میں اردو سفر نامے کی ترتیب بحیثیت نثر کے اسی سے شروع ہوتی ہے۔ نقش ثانی سرسید کا سفر نامہ پنجاب مرتبہ مولوی اقبال علی مدظلہ۔ پسیدہ اخبار کے ایڈیٹر کا سفر نامہ یورپ بھی مشہور ہے۔

آخری دور میں اردو سفر نامے زیادہ تیز رفتاری سے سفر نامے میں جو مسلمان حجاج کے سفر حج اور سیاحت ممالک اسلامیہ پر مشتمل ہیں۔ ان میں مولوی عبدالملک کا سفر نامہ حجاز اور مولوی ایسا برنی کا صراط الحجید بطور نمونہ پیش کئے جاسکتے ہیں۔

نفسین اور حجاز سفر کے لئے تمام ضروری ہدایات، ملک اور شہروں کے حالات۔ قیمت سواروں کے (دیکھو)۔

از نواب اسد علی خاں بہادر

### عراق و ایران

سفر نامہ مقامات مقدسہ عراق و ایران اور حجاز مع تصاویر و نقشہ جات یہ نہایت جامع مفصل اور نادر سفر نامہ ہے۔ قیمت جلد ۱۰/-

ایام شامی کے سفر کے واقعات اور مولانا شریف

### سفر نامہ ایام شامی

قیمت چار آنہ دھرو۔

شاہجہاں اور سنگاپور

### واقعہ سیاحت برصغیر

کے عہد کے مشہور سیاح ڈاکٹر برصغیر کے سفر نامے کا اردو ترجمہ قیمت تین روپے آٹھ آنہ دھرو۔

سفر نامہ مولانا محمد حسین آزاد صفحہ ۴۴ پر ملاحظہ فرمائیے

سفر نامہ مولانا شبلی ۲۰

سفر نامہ خواجہ من نظامی ۱۲۴

مولانا راشد الخیری ۱۰۵

مولانا عبد الماجد ۲۲۴

قاضی عبدالغفار ۱۲۹

مشہور مبلغ، سلام خواجہ غلام الحسین

### سفر نامہ حج

بالی پٹی کے سفر نامہ حج، خواجہ صاحب نے جو دیکھا اسے ہر شخص کو دیکھنے کے لئے بہترین رہنما ہے، تبلیغی اغراض اور حجاج کی رہنمائی اور دعاء کی معلومات ان سب باتوں کو خود پڑھنے سے نظر رکھ کر لیا۔ ۱۲

از مولوی ایسا برنی، سفر نامہ مقامات مقدسہ واقعہ عراق و شام

### صراط الحجید

طے کا رہتہ حال اس سنگ نامہ کو اردو زبان میں محمد

ایک دل چاہا سرفرازمہ جیت عمہ حفیظ جالندھری کے کثیر کے نقص یہ کہ	عجائب الاسفار ابن بطوطہ دنیا کا مشہور سیاح ہے جس نے تمام دنیا کا سفر اس زمانہ میں کیا تھا جب کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا بعض دفعہ جان کو خطرہ میں ڈال دینا ہوتا تھا۔ یہ عجیب وغریب کتاب ہے جیت حصہ اول سے ۴ حصہ دوم لغت
دلی دلی کی عمارتوں کے حالات امع تصاویر ونقشہ جیت ۴ ستر	حضر منزل عبدالشکور صاحب کی سیاحت کثیر شمالی ہند۔ بنگلور اور دکن کے مشرق

علمی کتب خانہ  
فلسفہ

## مولانا عبد الماجد

مولانا عبد الماجد دہلی۔ اسے مولوی عبدالقادر صاحب ڈپٹی کلکٹر کے فرزند ہیں۔ آپ ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ گھر میں ابتدائی عربی، فارسی کی تعلیم سے فراغت پاکر سیتاپورہائی اسکول میں داخل ہوئے۔ انٹرنس پاس کر کے کیننگ کا لچ لکھنؤ چلے گئے جہاں سے سلسلہ میں بی۔ اے کیا۔ ایم۔ اے کے لئے علی گڑھ گئے لیکن والد کے انتقال کے بعد مطالعہ جاری نہ کر سکے اور لکھنؤ چلے آئے۔ لکھنؤ میں سلسلہ تصنیف تالیف جاری کیا۔ سلسلہ میں داد التوحید حیدر آباد دکن سے تعلق ہو گیا لیکن کچھ مدت بعد ملازمت ترک کر دی۔ اب بھی نظام گورنمنٹ سے ڈیڑھ سو روپے ماہوار پاتے ہیں اور کچھ نہ کچھ ادبی خدمات عثمانیہ یونیورسٹی کی کرتے رہتے ہیں مولانا سیاسیات سے بھی بڑی دل چسپی رکھتے ہیں۔ اور سیاسی حلقوں میں عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

آپ کی ادارت میں ہفتہ وار اخبار ”صدق“ دریا با د طبع بارہ ہفتے سے نکلتا ہے۔ فلسفہ جذبات، روح الامتاز، فلسفہ اجتماع، فلسفیانہ مضامین وغیرہ ان کی مسرکہ الاترا تصانیف ہیں جن کی وجہ سے ان کی ادبی دنیا میں خاص شہرت ہے۔ مولانا کا مطالعہ فلسفہ بہت عمیق ہے۔ اردو میں فلسفہ کا لٹریچر بہت کم تھا۔ جو ذخیرہ تھا بھی اس میں بیشتر حصہ ترجمہ کا تھا مگر مولانا نے نہایت جاں نشانی و قابلیت کے ساتھ اس کی کوپو راکرنے کی کوشش کی اس موضوع پر مستقل کتابیں لکھیں اور کارآمد کتابوں کا غیر زبانون سے اردو ترجمہ بھی کیا۔ فلسفیانہ مضامین اور ترجمے کرنے کا ان کو خاص ملکہ ہے۔ ان کے علمی، ادبی اور فلسفیانہ مضامین علمیت اور شخصیت اور اعتدال پسندی میں یکتا ہوتے ہیں۔ ان کی ذات اردو کے لئے باعث فخر ہے اور ان کی تصانیف سے اردو اس سچک کو خاص فائدہ پہنچے جیتے ہیں جو کہ مولانا نے تصویق کے متعلق ایک لطیف پیرایہ میں انکار فرمایا ہے۔ اس لئے ہم اس کا عکس ناظرین کی دلچسپی کیلئے پیش کرتے ہیں۔

”عشق و مزدوری مشترک نہ ہو گیا تو یہ ہم کو تسلیم نہ کرنا ہی فرما دے نہیں“

”عبد الماجد“

ملے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

خالص اسلامی تصوف اور قدمائے صوفیہ کے حالات	<b>تصوف اسلام</b>	حصہ اول برہم تصنف کے مختلف فلسفیانہ مضامین کا جن کی تعداد	<b>مبادی فلسفہ</b>
تصنیفات کا مفصل بیان۔ تہیت عم		چھ ہے مجموعہ ہے مضامین دل چسپ اور ان کا طرز بیان	
یعنی ملفوظات مولانا روم جو ایک		روان و شگفتہ۔ تہیت ایک روپیہ (۱۰۰)	
نایاب کتاب تھی۔ مولانا عبد الماجد	<b>فیہ ما فیہ</b>	یہ مولانا عبد الماجد دیر بادی کے سات	<b>دوم</b>
دیر بادی نے مختلف نسخوں سے مقابلہ کر کے اس کو		فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے جو نظر ثانی	
مرتب کیا۔ اور مختلف فلسفیانہ و صوفیانہ مباحث		کے بعد اس میں جمع کیے گئے ہیں۔ تہیت ایک روپیہ (۱۰۰)	
پر مشتمل ہے۔ تہیت دو روپے (۲۰۰)		مولانا کے فلسفیانہ مضامین	
اس سفر نامہ میں مولانا عبد الماجد	<b>سفر نامہ حجاز</b>	کا بہترین مجموعہ تہیت عم	
صاحب دیر بادی نے اپنے سفر		اس کتاب میں تمام اہم جذبات	
حجاز کے دل چسپ چشم دید حالات جمع کیے ہیں اور		انسانی مثلاً غم۔ مسرت۔ غضب	<b>فلسفہ جذبات</b>
ج و دمارت کے متعلق تمام فنی معنومات و ہدایات کو جمع		شہوت۔ خوف۔ ہرشت۔ الفت اور ہمدردی کے فلسفیانہ	
کر دیا ہے۔ تہیت دو روپے (۲۰۰)		علل و اسباب۔ ان کے مؤثرات و محرکات و عوائق سے بحث	
ترجمہ مولوی عبد الماجد صاحب	<b>تاریخ یورپ</b>	کی گئی ہے۔ از مولانا عبد الماجد۔ تہیت مجلد عم	
تہیت مجلد ہفتم		اس کتاب میں جماعتوں کی دماغی	
داستور اجماعی و استعراقی، تالیف مولوی عبد	<b>منطق</b>	و نفسیاتی حالت سے بحث کی گئی	<b>فلسفہ اجتماع</b>
صاحب۔ تہیت مجلد ہے۔		ہے۔ یہ کتاب اخلاقی حیثیت بھی رکھتی ہے از مولانا عبد الماجد	
مکالمات برکھ عہ پیام امن عم رشیدی بحر الحنت ۸		تہیت دو روپے (۲۰۰)	

پیدائش ۱۸۷۶ء وفات ۱۹۲۷ء

مرزا صاحب ۱۸۷۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بزرگ عذر شہ سے پہلے قلعہ معلیٰ سے تعلق رکھتے تھے۔ بعض اہل سیف اور بعض اہل قلم تھے۔ عذر کے بعد آپ کے والد بزرگوار محمد مرزا بیگ صاحب نے سرکار انگریزی کی ملازمت اختیار کر لی اور بزرگوں کے نام اور خانہ انی جریت کو صبر و قناعت کے گوشہ میں بیچھ کر عزت و آبرو کے ساتھ سنبھالے رکھا۔ والد کے انتقال کے بعد مرزا صاحب تلاش روزگار میں حیدر آباد چلے گئے اور وہاں نظام کالج میں پروفیسری کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ ان کے گھرانے کی زبان اردو سے معلیٰ تھی۔ ۱۹۱۷ء میں اعلیٰ حضرت حصہ و نظام نے ان کی علمی و ادبی خدمات کے صلہ میں دو سو روپے مامور کا خاص وظیفہ تصنیف و تالیف کے کاموں کو فراغت کے ساتھ انجام دینے کے لئے مرحمت فرمایا۔ ۲ فروری ۱۹۲۷ء کو آپ نے بعاوضہ فالج حیدر آباد میں انتقال فرمایا۔ محمد سجاد مرزا بیگ دہلوی مرحوم ان فاضل روزگار بزرگوں میں تھے جن کے احسانات سے زبان اردو

ملنے کا تہ۔ حالی سائنک ماؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد ملی

سے مصطفیٰ ہونے کے بعد پچاس سال کے وزیر تعلیمات مقرر ہوئے  
۱۹۳۷ء میں انتقال فرمایا۔ دیگم صاحبہ سر اس مسوئے  
تصویر محنت فرمائی۔

جاپان اور اس کا تعلیمی نظم و نسق صفحہ ۸۱ پر  
انتخاب زیریں صفحہ ۸۵ پر دیگم صاحبہ سر اس مسوئے ۳۲ پر

## خواجہ غلام السیدین صاحب

(وزیر تعلیمات جموں و کشمیر)

خواجہ غلام السیدین صاحب سابق پرنسپل ٹرنٹیگ کالج  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا اسم گرامی کسی خاص تعارف کا  
محتاج نہیں۔ ہندوستان کے تعلیم یافتہ طبقہ میں کافی شہرت  
حاصل کر چکے ہیں۔ ۳۱ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو پیدا ہوئے۔ خواجہ  
الطاف حسین حالی پانی پتی آپ کے نانقہ۔ بی۔ اے کا امتحان  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے پاس کرنے کے بعد لیڈر (انگلستان)  
کی شہرہ یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔ اور ۱۹۴۵ء میں ایم۔ اے  
راڈ (ای کی ڈگری امتیاز کے ساتھ حاصل کی) ۱۹۴۷ء میں علی گڑھ  
ٹرنٹیگ کالج کے پرنسپل ہوئے۔ اور آج کل وزیر تعلیمات جموں  
و کشمیر ہیں۔

اصول تعلیم سے اقبال ایجوکیشن فلاسفی صفحہ ۱۶۸ پر  
Education tomorrow no 7

The message of new Education

روح تہذیب صفحہ ۲۰۲ پر دیگم صاحبہ سر اس مسوئے

۱۲	فلسفہ تعلیم	۱۶	طلب علم کی زندگی
۱۷	مسلمانوں کی آئینہ تعلیم	۱۷	ابتدائی تعلیم کی اہم کھانی
۱۸	التر بیت الاستدلالیہ	۱۸	التر بیت والتعلیم
۱۹	فطرت اطفال	۱۹	تدریس و معاشرت
۲۰	اصلاح تمدن	۲۰	مرحوم دہلی کالج
۲۱	کامیاب مطالعہ	۲۱	اسلامی تعلیم کا نظام

ادب کسی وقت بھی عہدہ برائ نہیں ہو سکتا (آپ کے صاحبزادے  
جناب مدفونہ الشہید صاحبہ صوفی نے حالات اور تصویر محنت فرمائی)

۱	حکمت عملی	۱	الاستدلال
۲	الانسان	۲	تسہیل البلاغت
۳	شیعہ ہدایت	۳	الفہرست

۴	مبادی فلسفہ	۴	مبادی علم انسانی
۵	روح الاجتماع	۵	ابن رشد
۶	فلسفہ نفس	۶	فلسفہ جمال
۷	آزادی	۷	فلسفہ اسلام
۸	تاریخ فلسفہ جدید	۸	امول فلسفہ ہندو
۹	دوم	۹	مستحق الفلسفہ
۱۰	فلسفہ کی پہلی	۱۰	ابن رشد و فلسفہ ابن رشد
۱۱	مسائل فلسفہ	۱۱	تاریخ فلسفہ

مختصر تاریخ فلسفہ یونان سے

۱۲	نفسیات ترغیب	۱۲	نفسیات خواب
۱۳	مبادی نفسیات	۱۳	نفسیات فاسدہ
۱۴	اصول نفسیات	۱۴	اساس نفسیات
۱۵	مبادی علم نفس	۱۵	جدید نفسیات
۱۶	نفسیاتی اصول	۱۶	مقدمہ نفسیات متقابلہ

تفہیم

## نواب مسعود جنگا و سر اس مسعود

سر اس مسعود ۱۹۰۹ء کو پیدا ہوئے علی گڑھ  
یونیورسٹی اور بنوکاچ آکسفورڈ میں تعلیم حاصل کی۔  
حیدرآباد دکن کے جب ڈائریکٹر تعلیمات ہوئے تو آپ  
جی کی کوششوں سے عثمانیہ یونیورسٹی کی بنیاد رکھی گئی۔  
اس کے بعد مسلم یونیورسٹی کے دانش چانسلر مقرر ہوئے وہاں

## معاشیات

## ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب

(پرنسپل، جامعہ ملیہ اسلامیہ)

۱۹۹۹ء میں پہلا ہونے والے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

سے ایم۔ اے کیا اور برلن سے بی۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی

کی ڈگری حاصل کی ۱۹۵۲ء میں جامعہ ملیہ سے پرنسپل

ہونے لگے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب بے نظیر قلمیت کے

مالک، ایک ذہر و صحت، فاضل لیکچرار اور نہایت قابل ہستی

ہیں، جامعہ ملیہ کو آپ کی قیادت پر ناز ہے اور حقیقت

نویس ہے کہ آپ کے اثر و ادور خلوص ہی کی وجہ سے جامعہ

نے اتنی ترقی کی۔ ڈاکٹر صاحب ہندوستان کے مشہور

ماہرین تعلیم میں سے ہیں۔ اور انتہا سے نڈیا و خلیق ہیں۔

معاشیات ص ۷ مبادی معاشیات ۱۲

ریاست ص ۷ دیانت (ڈرامہ) ۲

## مولوی محمد الیاس صاحب مری

(ناظم دارالترجمہ عثمانیہ)

مولانا محمد الیاس مری ایم۔ اے ملک کے ان قابل

فرد مندوں میں سے ہیں جن پر کسی قوم کو بجا طور پر ناز ہو سکتا

ہے، معاشیات کے متعلق جتنی کتابیں آپ نے لکھی ہیں

ہندوستان میں کسی اور نے نہیں لکھیں خاموشی کے

ساتھ نہایت محسوس خدمات انجام دے رہے ہیں پرنسپل

اور ادب کے ایسے ہی لوگ محسن ہوتے ہیں۔ اور ایسے ہی

اصحاب کا ذکر قلم کسی زمان کو بایں غرور پر پڑنا سکتا ہے

ملک کو ان کی ذات سے بڑے علمی فوائد پہنچنے کی امید ہے

(انوس باوجود انتہائی کوشش کے آپ کے حالات اور

تصور بدستیا بن رہی ہیں۔ چہ بہتہ کی مسلسل کوشش اور

کافی روپیہ خرچ کرنے کے بعد ایک گروپ میں سے

آپ کی تصدیق و تائید کرنا اگر ممکن ہو گئی۔ چہ ۸۱ پر دیکھئے

علم المعیشت ص ۷ معاشیات ہند ص ۷

معیشت الہند ص ۷ اصول معاشیات ص ۷

مقدمہ معاشیات ص ۷ برطانوی حکومت ہند ص ۷

جذبات فطرت و اشعار کا انتخاب، صفحہ ۱۶۶ پر دیکھئے

معاشی تاریخ ہند اول ص ۷ جلد دوم ص ۷

تاریخ معاشیات ص ۷ مبادیات ص ۷

معاشیات (عربی متن) ص ۷ کتب معیشت ۱۲

مبادی معاشیات (آغا اثروٹ) ۱۲ سکندر شرح تبادلہ ص ۷

دنیا کی موجودہ کساد بازاری ص ۸

سیاسی معلومات کا کتب خانہ

## مولانا محمد علی مرحوم

مولانا محمد علی شہداء میں پیدا ہوئے۔ ان کے

والد عبد العلی خاں صاحب بکچور کے رئیس تھے۔

۱۹۱۶ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کیا۔ اور اس کے

بعد لاہور سے آنرز کی ڈگری حاصل کی۔ جامعہ

ملیہ اسلامیہ آپ اسی کا قائم کردہ ہے۔ کارٹر

ڈاکٹر فریڈ (اور دھرد) اردو کے دس مشہور

اختیار جاری رکھے تھے۔ جس کے خریداروں میں

لارڈ ہارڈنگ بھی تھے۔ مسلم لیگ ست لاء میں

مقام ڈھاکہ قائم ہوئی۔ مولانا اسی کا کام تھا

کہ انہوں نے لیگ کے مردہ قالب میں جان

ڈالی۔ محمد علی ہمیشہ غور سے سمجھتے تھے کہ میں اسلام

کا سپاہی ہوں۔ آپ نے ملک کی آزادی کے

لئے بڑی بڑی تکلیفیں اٹھائیں۔

مولانا کے مفصل حالات شہرت محمد علی اور محمد علی

تہذیب کشیدہ عہد

## کھانا پکانے کی کتابیں

یہ کھانے پکانے کی کتابیں ہر گھر میں رہنے کے قابل ہیں اور ان کو پڑھنا لڑکیوں کو کامیاب خانہ داری سکھاتا ہے

عصمتی دسترخوان عہد	نعت خانہ عہد	۱۱
بچوں کے کھانے عہد	پرہیزی کھانے عہد	۱۰
مذاق کھانے عہد	مشرقی و مغربی کھانے عہد	۶
عصمتی سنڈ کھانا عہد	بچاؤں کے کھانے عہد	۱۰
ناشتہ عہد	ذائقہ عہد	۸
دلی کا باورچی خانہ عہد	بخت پز عہد	۱۸

## سنگھار اور فیشن کی کتابیں

گھر شوہر اور بیوی دونوں کے لئے ایک جڑت ہو جانا ہے۔ اسے بھی سہی اپنی بچپن کو سکھانا چاہیے۔ اور یہی مقصد ہے جسے ذیل کی تینوں کتابیں پورا کرتی ہیں۔

سنگھار خانہ عہد مشاطہ عہد

آرائش جمال عہد

## خط لکھنے کی کتابیں

باپ کے خط بٹی کے نام (جو اہل لال، اردو عہد انگریزی عہد) عہد

زبانہ خطوط عہد لڑکیوں کی انشاء عہد

تحریر النساء عہد ۱۲ اتالیق خطوط نویسی عہد

عورتوں کی انشاء عہد انشاء نسواں عہد

خطوط شبلی عہد

کاروباری آدمی کا نظام عہد

دیہی صنعتیں عہد رموز تجارت عہد

مسلمانوں کی موجودہ صنعت و حرفت و تجارت عہد

میں ملاحظہ فرمائیے۔ خدا کی سے ہندوستان میں اور

کئی ایسے محمد علی پیدا ہو جائیں گے۔

مصنوعین محمد علی قیمت عہد سیرت محمد علی عہد

محمد علی مختلف حالات کا کلام جو ہر صفحہ پر دیکھتے

حالات بہانہ گاندھی صفحہ ۹ پر محمد علی جناح عہد

ہندوستان جو اہل لال ۱۰ صفحہ قیمت عہد

مسلمانوں کا روشن مستقبل عہد وفات ہند عہد

کپہنی کی حکومت عہد جدید دستور کا خاکہ عہد

تاریخ فلسفہ سیاسیات (از محمد مجیب) عہد

ہم سوراخ کیوں چاہتے ہیں عہد سوشلزم عہد

آبادی کی جنگ عہد انقلابی شرائط عہد

تاریخ کانگریس عہد مسلمان ہند کی سیاست عہد

انقلاب ۱۹۵۷ عہد جرمنی کی قومی بیاری عہد

ہماچل افلاس کے اسباب عہد غلامی کا اسناد عہد

راجا پر جا عہد ہندو پر رشتہ معتمد عہد

کراچی کا تاریخی مقدمہ عہد دنیا کے سلام اور خلافت عہد

خلافت اور ہندوستان عہد سیاسی نشانہ عہد

صنعتی اور کاروباری معلومات کا کتب خانہ

زمانہ دستکاری کی کتابیں

جو اپنے اپنے موضوع پر نہایت مفید اور کارآمد کتابیں

تسلیم کی گئی ہیں۔

کر دستیا عہد عصمتی کر دستیا عہد

عصمتی کشیدہ عہد گلدستہ کشیدہ عہد

عصمتی دستکاریاں عہد خواتین کی دستکاریاں عہد

موتیوں کا کام عہد سوئی کا کام عہد

ادنی کا کام عہد سلمہ بنارے کا کام عہد

ملنے کا پتہ۔ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

اپنے زمانہ کے نہایت فاضل و حاذق طبیب تھے۔ ۱۸۹۵ء  
میں ایل ایم ایس کا امتحان پاس کیا۔ آپ کی ذہانت  
و قابلیت سے متاثر ہو کر حکومت نے آپ کی خدمات  
حاصل کر لیں۔ اور برطانوی سفیر مقیم ایران کا طبی مشیر  
مقرر کر کے ایم ایس بھیج دیا۔ اس کے بعد اعلیٰ حضرت شاہ  
ایران نے آپ کو اپنا طبی مشیر مقرر فرمایا۔ ان خدمات  
کے بعد آپ اپنے وطن لاہور میں واپس آئے اور خدمت  
من طب کی عرض سے طبی کتب کی تصنیف و تالیف میں  
مصر و ث ہو گئے۔ و آپ کے صاحبزادے جناب محمد محمود  
صاحب نے حالات اور تقویر رحمت فرمائی۔

مخزن حکمت	بلد	مخزن الادویہ
مخزن الحوائج	مخزن	مخزن العلاج
مخزن المركبات	مخزن	مخزن الاعداد
مخزن الاطباء	مخزن	مخزن

حکیم محمد کبیر الدین صاحب

(پیشہ جاسوسی)

شیخ پورہ ضلع موگیہ کے رہنے والے، طبیبہ کالج دہلی میں  
بفرض تعلیم شریف لائے۔ پہلے ٹولف کی حیثیت سے رہے  
اس کے بعد پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۳۵ء میں جامعہ طبیبہ قائم  
کیا۔ صاحب موصوف کی تالیفات و تراجم اور دفتر المسیح  
کی مطبوعات کو غلبہ قدیم کی نشاۃ الثانیہ میں ایک بلند  
رہا اور نتیجہ حاصل ہے۔

دفتر المسیح سے آپ تک تقریباً ۱۰۰ اکت میں تالیف و ترجمہ ہو کر شائع ہو چکی ہیں جو زیادہ تر کورس میں شامل ہیں۔

عظیم صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ حالات اور تصور میری رحمت فرمائی

برهان	افاده کبیر	عبار
کلیات ادویه	شرح اسباب اردو	و کله
بیاض کبیر محله	الفقر بادین	مشر

روزگاہ	۸	د سائل معاش	۸
معنت و حقیقت	۸	آسان کار و بار	۸
اصول اشتہار سازی	۸	فن شاعری	۸

[illegible]

ہندوستان سب سے بڑا زرعی ملک ہے مگر اس سے  
 ہے کہ ہندوستان کے کران اور کاشتکار سب سے  
 زیادہ غریب مفلس و نادار ہیں۔ ان کی حالت سے  
 خبر ہونا اور ہندوستان کی زرعی پیداوار کو بڑھانا  
 واجب وطن کا فرض ہے۔

کسان - زمانہ کے قدیم سے اب تک کسان کی حیثیت  
بغیر حیالات - اس کی موجودہ تباہی اور اس کے  
ام افلاس کا نقشہ اور اس کا علاج مترجمہ محمود  
سناں جاسمی - قیمت انگریزی ۵ روپے  
قادیانیت - لکھنؤ کسان کے مطالبات ۱۲  
باغبانی - لکھنؤ باغبانی پر جو کتب ۸  
سالہ نباتات - علیہ - ہندوستان میں زراعت کا سلسلہ ۱۲

ابو حفصان صحت کی معلوم کیا کہ بیجا نہ

شمس الاطباء و الكرام حبيب الانی مرحوم  
آپ کے والد حکیم سلطان محمود صاحب انصاری

## عورتوں کا کتب خانہ

تصانیف علامہ راشد النخعی صفحہ ۱۰۱ پر سیرۃ عائشہ ع	۱۰
مولوی بشیر الدین صاحب ۹۸ پر سیرۃ الکبریٰ ع	۱۰
بہادر خواتین اسلام ع	۱۰
خواتین خلق ع	۱۰
نخاۃ الرحمن ع	۱۰
انگلستان کی عورتیں ع	۱۰
محاسن النساء ع	۱۰
ماہ و رشتاں (ناول) ع	۱۰
دختران شمشیر ع	۱۰
شہید وفا (افسانہ) ع	۱۰
سرگزشت ہاجرہ ع	۱۰
روشک بیگم ع	۱۰
آہ مطلوبہاں ع	۱۰
زندگی ع	۱۰
دلی کا اچھا بولال قلعہ ع	۱۰
دین النساء (طبی ناول) ع	۱۰
دین عروس ع	۱۰
عورت کی تربیت ع	۱۰
دامن سریم ع	۱۰
غیرت کی پتلی ع	۱۰
لیلیٰ و منق ع	۱۰
مناجات بیوہ ع	۱۰
شکوہ ہند ع	۱۰
چار گیارہ (ناول) ع	۱۰
تحفۃ الاخوان ع	۱۰
رفیق عروس ع	۱۰
بیوی کے فرائض ع	۱۰
حقوق والدین ع	۱۰
خون کی پیاس ع	۱۰
بیاض سحر ع	۱۰
افسانہ شریا ع	۱۰

و فراموش کی کل نرسٹ علیحدہ بھیجی جاسکتی ہے۔  
تصانیف حکیم ماسٹر دہلوی

علاج الانسان ع	۱۰
بقائے شباب ع	۱۰
اکبر مہر ع	۱۰
تصانیف حکیم رضوان احمد ع	۱۰
ترجمہ شرح اسباب کل ع	۱۰
طبی لغات ع	۱۰
ترجمہ حیاتیات قانون ع	۱۰
شرح اسباب عربی ع	۱۰
ترجمہ فروس الحکمت ع	۱۰

## رفیق النساء

پر طبی معلومات کی گوی گئی ہیں۔ قیمت ع	۱۰
صنف نازک طبی کتاب ع	۱۰
تدبیر بقائے نسل انسانی ع	۱۰
دولہ دھن ۱۲ ع	۱۰
قانون مباشرت ع	۱۰
ہدایت نامہ خاوند ع	۱۰

## حفظان صحت کے مفید کتابیں

دیباچہ صحت ع	۱۰
تندرستی ع	۱۰
حفظ صحت ع	۱۰
دین حیات ع	۱۰
آئین صحت ع	۱۰
پیدائش و چار برس تک ع	۱۰
پانچ سال و چار ہفتی تک ع	۱۰
شادی کے بعد ع	۱۰

لئے کا بہتہ حالی سلیٹنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## لڑکیوں کا کتب خانہ

ہماری نصف دنیا کی آبادی اس پر موقوف ہے کہ ہماری بچیوں کو شروع ہی سے وہ تعلیم و تربیت دی جائے کہ خاندان کی ناموس، شوہر کے گھر کی آبادی اور خوش حالی، اولاد کی پرورش اور تعلیم و تربیت سب کچھ ان کے دل و دماغ میں اس طرح جذب ہو جائے کہ جب انہیں اپنے گھر کی ملکہ بنائے، جب خدا ان کی گود آباد کرے۔ جب تربیت اولاد کے ذریعہ سے سات پیری کی بنیاد قائم کرنے کا فرض انہیں انجام دینا ہو تو وہ ان تمام حالات میں اپنے آپ کو ایسا پائیں کہ زندگی کے یہ بھی ان کے لئے معمولی کام ہیں اور دشوار اور کٹھن منزل کو وہ سہولت اور آسانی کے ساتھ طے کر جائیں اور یہ وہ کتابیں ہیں جو اس مقصد عظیم کو پورا کرنے میں کامیاب مشہور اور مقبول ہیں۔

اس کتاب کے ذریعہ امور خانہ داری اور اخلاق و معاشرت کی تعلیم دی گئی ہے، یہ کتاب عورتوں اور لڑکیوں کے لئے مجید

مفید ہے، از مولوی بشیر حسن صاحب بارہوی تہذیبہ عظیم

۲	آجکل	۲	چند بار
۱۰	آداب ملاقات	۱۰	شریف بیٹی
۱۰	بچوں ہر نامہ	۱۰	ہدایت و رہن
۱۰	بچوں کی کہانیاں	۱۰	سچے موتی
۶	بچوں کو دروہ باتیں	۶	چاند کی بیٹی
۱۰	صالحات	۱۰	لونت جاگیر و حصہ
۱۰	مشاغل ترقی	۱۰	انگوٹھی کا راز
۱۰	سر اب مغرب	۱۰	بنت الوقت
۱۰	قلب حزیں	۱۰	گلہ سبز عید
۱۰	پیکر وفا	۱۰	گرہر معقود

۱۰	سیر کی دیوی	۱۰	آسمان کی پری
۱۰	مہینہ کی کہانی	۱۰	عقیدہ نیگم
۱۰	چاند تار سے	۱۰	شیخ خاموش
۱۰	رواد و نفس	۱۰	گرفتار و نفس
۱۰	پان کی گلوہری	۱۰	نفسیت کا کرن بھول
۱۰	آئینہ گوش	۱۰	سگھر بیٹی
۱۰	شریف بیوی	۱۰	افسانہ حرم
۱۰	گلستان خاتون	۱۰	دامن مریم

## لڑکوں کا کتب خانہ

مذہبی کتابیں

۱۰	سرکار دو عالم	۱۰	سرکار کا دربار
۱۰	ہمارے رسول	۱۰	ہمارے نبی
۱۰	آں حضرت	۱۰	آخری نبی
۱۰	نبیوں کے قصے	۱۰	ہمارا دین
۱۰	چالیس حدیثیں	۱۰	چار سایہ
۱۰	اچھی باتیں	۱۰	ارکان اسلام
۱۰	عقائد اسلام	۱۰	دس جنتی
۱۰	الاسلام	۱۰	الآخرت
۱۰	الایمان	۱۰	التوحید
۱۰	عقائد احمدی	۱۰	معلم الصلوٰۃ
۱۰	سیرت محمدی	۱۰	مسائل الصلوٰۃ
۱۰	شمال محمدیہ	۱۰	قرآن پاک
۱۰	رسول پاک	۱۰	پیام رسول
۱۰	آئمہ علیہم السلام	۱۰	۱۲ جلدیں مختصر حالات
۱۰	ہمارے شہید	۱۰	مصطفیٰ کمالی
۱۰	سر سید	۱۰	محمد علی
۱۰	مشاہیر ہند	۱۰	شہزادہ عبدالرحمن
۱۰	وزیر منصور	۱۰	شیخ ادیب

ملنے کا پتہ۔ حالی سٹریٹ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد علی

بچوں کا قاعدہ (طرز تعلیم) ۳۲ ر ۲  
بچوں کا چڑیا گھر ۳۴ ر ۲

## مشاہیر عالم کے مختصر حالات

مسولینی ۵ ر ۲  
نیشے ۱۲ ر ۱۲  
ٹالسٹائی ۱۰ ر ۲  
میتروین ۱۲ ر ۸  
کارل مارکس ۳۲ ر ۸  
ولیم پیل ۸ ر ۸

## کہانیاں

تذکوں کی کہانیاں ۳۲ ر ۸  
چند پنہ ۸ ر ۶  
شہر شہری ۵ ر ۲  
قیدی شیر ۲۲ ر ۳  
غنیجہ حکمت ۳۲ ر ۳  
نصیحت کا کرن پھول ۸ ر ۸  
کیوں اور کس طرح ۶ ر ۱۲  
پھول باغ (۳ حصے) ۱۳ ر ۶  
بچوں کی مہا بھارت ۵ ر ۶  
علی ہسلیاں ۸ ر ۶  
چہیتا بھائی ۸ ر ۶  
گاسے پیل ۵ ر ۲  
گدھے کی سرگ رشت ۵ ر ۳  
ادتاروں کے نقشے ۲۲ ر ۱  
لال شہزادہ ۳۲ ر ۲  
محبت کا پھول ۳۲ ر ۳  
صداقت رسول ۳۲ ر ۱

خلیفہ عبدالرحمن ۲ ر ۳  
ابوالحسن ۳۲ ر ۳

## مزید اچھوتی کہانیاں

ان میں ہر کتاب بڑی ہی پر لطف کہانی ہے مختصر  
بچوں کے دل سے بڑی جلدی ختم کر لیتا ہے۔ دل چاہی بڑھاتا  
ہے۔ بعض کتابوں میں تصویریں بھی دی گئی ہیں۔

شہزادی ۲ ر ۳  
شہزادی گلنار ۲ ر ۳  
جنگو کی بی ۲ ر ۲  
شیدلا ۳ ر ۳  
اندامی مقابلہ ۳ ر ۲  
چنبیلی ۲ ر ۲  
ننھی مرغی ۲ ر ۳  
عنبر مسلمان ۳ ر ۳  
شیر غرناطہ ۳ ر ۳  
زہانت ۳ ر ۳  
امانت ۳ ر ۳  
حکایات عرب ۳ ر ۳  
انتقام ۳ ر ۳  
گہرا شہزادہ ۳ ر ۳  
بلقیس ملکہ سبا ۲ ر ۱۰  
جادو کا برج ۲ ر ۲  
بیگاری ۳ ر ۳  
کٹی چوہا ۳ ر ۲  
خزانہ ۲ ر ۳  
لوٹری اور بیبا ۳ ر ۳  
اسلامی تاریخی کہانیاں اول ۴ ر ۳  
اسلامی کہانیاں ۳۲ ر ۳  
تاریخ ہند کی کہانیاں ۳۲ ر ۳  
بچوں کی کتاب ۳۲ ر ۳

لئے کاتبہ حالی سیٹنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد دہلی

## متفرق کتابیں

**آئینہ غالب** از سید یوسف بخاری۔ غالب  
محاسن کو اس آئینہ میں دیکھئے کہ  
یہ فلسفی شاعر حیات انسانی کے اہم مسئلہ کو کس طرح سمجھنے  
کی کوشش کرتا ہے۔ بالکل نئے زاویہ نگاہ سے اس طرح  
مطالعہ کیا گیا ہے کہ سارا کلام آئینہ کی مثال صاف  
ہو جاتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔

**اندھی دنیا** از اختر انصاری۔ یہ انسانے ہمارے  
اجتماعی زندگی اور اس کے لاعلاج  
ناسوروں کو بے نقاب کرتے ہیں۔ یہ انسانے ایک غلام  
لیکن بیدار ہوئی ہوئی انسانیت کی حشر انگیز لچکا رہیں  
قیمت ایک روپیہ (دعہ)۔  
- رسد انبان مجددیہ - کانپور جیون سنٹر

## سائنس

**مشاہدات سائنس** مصنفہ سید محمد حسینی، یہ  
کتاب مصنف کی علمی معلومات

اور عملی تجربات کا مجموعہ ہے۔ اس میں سائنس پر بارہ  
مختلف مضامین ہیں۔ قیمت ۷۰/-  
ناموران سائنس ۱۰/- بجلی کے کرشمے ۱۱/-  
جدید معلومات ۷۰/- انکار عصریہ ۱۲/-  
گلدستہ سائنس ۱۰/- طبقات الارض ۱۱/-  
علم الحروف - تحریر کس طرح کیا دہری۔ از خلیفہ مہاراجہ پری ۱۱/-  
کنز الہلاعت ۷۰/- آداب المضامین (دو حصے) ۷۰/-  
ہماری شاعری ۷۰/- تذکرہ کمالان رام پور ۷۰/-  
انوار سہیلی ۷۰/- معراج العروض ۸/-  
العروض النثرانی ۱۲/- سیر الملتاخرین ۱۰/-  
دقائق ابوالفضل ۷۰/- معیار الاخلاق ۳/-

سجاد عدہ ۳/- ضرب الامثال ۸/-  
میری تصویریں کی کتاب ۲/- بے وقت بھالو ۱/-  
دین کا سیلاب ۲/- بچوں کا سوداگر ۱۲/-  
رسم و سہراب ۱۲/- معلم البتدی (دو حصے) ۱۲/-  
**خوش خطی**  
آسان خوش خطی (اول) ۱/- آسان خوش خطی (دوم) ۱/-  
" (دوم) ۱/- " (چہارم) ۱/-

## بچوں کے لئے نظمیں

بچوں کا تحفہ (دو حصے) ۱۲/- بچوں کی نظمیں ۵/-  
بچوں کے انجیل ۶/- سمدس حالی ۷/-  
جواہر ملیہ ۳/- ہندوستان ہمارا ۷/-  
بچوں کے گیت ۲/- اچھے گیت ۲۰/-  
تلخ گیت ۱/- بھولوں کی ڈالی ۴/-  
تلی کے لڈو ۱/- بہار کے بھول ۸/-  
پان کی گلودی ۱/- مرزا بھوپا ۱/-  
بھول باغ ۱۱/- اخلاقی نظمیں ۳۰/-  
**ڈرامے**

نریا ہٹ اور دو درخت ۳/- بچوں کا انصاف ۳/-  
محنت ۳/- دیانت ۲/-  
اسکول کی زندگی ۳/- شریہ لڑکا ۳/-  
قوم پرست طالب علم ۳/- برہ پرواز ۵/-  
**وکیب معلومات**  
تی ایجادیں ۲/- کائنات ۱/- دنیا کے بسنے والے ۱/-  
اسی دن میں دنیا کا سفر ۱۰/- بحر جنوبی کا سفر ۷/-  
پانچ ہفتہ غبارہ ہیں ۳/- ایورسٹ کی کہانی ۷/-  
ایجادات ۱۰/- دنیا کے بچے ۱/- مندر کا عجائب خانہ ۱۲/-  
کارگری ۱۰/- بادل کے نیچے ۱۲/- ناموران سائنس ۱۰/-  
دانیان رنگ ۱۰/- تعلیمی کھیل ۱۲/- تعلیمی ناٹ ۱۲/-

ملے کا پتہ حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر اردو بازار جامع مسجد علی

# زادِ راہ

از منشی پریم چند آجملی

یہ وہ افسانے ہیں جو منشی پریم چند نے اپنی زندگی کے آخری زمانے میں لکھے تھے۔

منشی پریم چند کے پایہ کا ادیب اور مصنف کسی ملک میں صدیوں ہی میں پیدا ہوتا ہے۔ پریم چند کی تصانیف گویا ملک کی ذہنی سماجی اور اقتصادی حالت کا آئینہ ہیں اور زادِ راہ اس قابل مصنف اور بہترین افسانہ نگار کے کمال کا آخری اور بہترین نمونہ۔ ادب میں پریم چند کی روح ہمیشہ عروج کی طرف اڑتی رہی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا ہر نقش ثانی نقشِ اول سے بہتر ہوتا تھا۔ زادِ راہ منشی صاحب کے فنی کمالات کا بخوبی ہے۔

قیمت مجلد ایک روپیہ

فہرست کتب مفت منگائے

خالق پبلشرز لاہور

# مشہور اردو تصویروں کا لہجہ

مرتبہ سید زوار حسین

ہندستان کے مشہور اردو مصنفین اردو کی تصویروں کا لہجہ ایک سال کی محنت  
محنت اور سیکڑوں روپیہ خرچ کرنے کے بعد تیار کیا گیا ہے۔ اس میں قدیم شعراء مثلاً  
میر، درد، سوز، انشا، معنی، آتش، ذوق، غالب وغیرہ کے لے کر جدید شعراء تک  
کے فوٹو موجود ہیں۔ اردو کے مصنفین کی تصویریں جو بڑی محنت سے بہم پہنچائی گئی ہیں  
اور ترتیب اور طبع کے ساتھ مختلف طبقوں میں مثلاً اردو زبان کے محکمہ تعلیم  
زبان کے پانچ رکن، مترجمین، ناقدین، ناول نگار، افسانہ نویس، مزاحیہ نگار وغیرہ  
کی گئی ہیں ایک ایسا تحفہ ہے جس کی اہل ذوق دل سے قدر کریں گے۔

ہم نے طالب علموں کے لئے خاص طور پر لہجہ تیار کیا ہے جو آج تک آپ کی  
نظر سے نہ گزرا ہوگا۔ ہمیں اُمید ہے کہ ہندوستان کے صوبوں اور ریاستوں کے  
محکمہ تعلیم کے ارباب عمل و نقاش کو اسکولوں اور کالجوں کے لئے منظور فرمائیں گے  
ہر اسکول اور کالج میں ان تصویروں کا رکھنا ضروری ہے۔

بڑا لہجہ قیمت آٹھ روپے۔ چھوٹا لہجہ قیمت پانچ روپے

حالی پبلشنگ ہاؤس "کراچی"

اردو بازار دہلی

نوٹ: — بڑے لہجہ میں ہر فوٹو علیحدہ ہوگا اور چھوٹے لہجہ  
میں ترتیب وار فوٹو ہوں گے۔

# مشہور ترین اردو کی تصویروں کا لہجہ

مرتبہ سینڈز وار حسین

ہندوستان کے مشہور شعراء اور مصنفین اردو کی تصویروں کا لہجہ ایک سال کی سخت محنت اور سینکڑوں ہوشیار خراج کرنے کے بعد تیار کیا گیا ہے۔ اس میں قدیم شعراء مثلاً میر۔ درد۔ سوہا۔ انشا۔ مصطفیٰ۔ آتش۔ ذوق۔ غالب وغیرہ کے لے کر جدید شعراء تک کے فوٹو موجود ہیں۔ اردو کے مصنفین کی تصویریں جو بڑی محنت سے ہم پہنچائی گئی ہیں اور ترتیب اور طبع کے ساتھ مختلف طبقوں میں مثلاً اردو زبان کے عظیم اردو زبان کے پانچ رکن مترجمین، ناقدین، ناول نگار، افسانہ نویس، مزاحیہ نگار وغیرہ تقسیم کی گئی ہیں ایک ایسا تحفہ ہے جس کی اہل ذوق دل سے قدر کریں گے۔

ہم نے طالب علموں کے لئے خاص طور پر یہ لہجہ تیار کیا ہے جو آج تک آپ کی نظر سے نہ گزرا ہوگا۔ ہمیں اُمید ہے کہ ہندوستان کے صوبوں اور ریاستوں کے محکمہ تعلیم کے ارباب حل و عقد اس کو اسکولوں اور کالجوں کے لئے منظور فرمائیں گے ہر اسکول اور کالج میں ان تصویروں کا رکھنا ضروری ہے۔

بڑا لہجہ قیمت آٹھ روپے۔ چھوٹا لہجہ قیمت پانچ روپے

عالی پبلشنگ ہاؤس "کتاب گھر"

اردو بازار دہلی

نوٹ:۔ ہر لہجہ میں ہر فوٹو علیحدہ ہوگا اور چھوٹے لہجہ میں ترتیب وار فوٹو ہوں گے۔

100

100

100

100

100

100

اردو سیکشن

891523.9

CALL ۱۲۹ م ACC. No. 1134.2

AUTHOR \_\_\_\_\_

TITLE اردو صحیفین

اردو سیکشن 891523.9

۲۹ م 1134.2

اردو صحیفین

Date	No.	Date	No.
21.07.01			
17.8.02			

AT THE TIME



## Maulana Azad Library

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.



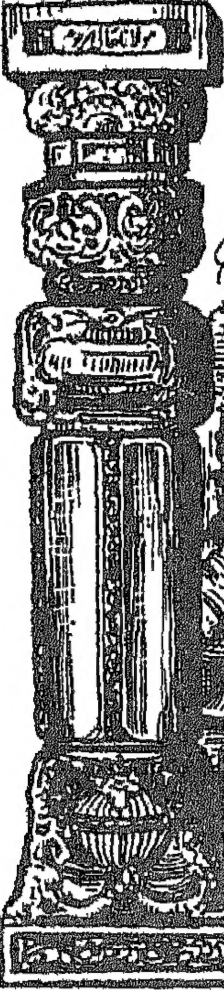


پہلے پڑھیں

پہلے پڑھیں

پہلے پڑھیں

# مصنفین اُردو



حالی پبلشنگ ہاؤس کتاب گھر دہلی